GUÍA
DEL LENGUAJE
DEPORTIVO
2026
Historia cultural
del Sporting
Jesús Castañón Rodríguez
Gastronomía
Escultura
Cine
Cartelismo
Pintura
Literatura
Música
Humor
IDIOMA Y DEPORTE
www.idiomaydeporte.com

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

2

Índice

Introducción 3

Efemérides 6

Recuerdos y justificación 22

Historia cultural del Real Sporting 46

Un club singular 47

Etapas históricas del Real Sporting 51

1905-1927: fundación y asentamiento 51

1928-1956: las peripecias de un equipo profesional 54

1957-1991: de 'Matagigantes' a 'Eurosporting' 55

1992-2022: entre la Sociedad Anónima Deportiva y el final de un modelo local 56

2022-2025: la integración en el fútbol moderno y un modelo transnacional 59

La dimensión cultural 60
Cartelismo 62
Cine 63
Escultura 67
Gastronomía 68
Humorismo 70
Música 79
Pintura 87
Producción literaria 93
Guías turísticas 93
Historiografía 94
Historias globales 94
Historias de un período 114
Biografías 127
Monografías 127
Notas biográficas 130
Rivalidad con el Real Oviedo 158
La dimensión regional e internacional 162
La dimensión local de fútbol base 165
Evocaciones de aficionados 168
Historia lingüística y literaria 170
Literatura de creación 175

Conclusiones 187

Referencias 188

El autor 231

Cómo se cita este trabajo

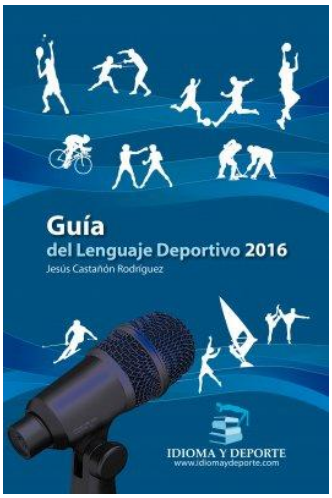
CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "Historia cultural del Real Sporting". Idioma y deporte [en línea]. 1 de enero de 2026, número 294. [Consultada: 1 de enero de 2026]. ISSN: 1578-7281.

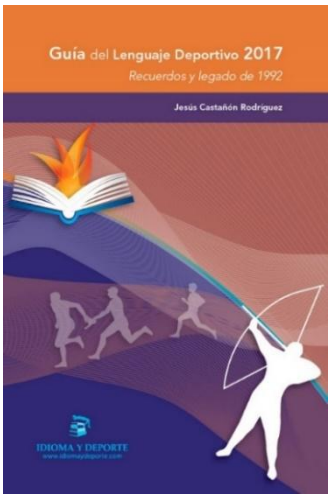
Documentación: Idiomaydeporte.com. **Se autoriza el uso de esta guía como material de cátedra, bibliográfico o de consulta en el caso de que se nombre la fuente, el autor, la fecha y el sitio** www.idiomaydeporte.com

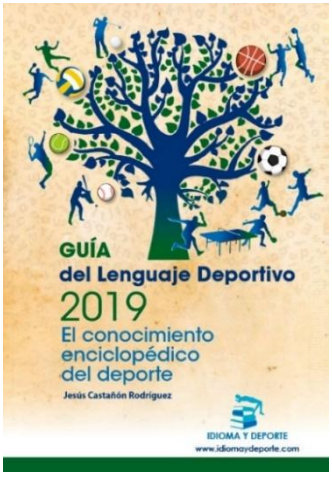
5

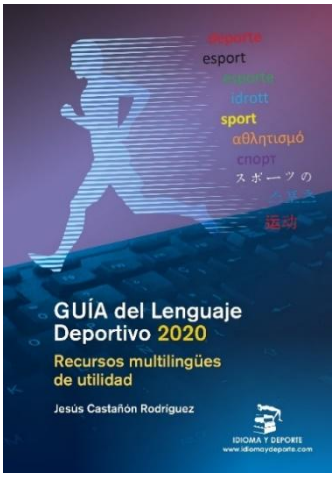
Introducción

Desde 2016 aparece por décima vez consecutiva una nueva edición de *Guía del lenguaje deportivo*, el cuaderno anual especial que dedica Idiomaydeporte.com al análisis en profundidad del pasado, presente y futuro de este ámbito lingüístico.









Portadas de las ediciones de 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021.

Portadas de 2022, 2023 y 2024.

Portadas de 2025 y 2026

A lo largo de la historia ha abordado temas variados: las variedades lingüísticas del español en los deportes olímpicos en 2016, el 25º aniversario de los Juegos Olímpicos de verano de 1992 en 2017, la relación entre lengua, deporte y tecnología en 2018, la labor lingüística de las enciclopedias en 2019, la presencia del idioma español en combinación con otras 83 lenguas en recursos multilingües en 2020, las instituciones deportivas y la lengua española en 2021, los nombres propios de personajes deportivos que se vuelven palabras comunes en 2022, las instituciones deportivas y la literatura española en 2023, las relaciones lingüísticas entre cristianismo y deporte en 2024 y el décimo aniversario de la *Guía del lenguaje deportivo* en 2025.

En la entrega de 2026, la guía se organiza en una efemérides que repasa una bibliografía sobre lengua y literatura españolas de tema deportivo con 208 obras publicadas en nueve países hace 25, 50, 75 y 100 años, una justificación personal de recuerdos sobre el club, un análisis de las manifestaciones artísticas de la entidad en relación con cartelismo, cine, gastronomía, humorismo, música, pintura y un amplio bloque dedicado a la producción literaria en guías turísticas, historiografía, dimensión pictórica y su reflejo en la literatura de creación. La obra se completa con el registro de 795 referencias para destacar la singularidad histórica y cultural del Real Sporting de Gijón, ya apuntada en obras como los libros *Idioma y deporte* (1999) y del centenario del club en 2005.

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294. Valladolid, 1 de enero de 2026.

8

Efemérides

Un somero repaso bibliográfico a los estudios sobre la lengua y la literatura en español de tema deportivo, hace 100, 75, 50 y 25 años, marca variadas tendencias para su reflexión y estudio gracias a 208 referencias procedentes de Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza y cinco países de habla hispana: Argentina, Cuba, España, México y Puerto Rico.

Año				
	1926	**1951**	**1976**	**2001**
Lengua	-	-	6	87
Literatura	6	5	24	80
TOTAL	**6**	**5**	**30**	**167**

La reflexión lingüística está ausente en 1926 y 1951. En 1976 se realizaron aportaciones sobre el lenguaje periodístico del deporte, el lenguaje deportivo y la formación de bases de datos especializadas de documentación e información deportiva. Y en 2001 se registró una gran variedad con la publicación de diccionarios generales y temáticos, guías, glosarios y estudios. Se abordaron, en especial, cuatro grupos de temas: la visión de las instituciones lingüísticas; los recursos lexicográficos y terminológicos; los aspectos léxicos ligados a anglicismos y neologismos; y el lenguaje periodístico con sus características particulares y libros de estilo.

La creación literaria aportó poesía, ensayo y teatro sobre boxeo, esquí, fútbol, olimpismo y relaciones con el ámbito intelectual en 1926. En 1951 reflejó en ensayo y acotaciones periodísticas el papel de la mujer y el fútbol.

En 1976 ensayo y humorismo abordaron aspectos sociológicos, humorísticos, sobre l deporte en general y el fútbol. Los estudios analizaron el mundo deportivo con contribuciones sobre una gran variedad de temas: la relación del deporte con arte y cultura, el cómic, el registro de fuentes bibliográficas, presencia en el cómic, el análisis del deporte en general, la mujer, el humor y la literatura con diferentes géneros y obras de autores de los siglos XVIII y XX.

9

En 2001 acotaciones periodísticas, poesía, novela, ensayo, relato, literatura infantil y juvenil, humorismo y música desplegaron su visión del deporte en relación con el olimpismo y seis deportes (alpinismo, boxeo, caza, ciclismo, fútbol e hípica). Además, los estudios analizaron aspectos de poesía, bibliografía, el libro antiguo, humorismo, literatura de club, los autores del Siglo de Oro y de las vanguardias del siglo XX, la literatura infantil y juvenil y dedicaron una especial atención al olimpismo en general, al fútbol y la natación.

HACE 100 AÑOS

LENGUA

1926

-

LITERATURA

1926

Literatura de creación

ARCONADA, C. M.: *En torno a Debussy*. Madrid: Espasa Calpe, 1926.

CALVACHE, A.: *Los vencedores de la muerte*. Madrid: 1926.

IRIBARREN, J. M.: "La calle nueva", en HUARTE, Á.: "La pelota en Navarra", *Euskalerriaren-Alde*, 268-269, Pamplona, 1926.

MALDONADO DE GUEVARA, F.: *Discurso del Plus Ultra*. Salamanca: Imprenta y Librería de F. Núñez, 1926.

PUCHE, H.: "Cruza un aeroplano", *La Tarde de Lorca*, Lorca, 21 de noviembre de 1926.

HACE 75 AÑOS

LENGUA

1951

-

LITERATURA

1951

Literatura de creación

GOMÁ ORDUÑA, J.: *El vuelo del "Plus Ultra" España-Argentina*. Palma de Mallorca: Seminarios de formación de FET y de las JONS de Baleares, 1951.

IQUINO, I. F.: *El sistema Pelegrín*. Madrid, 1951.

SORIANO, E.: *Caza menor*. Madrid: La Nave, 1951.

Estudios sobre la época

HACE 50 AÑOS

LENGUA

1976

ARANDA MUÑOZ, E.: "Deporte y poesía", en *Cátedras Universitarias de tema deportivo-cultural*, 29, Madrid, 1975, pp. 97-120.

GIL, R.: "El periodismo al servicio del deporte", en *Cátedras Universitarias de tema deportivo-cultural*, 24, Madrid, 1975, pp. 81-94.

LÁZARO CARRETER, F.: "En olor de multitud", *Informaciones,* Madrid, 23 de octubre de 1975.

MADERA, V. M.: "La lengua y los deportes", *Ceiba*, 7, Ponce, 1975, pp. 13-18.

Bases de datos

SPORT INFORMATION RESOURCE CENTER Y SPORTDOC (ed.): *SPORT Discus (1975-1999/06).*

HERACLES (1975-1997).

LITERATURA

1976

Literatura de creación

AGULLÓ, J.: *Los televidentes en el fútbol*. Bilbao: Fher, 1976.

ALCÁNTARA, M.: "Pirri", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, p. 178.

BADOSA, E.: "Español básico", *Dad este escrito a las llamas*, Barcelona: Barral, 1976.

FRAGUAS, A. "Forges": *Forges 4*. Madrid: Sedmay, 1976.

GAOS, V.: "Oración por un gol", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, p. 191.

GILA, M.: "Locutor desmemoriado", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, p. 101.

GONZÁLEZ MART, F.: *El fútbol puertas adentro*. Málaga, 1976.

JIMÉNEZ MARTOS, L.: *Tientos de la pluma y el plumero*. Málaga: Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1976.

LUIS, L.: "Fútbol modesto", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, pp. 202-203.

MINGOTE, A.: *Hombre atónito*. Madrid: Myr, 1976.

- *Chistes 1975*. Madrid: Myr, 1976.

MUÑIZ, M.: "Gijón 6-Oviedo 1", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, pp. 125-134.

- "Un gol de Cholo a petición de Santarrúa", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, pp. 165-167.

- "Sábado, domingo (fiesta) y lunes (festín)", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, pp. 217-224.

MURCIANO, C.: "Paréntesis", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, pp. 182-183.

OLANO, A. D.: "La bufanda", El maravilloso mundo del fútbol. Madrid: Cosmos, 1976, pp. 64-65.

PASO, A.: "La furia española", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, pp. 78-80.

PEMÁN, J. M.: "Díme poeta", en *El maravilloso mundo del fútbol*. Madrid: Cosmos, 1976, p. 5.

REOYO, J. DE: *Futbolitis, epidemia mundial*. Madrid: AQ Ediciones, 1976.

RETA JANÁRIZ, A.: *El habla en la zona eslava*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1976.

VILLENA, L. A. DE: "Piscina", en GARCÍA, J. L. (Comp): *Treinta años de poesía*. Sevilla-Granada: Renacimiento-La Veleta, 1976, pp. 308-309.

Estudios

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor, "Comba y el periodismo gráfico", *Las terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, pp. 47-50.

- "El periodismo y la Academia Española", en *Las Terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, págs. 229-233.

- "Don Julio Casares", *Las terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, pp. 245-249.

- "La personalidad humana y literaria de Julio Camba", *Las terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, pp. 200-203.

- "Mariano de Cavia", *Las terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, pp. 112-116.

- "Ramón, ramonismo", *Las terceras de ABC*. Madrid: Prensa Española, 1976, pp. 212-216.

VÁZQUEZ DE PRADA, A.: *El sentido del humor*. Madrid: Alianza Editorial, 1976.

HACE 25AÑOS

LENGUA

2001

AGENCIA EFE: *Diccionario de español urgente*. Madrid: SM, 2000.

BASTART, J. Y X. NAVARRO: *Guía de los deportes de aventura*. Barcelona: Ceac, 2000.

CÁRDENAS, G.-TRISTÁ, A. M.: (2000): *Diccionario del Español de Cuba*, Editorial Gredos, Madrid.

- *Nuevo diccionario de cubanismos*. La Habana: Instituto de Literatura y Lingüística José A. Portuondo Váldor, 2000.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J.: "IV Producción literaria", *Gol Sporting*, 8, Gijón, 1-8 de enero de 2000.

- "III Dimensión cultural", *Gol Sporting*, 9, Gijón, 15-16 de enero de 2000.

- "Base de extranjerismos del deporte", *Idioma y deporte*, 3, Valladolid, 15 de enero de 2000.

- "III Dimensión cultural", *Gol Sporting*, 10, Gijón, 29-30 de enero de 2000.

- "III Dimensión cultural", *Gol Sporting*, 11, Gijón, 29-30 de enero de 2000.

- "Terminología deportiva en los libros de estilo de medios de comunicación. Léxico de los libros de estilo de información general", *Idioma y deporte*, 4, Valladolid, 1 de febrero de 2000.

- "El deporte del idioma y el idioma del deporte en el humor gráfico de Quino", *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 18, Buenos Aires, 26 de febrero de 2000.

- "III Dimensión cultural", *Gol Sporting*, 12, Gijón, 26-27 de febrero de 2000.

- "Terminología deportiva en los libros de estilo de medios de comunicación. Léxico de los libros de estilo de información especializada", *Idioma y deporte*, 5, Valladolid, 12 de marzo de 2000.

- "III Dimensión cultural", *Gol Sporting*, 14, Gijón, 8-9 de abril de 2000.

- "IV Producción literaria", *Gol Sporting*, 16, Gijón, 14 de mayo de 2000.

- "Anglicismos hispánicos del deporte moderno", *Idioma y deporte*, 7, Valladolid, 14 de mayo de 2000.

- "Las instituciones lingüísticas ante el idioma deportivo", *Idioma y deporte*, 7, Valladolid, 14 de mayo de 2000.

- "IV Producción literaria", *Gol Sporting*, 17, Gijón, 28 de mayo de 2000.

- "Historia literaria del Real Sporting (2ª edición)", *Idioma y deporte*, 8, Valladolid, 10 de junio y 6 de septiembre de 2000.

- "Glosarios deportivos en Internet donde figura el español", *Idioma y deporte*, 8, Valladolid, 10 de junio de 2000.

- "El juego de la violencia verbal en el fútbol", Mesa redonda "La violencia y el fútbol", *I Congreso Nacional de Peñas de Fútbol Aficiones Unidas*, Gijón, 17 de junio de 2000.

- "El juego de la violencia verbal en el fútbol", *Idioma y deporte*, 9, Valladolid, 10 de julio de 2000.

- "Glosarios deportivos en Internet donde figura el inglés", *Idioma y deporte*, 9, Valladolid, 10 de julio de 2000.

- "Recursos tradicionales del idioma del deporte en 12 idiomas", *Idioma y deporte*, 9, Valladolid, 10 de julio de 2000.

- "Glosarios deportivos en Internet donde figura el italiano", *Idioma y deporte*, 10, Valladolid, 6 de septiembre de 2000.

- "La visión 16 del deporte", *Idioma y deporte*, 10, Valladolid, 6 de septiembre de 2000.

- "La manifestación artística, cultural y educativa de los Juegos Olímpicos", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "El deporte o la libre manifestación de la inteligencia", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "Glosarios deportivos en Internet donde figura el portugués", *Idioma y deporte*, 11, Valladolid, 8 de octubre de 2000.

- "El deporte o la libre manifestación de la inteligencia", *Idioma y deporte*, 11, Valladolid, 8 de octubre de 2000.

- "La manifestación literaria de los Juegos Olímpicos", *Idioma y deporte* número 11, Valladolid, 8 de octubre de 2000.

- "Redes y saberes del idioma del deporte", *III Encuentro Deporte y Ciencias Sociales*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina), 14 de octubre de 2000.

- "El idioma del deporte", *Gol Sporting*, 21 y 24, Gijón, 15 de octubre de 2000, y 26 de noviembre de 2000.

- "Redes y saberes del idioma del deporte", *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26, Buenos Aires, 16 de octubre de 2000.

- "Las ciencias del deporte en español", *Idioma y deporte*, 12, Valladolid, 15 de noviembre de 2000.

- "Glosarios deportivos en Internet donde figura el francés", *Idioma y deporte*, 12, Valladolid, 15 de noviembre de 2000.

- "Pieles rojiblancas", *Idioma y deporte*, 12, Valladolid, 15 de noviembre de 2000.

- "La manifestación artística, cultural y educativa de los Juegos Olímpicos", *Weblinguas*, São Paulo, diciembre de 2000.

- "La lengua española en los Juegos Olímpicos", *Idioma y deporte*, 13, Valladolid, 11 de diciembre de 2000.

- "Gambetas que encandilan las pupilas", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 21 de diciembre de 2000.

Diccionario de culturismo y musculación. Madrid, 2000. <http://www.webdel-musculo.com/dicc.htm>

Diccionario de submarinismo. París, 2000. <http://www.chez.com/iozzo/dico.htm>

FEBLES, J.: "Martí frente a dos deportes anglosajones: antagonismo conceptual y traduccion hermética en algunas Escenas norteamericanas", *Hispania*, 83-1, Texas, 2000, pp. 19-30.

GARCÍA MOLINA, E. T.: "El deporte y sus metáforas". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2000.

GÁZQUEZ GONZÁLEZ, J. J.: *Análisis del lenguaje deportivo en el diario "Marca" entre el 22 de noviembre y el 21 de diciembre de 1999*. Trabajo de fin de carrera. Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.

GÓMEZ CAPUZ, A.: *Anglicismos léxicos en el español actual*. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2000.

GÓMEZ TORREGO, L.: "El lenguaje del fútbol". *Seminario de Corrección lingüística 'La corrección lingüística: lenguajes específicos y jergales'*. Salamanca: Fundación Duques de Soria, 5 de abril de 2000.

Gran enciclopedia de los deportes. Madrid: Cultural de Ediciones, 2000.

GRIJELMO, A.: *La seducción de las palabras*. Madrid: Taurus, 2000.

JONES, D. E. Y J. BARÓ Y QUERALT, C. LANDA MONTENEGRO Y J. A. ONTALBA RUIPÉREZ: *Investigación sobre Comunicación en España. Aproximación bibliométrica a las tesis doctorales (1926-1998)*. Barcelona: ComCat, 2000.

LÁZARO CARRETER, F.: "Entrando en año", *El País*, Madrid, 2 de enero de 2000.

- "Chuzos sin punta", *El País*, Madrid, 6 de febrero de 2000.

- "Babel", *El País*, Madrid, 7 de mayo de 2000.

- "Celebraciones", *El País*, Madrid, 4 de junio de 2000.

- "Zurrando el cuero", *El País*, Madrid, 2 de julio de 2000.

- "El socio", *El País*, Madrid, 6 de agosto de 2000.

- "En sede parlamentaria", *El País*, Madrid, 3 de septiembre de 2000.

- "Brotes cataclísmicos", *El País*, Madrid, 1 de octubre de 2000.

- "Hablar versátil", *El País*, Madrid, 5 de noviembre de 2000.

LÓPEZ GARCÍA, G.: "El lenguaje político reflejado a través de los medios de masas", en *Actas del IV Congreso de Lingüística General*, II, Universidad de Cádiz, 2000, pp. 1.581-1.595.

LÓPEZ MORALES, H.: "Tendencias actuales del léxico hispanoamericano", *Revista de Filología Española*, 2000, LXXX (1-2), pp. 89-128.

MAPELLI, G.: *Il linguaggio del calcio nei giornali sportivi italiani e spagnoli*. Tesi di Laurea. Bérgamo: Università degli Studi di Bergamo, 2000.

MAZHAR, I.: "Imágenes del deporte femenino más allá de la estética", *Revista Olímpica* XXVI-32, Lausana, 2000, pp. 51-53.

MEDINA, C. F.: "Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas", en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 1-2, Colima, Universidad de Colima, 2000, pp. 69-106.

MORALES DEL MORAL, A. Y M. GUZMÁN ORDÓÑEZ: *Diccionario temático de los deportes*. Málaga: Editorial Arguval, 2000.

NAVARRO, F.: "Tenis", *Rinconete*, Madrid, Centro Virtual Cervantes, 24 de febrero de 2000.

OLÉ: *Diccionario enciclopédico del fútbol*. Buenos Aires: Diario Olé, 2000.

PANIAGUA, P.: "Columnismo deportivo digital: noticia, ficción y kitsch", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 6, Madrid, 2000, pp. 79-91.

PÉREZ LAGOS, M. E.: "El lenguaje deportivo en la prensa escrita: el ciclismo". En MUÑOZ NÚÑEZ, M. D. [et al]. (ed.): *Actas del IV Congreso de Lingüística General*. Vol. IV. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000.

RODRÍGUEZ MEDINA, Mª. J.: "El anglicismo en español: revisión crítica del estado de la cuestión", *Philologia Hispalensis*, Sevilla, 2000, pp. 99-112.

TERMCAT, Centre de Terminología: "Familiaritzem-nos amb el pàdel". *Pilota de set*, Barcelona 2000, pp. 54-55.

- Juguem al pàdel". *Pilota de set*, Barcelona, 2000, pp. 68-69.

YERBES CAZORLA, E.: "El subjetivismo en la presentación de la información: el caso de dos textos periodísticos futbolísticos", en MOYA CORRAL, J. A Y M. I. MONTOYA RAMÍREZ (dirs.): *La enseñanza de la lengua española en los textos*. Granada: Universidad de Granada, 2000, pp. 257-268.

LITERATURA

2001

Literatura de creación

AHUIR I LÓPEZ, A. Y R. BALLESTER AÑÓN Y J. C. LAÍNEZ RUBIO: *Relatos de Mestalla*. Valencia: Palmart, 2000.

ÁLVAREZ, B.: *Un club de fútbol hechizado*. Zaragoza: Edelvives, 2000.

ANTOLÍN RATO, M.: "Homenaje", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 17-25.

ARTIGAS, T.: *Complot en el Everest*. Barcelona: Alba, 2000.

BUSTAMANTE Y RÍOS, L. DE: *La caza: narraciones cinegéticas por España*. Madrid: Altae, 2000.

CALDERÓN, E.: *Vértigo*. Madrid: Anaya, 2000.

CARBALLO, N.: *Quini*. Gijón: 2000.

CARBONELL, S.: "El deporte en broma: El fútbol en el año 2000", *La Unión Mercantil*, Málaga, 28 de septiembre de 1932, p. 12.

CASARES, C.: "El caballo", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid; Edaf, 2000, pp. 43-51.

CASARIEGO, N.: "La bicicleta", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 53-58.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J.: "El "Teatro irrepresentable" de Jardiel Poncela", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 1 de marzo de 2000.

- "Mitos deportivos modernos en la literatura española", *Idioma y deporte*, 5, Valladolid, 12 de marzo de 2000.

- "Mitos del deporte en la literatura española", *Idioma y deporte*, 6, Valladolid, 15 de abril de 2000.

- "Antonio Mingote: el deporte de la educación", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 7 de junio de 2000.

- "Literatura deportiva: El pentatlón de los sentimientos", *Revista ADES*, 11, Madrid, 1 de julio de 2000.

- "Las piruetas gráficas de Claude Serré: fantasía y humor negro para el cuerpo agredido", *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 24, Buenos Aires, 30 de agosto de 2000.

- "La manifestación literaria de los Juegos Olímpicos", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "El verano cultural del fútbol", *La Prórroga.com*, Oviedo, 2 a 8 de octubre de 2000.

- "La manifestación artística, cultural y educativa de los Juegos Olímpicos", *Idioma y deporte*, 11, Valladolid, 8 de octubre de 2000.

- "La manifestación literaria de los Juegos Olímpicos", *La Página del Idioma Español*, São Paulo, diciembre de 2000.

- "El deporte moderno y Unamuno", *Neuróticos.com*, San Diego, diciembre de 2000.

- "Joan Manuel Serrat y el deporte", *Idioma y deporte*, 13, Valladolid, 11 de diciembre de 2000.

- "10 años del Romance del gol de mar", *Idioma y deporte*, 13, Valladolid, 11 de diciembre de 2000.

- "Literatura deportiva: el pentatlón de los sentimientos", *Gol Sporting*, 26, Gijón, 20 de diciembre de 2000.

CONDE, A.: "Persecución a la americana", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 59-70.

EGAÑA, A.: *No me gusta el fútbol*. Barcelona: Editores Asociados, 2000.

FERRERO, J.: "La prueba de la tortuga", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 71-76.

GÁNDARA, A.: "La gloria de los nuestros", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 93-106.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.: "La larga marcha", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 107-119.

GASSENT, B.: "El oficio de locutor", en DÍAZ PRIETO, Luisa: *Matías Prats, todo un mito*. Córdoba: Ayuntamiento de Villa del Río y Diputación de Córdoba, 2000, p. 39.

GONZÁLEZ, F. A., "Ansúrez": "El ligamento", *El Norte de Castilla*, Valladolid, 30 de marzo de 2000.

IGLESIA, A. DE LA: *La comunidad*. Madrid: 2000.

IRIGOYEN, R.: "Un loroñista de Bahamontes", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 121-137.

MADRID, J.: "Última vuelta", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 139-148.

MARÍAS, J.: *Salvajes y sentimentales*. Madrid: Aguilar, 2000.

MARTÍN, A.: *Tres Pi erre que erre*. Madrid: SM, 2000.

MARTÍN, L. G.: "El puente de Cantarriján", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 77-92.

MARTÍNEZ DE MINGO, L.: "La última semblanza del gregario", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 149-160.

MARTÍNEZ DE PISÓN, I.: "El sprint final", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 161-185.

MERINO, J. M.: "Maniobras nocturnas", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 187-204.

NAVA, J.: *Medallistas españoles. Atlanta la confirmación*. Madrid: El País y Filmayer, 2000.

POMBO, A.: "Un ciclista señorito", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 215-241.

PRENDES, P.: *Fútbol sí, violencia no*. Gijón: 2000.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL: *Cien mil voces*. Madrid: Avispa, 2000.

REGUERA ARENAS, L.: "Homenaje a la palabra universal de Matías Prats", en DÍAZ PRIETO, L.: *Matías Prats, todo un mito*. Córdoba: Ayuntamiento de Villa del Río y Diputación de Córdoba, 2000, p. 61.

RODRÍGUEZ FEU, F.: *El precio de la gloria*. Barcelona: Tot, 2000.

SALADRIGAS, R.: "La distancia de aquellos ojos tímidos", *Cómplices de ciudad*. Madrid: Alfaguara, 2000, pp. 94-196. .

SAN SEBASTIÁN, J.: *Cita con la cumbre. Una historia de amistad y tragedia en el K2*. Barcelona: Temas de Hoy, 2000.

SÁNCHEZ-OSTIZ, M.: "Elogio del blobero", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 243-250.

SERRAT, J. M.: *Cancionero Serrat*. Madrid: Aguilar, 2000.

SIERRA I FABRA, J.: *El oro de los dioses*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000.

SUÁREZ, G.: *El portero*. Madrid, 2000.

SUÁREZ, O.: *Los cuerpos del poder*. Barcelona: Casiopea, 2000.

TELEVISIÓN ESPAÑOLA: *Rumbo a Sidney*. Madrid: Televisión Española, 2000.

TOMEO, J.: "La bicicleta soñada", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 263-268.

USSÍA, A.: "Alfredo", *ABC*, Madrid, 11 de junio de 2000.

VARIOS AUTORES: Once titulares, historias y recuerdos del Valencia CF. Valencia: Prensa Valenciana, 2000.

VARIOS AUTORES: *Una sociedad de cazadores: la caza. Narraciones cinegéticas por España*. Madrid: Altae, 2000.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: "El fútbol y los dioses", *El País*, Madrid, 17 de abril de 2000.

VICENT, M.: "El bombo", *El País*, Madrid, 25 de junio de 2000.

VIDAL-FOCH, I.: "El oso y los transitólogos", en *Cuentos de ciclismo*. Madrid: Edaf, 2000, pp. 269-287.

Estudios

ALONSO, E.: "Lírica y prosa de las patadas", *Leer*, Madrid, julio-agosto, 2000, pp. 118-120.

ÁLVAREZ DEL PALACIO, E.: "El juego en el Renacimiento", en *VII Simposium Historia de* la *Educación Física*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000, pp. 61-85.

ARMAS MARCELO, J. J.: "Gracias, maestro", *Leer*, Madrid, julio-agosto, 2000, pp. 124-125.

BALIUS I JULI, R.: "El deporte también puede inspirar poesía", *Apunts: Educación física y deportes*, 60, Barcelona, 2000, pp.106-107.

- "El deporte también puede inspirar poesía", *Apunts: Educación física y deportes*, 61, Barcelona, 2000, pp.114-115.

- "El deporte también puede inspirar poesía", *Apunts: Educación física y deportes*, 62, Barcelona, 2000, pp.104-106.

BERNAL, J. L.: "Entre la trascendencia y lo deportivo", en MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 187-198.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, J.: "El 'Teatro irrepresentable' de Jardiel Poncela", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 1 de marzo de 2000.

- "Literatura deportiva: El pentatlón de los sentimientos", *Revista ADES*, 11, Madrid, 1 de julio de 2000.

- "El verano cultural del fútbol", *Laprorroga.com*, Oviedo, 2 a 8 de octubre de 2000.

- "La manifestación artística, cultural y educativa de los Juegos Olímpicos", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "El deporte o la libre manifestación de la inteligencia", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "La manifestación literaria de los Juegos Olímpicos", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro, 9 de septiembre de 2000.

- "Diez años del Romance del gol de mar", *Idioma y deporte*, 13, Valladolid, 11 de diciembre de 2000.

- "Joan Manuel Serrat y el deporte", *Idioma y deporte*, 13, Valladolid, 11 de diciembre de 2000.

- "Literatura deportiva: el pentatlón de los sentimientos", *Gol Sporting*, 26, Gijón, 20 de diciembre de 2000.

CHAMORRO, E.: "Imperialismos empáticos", *Leer*, Madrid, julio-agosto, 2000, pp. 126-127.

GALLEGO MORELL, A.: "El deporte en la literatura", en MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 127-139.

GONZÁLEZ AJA, T.: *El deporte a través del arte*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2000

HERNÁNDEZ MENDO, A.: "El deporte en la literatura, algunos versos", *Lecturas Educación Física y Deportes*, 22, Buenos Aires, 2000.

HERNÁNDEZ PÉREZ, A. Y P. IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ: "Catálogo colectivo del fondo antiguo en materia de actividad física y deporte", *Revista general de información y documentación*, 10-1, Madrid, 2000, pp. 171-182.

IRURETA-GOYENA SÁNCHEZ, P. (Coord.): *El juego en el libro antiguo*. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física-Universidad Politécnica de Madrid, 2000.

MENESES, C.: "Un partido de fútbol visto por Alberti", en MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 261-270.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE-CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES: *El deporte en el libro antiguo*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000.

MOURELO, S.: "Goles de imprenta", *Leer*, Madrid, julio-agosto, 2000, pp. 128-129.

NEIRA, J.: "Ludismo y deporte en José María Hinojosa", en MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 315-330.

PASTOR PRADILLO, J. L.: *Fragmentos para una antropología de la actividad física*. Barcelona: Paidotribo, 2000.

PELEGRÍN, A.: "Juego de aldeas y de niñez en textos hispánicos", en IRURETA-GOYENA, P. (Coord.): *El juego en el libro antiguo*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2000, pp. 23-54.

PRADA, Juan Manuel DE: *Las esquinas del aire*. Barcelona: Planeta, 2000.

ROTA, I.: "La relación entre deporte y cultura en España en los primeros treinta años del siglo", en MORELLI, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 67-88.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, A.: "Literatura infantil", *Lo fatal*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2000, p. 82.

- "Concha Méndez Cuesta: poeta y nadadora", en Morelli, G.: *Ludus*. Valencia: Pre-Textos, 2000, pp. 237-250.

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

23

Recuerdos y justificación

Vista de Gijón desde el puerto de El Musel.

(…) Con el paso de los años,

recordando aquel ayer:

un bagaje de experiencias

que te ayudan a entender

que solo se alcanza el triunfo

cuando te dejas la piel

entrenando, yendo juntos

solo así podrás vencer.

La victoria no se alcanza

por atajos, sin esfuerzo.

El partido no se gana

solamente con talento.

(Pipo Prendes, *Canción de los veteranos del Real Sporting de Gijón*)

24

Las huellas imborrables

El sentido de esta edición de la *Guía del lenguaje deportivo* arranca en la contemplación de la vida tras pasar la última curva de la vida, llegar a la jubilación y tener plena conciencia de encontrarse ya inmerso en la recta final. Es una una reflexión personal más allá de los ecos del estadio, de la alta carga emocional de los recuerdos personales, familiares y profesionales y de revivir momentos históricos del deporte con el fin de exaltar al Sporting como clave de transformación y de fuerza interna para abordar nuevos espacios y retos.

Con un gratísimo recuerdo para los años vividos en Palencia, Valladolid y Madrid, todos los años de mi existencia han estado marcados por el regreso a Asturias con un especial enraizamiento reconocido por el Gobierno del Principado de Asturias con el Trofeo Rey Pelayo en 2014 y destacado por la Universidad de Oviedo en 2019 en la emocionante presentación del libro *Biblliotecas Itinerantes: livros libertos, leitura e empoderamento* que hizo su rector y en el que se narraba la experiencia de la Biblioteca Itinerante del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo.

Miguel del Valle, director del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo; Santiago García Granda, rector de la Universidad de Oviedo; Jerônimo Jorge Cavalcante Silva, coordinador del libro, durante la presentación.

El único sitio que ha permanecido siempre presente ha sido la ciudad de Gijón y dentro de ella el Sporting, el alma de la ciudad que cantaron Los Maurizios en su tema *Los años dorados*, que constituyó un puerto de refugio y del que zarpar en busca de nuevos horizontes en diferentes etapas de la vida. Configuró un singular bastón de cristal, ideal para caminar juntos pero quebradizo si te colgabas de él.

Tinta Rojiblanca

5 AÑOS

Cinco años de idioma y deporte

EL PUERTO DEL QUE ZARPAR

por Jesús Castañón Rodríguez

Fotografías: Fernando Castañón y Jesús Castañón.
Fotocomposición: Equipo de diseño gráfico de Vida Comunicación

El 15 de noviembre de 2004 cumple cinco años www.idiomaydeporte.com, un sitio que combina la alegría de los hinchas, la pasión de los deportistas o la creatividad artística para destacar la fantasía y la emoción de sus formas de expresión.

Celebra este aniversario, desde el 15 de enero, en tres ámbitos. Primero, mirando hacia atrás para agradecer a sus colaboradores todas sus aportaciones. Segundo, con actividades para sus seguidores: una campaña de suscriptores, una encuesta de usuarios para recoger opiniones, la edición de dos especiales en abril y en noviembre y la convocatoria de un concurso de relatos en colaboración con el portal especializado www.premiosliterarios.com de la editorial Edinexus. Y tercero, con la edición no verbal de un cedernón interactivo sobre su historia, orientado a instituciones y centros especializados.

Este lanzamiento de disco... compacto pretende saltar al otro lado de la pantalla para hacer historia mirando hacia adelante y para compartir su carácter de encuentro entre los desencuentros en un museo afectivo de sus paisajes, antecedentes y orígenes. En un recorrido por sus etapas, objetivos, audiencias, principios de actuación, raíces y sentimientos... que se complementa con opiniones cualificadas y otros datos sobre su funcionamiento y organización.

UNA HISTORIA SIN NOSTALGIA

En este cedernón ocupan un lugar destacado Gijón y el Sporting, pues aunque la web nació entre Asturias y Río de Janeiro, fue en la playa de San Lorenzo donde se gestó la idea de su puesta en marcha y se diseñó su primer boceto el 25 de julio de 1999.

La ciudad y el club están presentes en tres de los nueve capítulos en que se organiza. Primero, en los orígenes se establece como punto de partida de Idioma y deporte la zona de El Rinconín.

Segundo, en la historia se comenta dentro de un apartado sobre las raíces y sentimientos, como sirvieron de inspiración el gusto de la ciudad por las formas juveniles y desenfadadas, la innovación, el sentido cosmopolita o la fantasía... en combinación con la energía cautivadora de El Molinón y la capacidad del club para transformar los sentimientos en un nuevo aire vital que emociona y alegra la vida de sus seguidores con manifestaciones artísticas: cartelismo, cine, humorismo, literatura, música o pintura.

Y tercero, en el capítulo de logros hay un bloque dedicado específicamente al Sporting en el que se recogen imágenes de dos de sus mayores peculiaridades: jugar en el estadio más antiguo del fútbol profesional en España y contar con la Escuela de Fútbol de Mareo, donde es posible ver a los jugadores profesionales, a niños y adolescentes en su afán por llegar al fútbol profesional y a alevines sintiendo el sonido del golpeo de la pelota en un exitoso campus de verano.

En él se hace referencia a la difusión de contenidos de Idioma y deporte en los periódicos oficiales Gol Sporting y ¡Vaya Sporting!, que se distribuyeron por el estadio durante los partidos de Liga entre 1999 y 2003, en la web www.realsporting.com desde 2000 y en la revista ¡Puxa Sporting desde 2003. Y también se puede acceder a una entrevista en vídeo digital con el jefe de Prensa, en la que realiza una valoración del sitio web y explica por qué se fijaron en ella.

UNA HUELLA IMBORRABLE

Las líneas de este artículo están redactadas en la Plaza Mayor de Madrid, ciudad desde la que emitió su primer número la web y donde se está supervisando el montaje final de este cedernón con Mar Aguilar, en www.vidacomunicacion.com. El disco habla de muchas cosas más y de datos sobre otros escenarios americanos y europeos. Sin embargo, este toque playo y rojiblanco es un tributo personal hacia la huella imborrable de una ciudad y un club donde el deporte es una bella arte visual que provoca intensas emociones populares. Hacia un puerto desde el que zarpar con nuevos sentidos y energías y sin el que Idioma y deporte no hubiera sido posible.

enero / febrero 2004

Revista *Puxa Sporting!*, 3, enero de 2004.

Asturias y Gijón siempre estuvieron presentes en el visionario trabajo de los estudios sociales sobre el deporte en los años ochenta del siglo XX, pues hubo que esperar a principios del siglo XXI para que alcanzaran gran fuerza a partir del impulso generado por el Centro de Estudios Olímpicos de Lausana.

De la ciudad costera partió la idea en 1981 y en 1999 se produjo el salto digital en combinación con Río de Janeiro para dar lugar a *Idiomaydeporte.com*. Era el lugar de todos los nuevos sentidos, de todas las fuerzas y energías para emprender, el ámbito de la huella imborrable que convierte el deporte en una de las más bellas artes visuales. En ella se escribieron gran parte de todos los libros y se publicaron *Humor a patadas* y *Diccionario terminológico del deporte*.

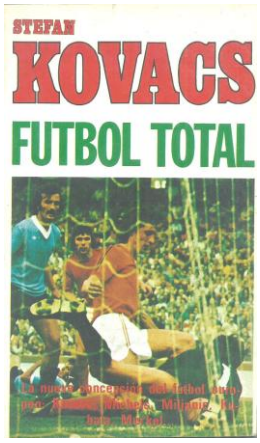
Portadas de *Humor a patadas en 100 años de fútbol* y *Diccionario terminológico del deporte*.

26

El bloque vital de mi ser asturiano tuvo en cuenta las aficiones deportivas de mi madre al ciclismo y de mi padre al fútbol en un Gijón que fue el paraíso de la infancia, un espacio de aprendizaje y despertar al mundo.

Camisetas del Cádiz, del Sporting y del Ajax.

En mi vida hay tres equipos que han influido de manera notable. El Sporting y el Cádiz para poner en marcha la tarea, para ordenar todo el legado con el fin de llegar al final y participar en el Congreso Internacional de la Lengua Española. Y el Ajax de Ámsterdam gracias a la figura del jugador, entrenador y empresario deportivo Johan Cruyff y a uno de los primeros libros que compré con mis ahorros. Se titulaba *Fútbol Total* y era original del entrenador Stefan Kovacs que llevó a la gloria deportiva con la conquista de la Copa de Europa a ese equipo entre 1971 y 1973.



Portada del libro de Kovacs. Museo del Ajax de Ámsterdam en el estadio Joahn Cruyff Arena.

27

Siglo XX

Años 70

Nací al deporte en Gijón en el verano de 1970. La recuperación de un incidente de salud me tuvo varios meses postrado en la cama meses sin exponerse a la luz. Eran tiempos de persianas bajadas y la compañía de mi abuela paterna, María Díaz, que era gran oyente de la radio y supo entretenerme con los seriales y las transmisiones de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA que se desarrollaba en México.

Aprendí a escuchar. A discernir las modulaciones de la voz y su expresividad, a entender las emociones en combinación con los recursos del lenguaje. La primera camiseta que me aportaron los Reyes Magos era rojiblanca y contó con un dorsal que me confeccionó mi madre y un escudo del Athletic de Bilbao porque Encarnita Martin, mi maestra de primero de EGB, así lo quiso al proceder de aquella zona.

Jesús Castañón Rodríguez con siete años y la camiseta rojiblanca.

Me formé y aprendí a nadar en las instalaciones de la calle del Molino y posteriormente seguí acudiendo unos años a Las Mestas con el Real Grupo de Cultura Covadonga y también al Club Natación Santa Olaya en el Natahoyo con su piscina de agua de mar.

Real Grupo de Cultura Covadonga y acceso al Club Natación Santa Olaya.

Pero, ante todo. fueron tiempos para corretear y jugar infinitamente hasta caer agotado por las pistas deportivas de la Universidad Laboral con los abuelos y con los padres. Tardes de tenis, fútbol y baloncesto que se veían complementadas con la contemplación de algunos entrenamientos que en el campo de fútbol realizaba el Real Sporting. Y de jornadas mirando la estatua de la Madre del emigrante, la luz intermitente del Faro de Torres sobre la bahía en la noche y las lenguas de fuego de la Fábrica de Moreda.

Jesús Castañón Rodríguez con diez años, Universidad Laboral y estatua de la Madre del emigrante.

A lo largo de ese decenio comencé a asistir a encuentros en El Molinón en compañía de mis abuelos, padres y hermanos.

Guardo un especial recuerdo del celebrado el 30 de marzo de 1975 entre el Sporting y el Atlético de Madrid que terminó con un resultado de 2 (Churruca y Quini) – 2 (Aguilar y Heredia). Esa jornada 26 del campeonato de Liga jugaron por los locales: Abelardo, Fabián, Doria, José Manuel, Piñel, Herrera (Ciriaco Cano (De Diego), Fanjul, Valdés. Megido, Quini y Churruca. Y por los visitantes: Reina, Melo, Heredia, Adelardo, Capón, Eusebio, Irureta, Aguilar, Alberto, Ayala y Gárate (Salcedo).

Y también del partido del 15 de abril de 1979 entre el Sporting y el Real Madrid. Era decisivo para aclarar las posibilidades de alcanzar el título entre los dos equipos y terminó con el

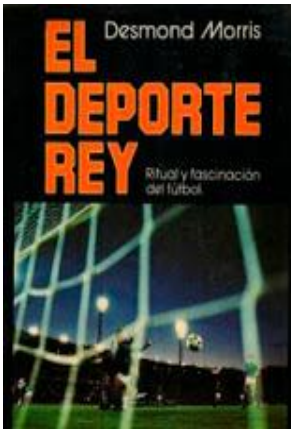
resultado de 0-1 favorable a los blancos. Por los locales saltron al terreno de juego: Castro, Maceda, Rezza (Abel), Redondo, Uría, Cundi, Joaquín, Ciriaco, Mesa, Quini y Morán. Y por los visitantes jugaron: García Remón, Goyo Benito, Quique Wolff, Pirri (Isidro), Vicente del Bosque, Uli Stielike, San José, Juanito, Jensen, Francisco Aguilar (Roberto Martínez) y Santillana. La excelsa actitud del público gijonés a pesar de la derrota, mereció el respeto y la admiración del fútbol español durante varias temporadas.

Años 80

A partir de ese momento, la asistencia al Trofeo Costa Verde entre 1980 y 1992 fue una constante todos los veranos. Allá donde estuviera, la cita veraniega pasaba por volver a El Molinón. Desde Ávila, Madrid, Palencia o cualquier destino profesional.

Playa de San Lorenzo desde el Sanatorio Marítimo. Gijón, 19 de diciembre de 1981.

Una fecha se volvería trascendente: diciembre de 1981. Fue el retorno ininterrumpido a Gijón y Asturias en las fiestas navideñas. El 19 de ese mes saltó una chispa de luz en las aguas la playa de San Lorenzo a la hora del atardecer mientras regresaba de La Providencia en el autobús que bordeaba la costa. Un paseo por varias librerías del centro de la ciudad llevó a un cruce de ideas entre la afirmación de Ricardo de la Cierva en *Historia del franquismo. Orígenes y configuración* sobre la falta de un estudio del fútbol español, la interpretación simbólica de los partidos que hacía el zoólogo y etólogo británico Desmond Morris en *El deporte rey* y la consideración del director de Diario 16 sobre el deporte como fuerza para la vida diaria que realizó en septiembre de 1981.

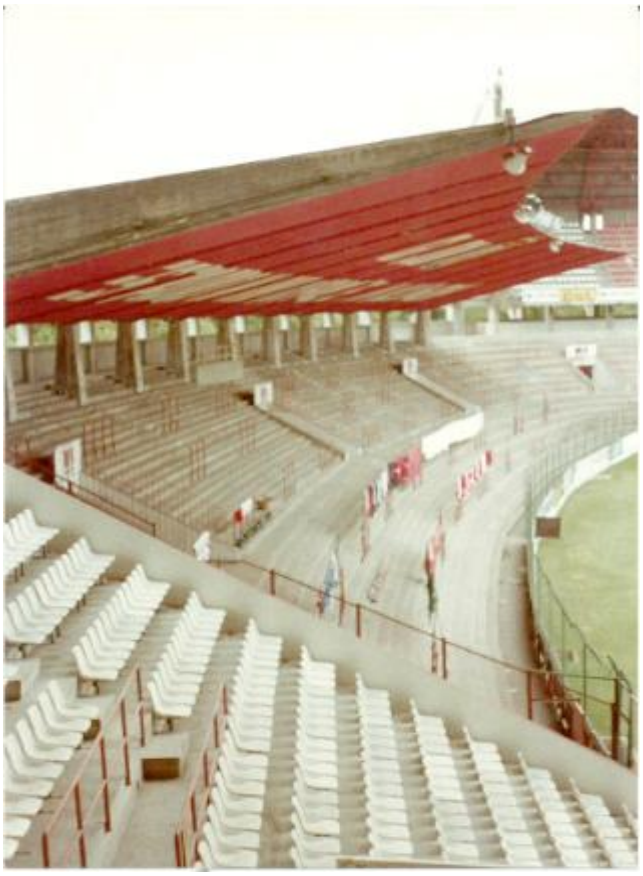


Diario16

Portadas de *El deporte rey* y de *Historia del franquismo*. Cabecera de Diario 16. Símbolo de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA de 1982 y bandera de Gijón.

Al día siguiente se disputaba el Sporting-Cádiz con arbitraje de Emilio Guruceta. Terminó con la victoria del Real Sporting de Gijón con un resultado de 2 (Abel y Ferrero) - 1 (Pepe Mejías). La alienación local estuvo formada por: Claudio, Redondo, Tocornal, Pereda (Campuzano), Jiménez, Maceda, Abel, Pedro González, Mesa, Joaquín y Ferrero (Vallina). Y la visitante contó con la participación de: Catalán, Linares, Dos Santos, Amarillo, Hugo Vaca, India, Juan José, Pepe Mejías, Luque, Luque (Escobar), Choquet (Dieguito) y Mané.

Entre todos estos hechos, como si fuera una samba, se entrecruzó y reforzó la idea de que el estudio del lenguaje deportivo podía ser posible y merecía su atención la expresión periodística.



Fondo Norte de El Molinón, desde el que se presenció el Sporting-Cádiz de 1981. Camisetas de Cádiz y Real Sporting. Fotografía con Pepe Mejías y Hugo Vaca en 2023 en las Jornadas *Hablamos de Fútbol* del IX Congreso Internacional de la Lengua Española.

En 1984, tras haber llevado a cabo el primer trabajo universitario sobre la idea, *Lengua y fútbol. Mundial 82*, esta empezó a tomar cuerpo, a crecer y a despejar dudas en mis padres que vieron que aquello iba totalmente en serio.

Un año más tarde comenzaron los contactos para tantear posibilidades y se dio paso a una etapa fructífera de documentación agotadora, de 1985 a 1987, gracias a la Biblioteca Asturiana del padre José María Patac en el Colegio de la Inmaculada, a Patricio Adúriz en la Hemeroteca de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Gijón y a José Manuel Fernández, gerente del Real Sporting.

Eran instantes para entrevistar a jugadores y entrenadores en la Escuela de Fútbol de Mareo, vivir la pasión del club en la *Peña Sportinguista Allerana*, que se fundó en 1987 y llevaba Emilio García Castañón, recopilar material para los trabajos de investigación universitaria y para atender a un encargo del club cuando sus oficinas se encontraban en el centro de la ciudad: documentar todas las alineaciones e informaciones de interés que aparecieran sobre el club en el diario El Comercio y que entonces dirigía Francisco Carantoña. Aspectos que se alternaban con algún desayuno con Pedro Escartín y Esteban Sanz o entrevistas con el periodista deportivo José María Múgica en Bilbao.

Real Sporting de Gijón
CLUB DE FUTBOL

JOSE-MANUEL FERNANDEZ GARCIA, GERENTE DEL REAL SPORTING DE GIJON.-

CERTIFICA.-

Que por encargo de este Real Club, el Sr. D. JESUS CASTAÑON RODRIGUEZ, estudiante de 5º Curso de Filologia Hispanica en la Universidad de Valladolid, D.N.I. nº 12.738.499 está realizando un trabajo monográfico sobre la Historia del Real Sporting,desde sus orígenes,basándose en el archivo del diario gijonés "El Comercio".-

Y para que así conste, se expide el presente en Gijón, a dieciocho de Agosto de mil novecientos ochenta y seis.-

Certificado del club sobre el trabajo de documentación. Colegio de la Inmaculada, oficinas del Sporting en la plaza del Monte de Piedad, sede del diario El Comercio y Hemeroteca de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación.

Años 90

En 1990 el semanario barcelonés Don Balón, especializado en información futbolística, concedio el Premio de Poesía deportiva Juan Antonio Samaranch al poema «Romance del gol de mar» que establecía una comparación entre el estadio de fútbol en los días de partido y la playa, describía un paisaje de sol con luz artificial, caracolas de lata, brumas de puro y cantos del gol semejantes al rugir de las olas para llegar a una dimensión mitológica con sentimientos de paz, libertad, calma y nostalgia.

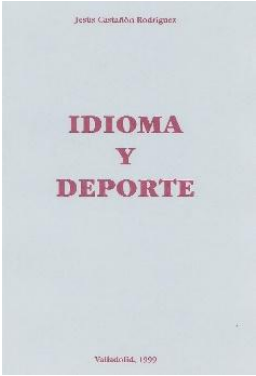
33

La asociación entre el canto del gol y el bramido de las olas surgió en la tanda de penaltis del último partido del Trofeo Costa Verde de 1989, celebrado en El Molinón, con el canto repetido de los tantos mientras las gaviotas sobrevolaban en círculo la cancha. Fue un fogonazo que fue percibido detrás de la portería situada en el fondo sur, en un ambiente nocturno y en el que el césped tenía un tono de color verde azulado por efecto de la iluminación artificial.

Fondo sur en el que surge la idea del *Romance del gol de mar* y trofeo del premio recibido.

Este origen tomó forma literaria a partir del 13 de febrero de 1990 tras converger en él la canción «La sirena» de Víctor Manuel, donde relataba la amorosa llamada al agua de una sirena a un pescador de bajura, y el recuerdo del encuentro que el 25 de febrero de 1990 disputaron en el estadio José Zorrilla Real Valladolid y Real Sporting y que fue compartido con mi padre apenas mes y medio antes de su repentina muerte dejando un poso muy grande de nostalgia.

Finalizó esta década con la edición del libro *Idioma y deporte* y la puesta en marcha de la página web *Idiomaydeporte.com*. Fue un nuevo horizonte para el cambio de siglo. El último capítulo del volumen "Historia literaria del Real Sporting" fue bien acogida por la entidad que la reprodujo por entregas en la publicación *Gol Sporting* que se repartía los días de partido de campeonato de Liga en El Molinón.



IDIOMA Y DEPORTE

Portadas de Gol Sporting y del libro *Idioma y deporte* y cabecera de *Idiomaydeporte.com*.

Siglo XXI

Primer decenio

El siglo XXI comenzó con la participación en el *I Congreso Nacional de Peñas de Fútbol* que convocó la Asociación de Federaciones de Peñas de Fútbol (AFEPE), entidad surgida el 11 de septiembre de 1999 en Madrid con el respaldo de la Liga de Fútbol Profesional, la Real Federación Española de Fútbol, el Consejo Superior de Deportes y la Comisión Antiviolencia.

En junio de 2000, doce ponencias expusieron diversos esfuerzos para favorecer la rivalidad cordial entre aficiones y reducir la presencia de la violencia asociada en el deporte. Un panorama que se completó con el himno oficial del evento *Fútbol sí, violencia no*, original de Pipo Prendes, la visita al nuevo estadio Carlos Tartiere y diversos actos en el Palacio Municipal de Deportes de Oviedo y en los ayuntamientos de Oviedo y de Gijón

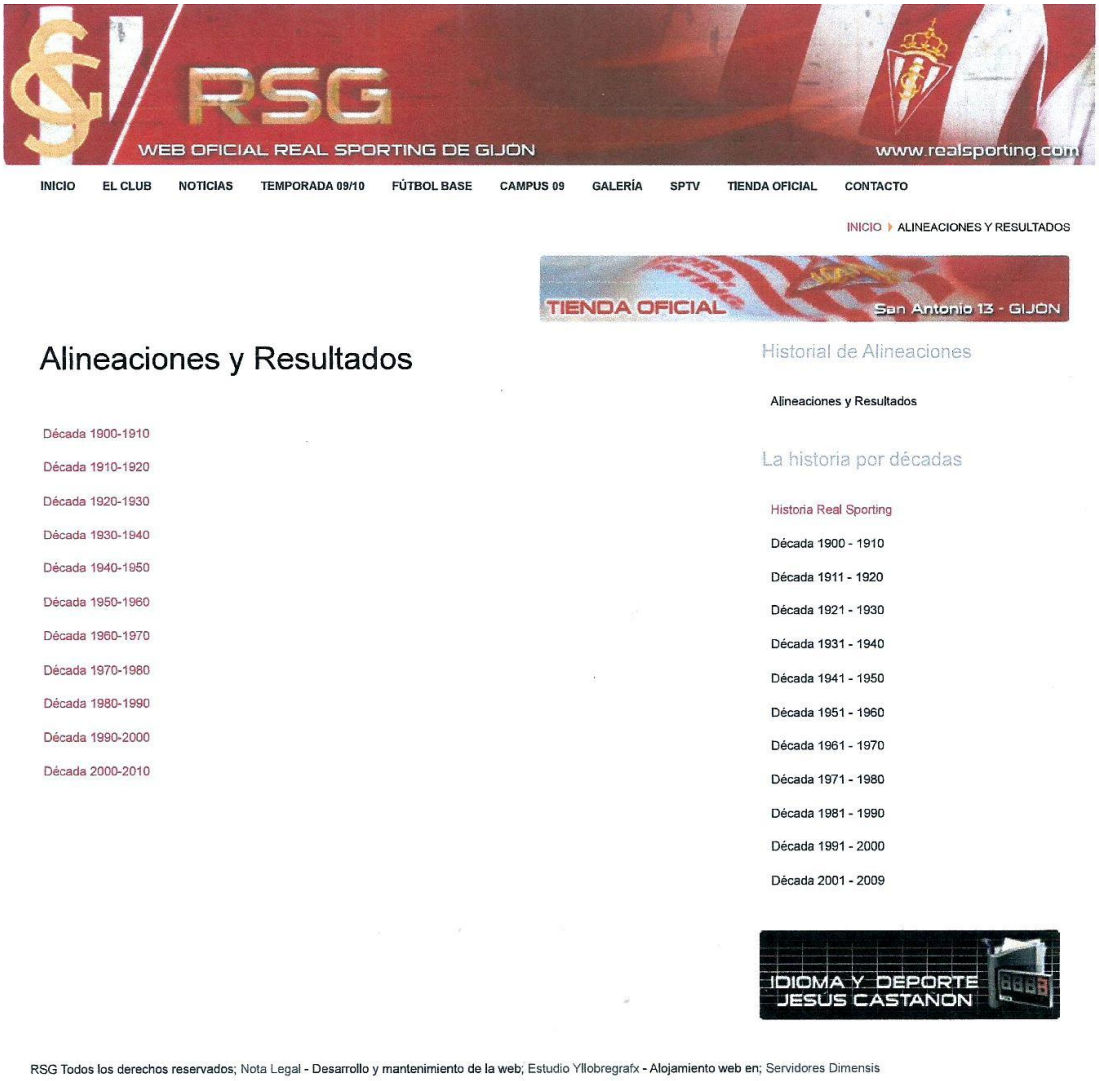
En la mesa redonda *La violencia y el fútbol*, realicé la intervención "El juego de la violencia verbal en el fútbol" que trataba de las consecuencias no deseadas que pueden generar, por imprudencia, las diferentes formas de violencia verbal, especialmente, las declaraciones de impacto de los dirigentes.

Imagen de la Afepe. Componentes de la mesa redonda, de izquierda a derecha: Juventino Montes (Confederación de Asociaciones de Vecinos de Asturias), Manuel García Gurruchaga (Jefe de Competiciones de la Liga de Fútbol Profesional), Manuel Vega-Arango (Consejero del Real Sporting de Gijón), José María Suárez Braña (Presidente de AFEPE), Jesús Castañón, José Manuel Fernández (Director General de Fútbol Asociados y Coordinador del I Congreso Nacional de Peñas de Fútbol), Manuel Díaz-Vega (árbitro internacional), Marcelino (futbolista del Newcastle) e Idelfonso Rodríguez (Coordinador de Seguridad del estadio de El Molinón).

También fueron tiempos, entre 1999 y 2005, para formar parte de los amigos de la Fundación del Real Sporting de Gijón y llevar a cabo colaboraciones en varios medios del club. Por orden cronológico: *Gol Sporting* (Gijón, 1999-2001), *Aúpa Sporting* (Gijón, 2001-2003), *¡Puxa Sporting!* (Gijón, 2003-2005), *Realsporting.com* (Gijón, 2003-2005 y 2008-2012), *Centenariorealsporting.com* (Gijón, 2005) y *Radio Sporting* (Gijón, 2005).

Cabeceras de los diferentes medios escritos, audiovisuales y digitales del Real Sporting.

En ellos se acogían artículos sobre diversos temas y en el sitio web tuvo lugar la reproducción de los contenidos *Así juega el Sporting* con las alineaciones de todos los partidos oficiales y amistosos disputados por el club desde su fundación.



Captura de pantalla con la reproducción de las alineaciones temporada a temporada.

En 2003, el club autorizó la grabación de algunas imágenes del partido entre Real Sporting y C.D. Tenerife, del Trofeo Villa de Gijón, para su inclusión en *Cinco años de juego del lenguaje*: *www.idiomaydeporte.com*. Esta obra era un cederrón conmemorativo del quinto aniversario de dicha página web y también contaba con unas declaraciones del jefe de prensa, José Luis Rubiera, sobre el valor de los ontenidos roiblancos que acogía la web *Idiomaydeporte.com*. Estas manifestaciones acompañaban a otras de diversas personalidades de la cultura y del fútbol como Gabriele Oriali (Inter de Milán) o Emilio Butragueño (Real Madrid), entre otros.

Portada de *Cinco años de juego del lenguaje*: *www.idiomaydeporte.com* y José Luis Rubiera.

En 2005 Ediciones Nobel publicó el libro del centenario con el título de *100 años del Real Sporting de Gijón*.

Acogía el texto "Un museo de cultura popular" que destacaba la unión del sentimiento sportinguista a la memoria y a la fantasía.

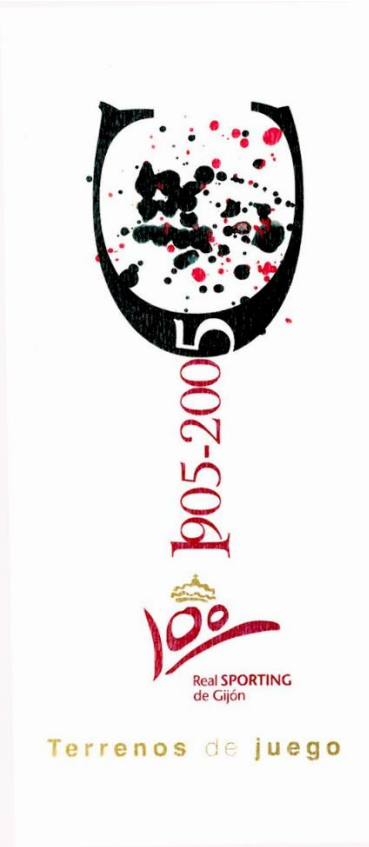
Tras repasar diversas inquietudes artísticas de jugadores y directivos, comentó la labor creativa de diferentes artistas y cronistas oficiales de la ciudad en artes plásticas, cine, dibujo publicitario, literatura y música con referencias sportinguistas.

Desde 2017 un ejemplar se halla en la Biblioteca del Museo del Fútbol Mundial de la FIFA en Zúrich.

Del 1 al 25 de septiembre de 2005 tuvo lugar la exposición pictórica *Terrenos de juego 1905-2005* en el Centro de Cultura Antiguo Instituto con motivo del centenario del Real Sporting de Gijón SAD.

En el programa de la muestra, se incluyó "El Sporting y las bellas artes en movimiento" que había sido reporducido en 2003 en el sitio web del club y en el número 38 de *Aúpa Sporting*.

Centro de Cultura Antiguo Instituto.



Portada del programa de mano. Contenido del folleto y colaboración del editor de *Idiomaydeporte.com*.

39

Portada de *Idioma sportinguista*.

En 2008 la editorial La Cruz de Grado publicó *Idioma sportinguista*, original de Estefanía Suárez-Otero Redondo. Para este volumen escribí el prólogo "El Sporting entre los ecos de sport y el teléfono móvil" y una presentación en el Centro Cultural Antiguo Instituto de Gijón que ocurrió el 27 de noviembre.

Era un estudio pionero y singular al ser la primera obra sobre el club escrita por una mujer y ser también ser el primer estudio sobre la comunicación del club para abarcar la descripción de la acción deportiva en la cancha, las emociones de las gradas, las expresiones mediáticas y las decisiones de los pasillos. Aportaba datos sobre la comunicación empresarial en las sociedades anónimas deportivas de la Unión Europea y sugerir pistas para otros estudios sociales del deporte.

El 4 de marzo de 2015 se celebró la XXXI edición de la Gala del Deporte Asturiano en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. Se produjo la entrega de diferentes trofeos, entre ellos el de mejor entrenador para Abelardo Fernández, técnico rojiblanco, y el Trofeo Rey Pelayo. Al final del acto mantuvimos una amable charla.

Entrega del Trofeo Rey Pelayo por la Alcaldesa de Avilés.

40

En 2019 un nuevo encuentro entre el Cádiz y el Real Sporting vino a sugerir pistas para ordenar el legado del trabajo desarrollado desde 1981 y a punto de cumplir cuatro décadas de existencia. Acabó con un resultado de 3 (Marcos Mauro y Álex Fernández Iglesias 2) - 1 (Borja López) a favor del equipo amarillo. Por los locales jugaron: Cifuentes, Marcos Mauro, Luis Espino, Fali, Isaac, Álex, Edu Ramos (Garrido), Salvi, Perea (Iván Alejo), José Mari y Lozano (Caye Quintana). Y por los visitantes disputaron el choque: Mariño, Unai Medina, Borja López, Marc Valiente, Molinero, Javi Fuego (Pablo Pérez), Cristian Salvador, Aitor García (Álvaro Vázquez), Manu García, Isma Cerro (Carmona) y Djurdjevic.

Se trataba de pensar un sistema para organizar en pocos archivos toda la tarea vivida y explicarla sin caer en sentimentalismos. Otra vez Cádiz y Sporting, en esta ocasión para cerrar el círculo en la última curva del camino y reflexionar sobre la ya cercana jubilación por el Campo del Sur. La Caleta, el castillo de San Sebastián y el faro de Cádiz.

Cádiz-Real Sporting en 2019 en el estadio Nuevo Mirandilla.

Entre 2021 y 2023, Cádiz aportó nuevos elementos en relación con el Sporting. Así, surgió en 2021 un artículo en Wikipedia.

WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

WIKIPEDIA

Jesús Castañón Rodríguez

Jesús Castañón Rodríguez (Palencia, 1964) es filólogo y escritor español especializado en deportes;[1] profesor de Lengua y Literatura Española, investigador y especialista en léxico deportivo y en la comunicación del deporte, lo que le ha valido el reconocimiento internacional.[2]

Jesús Castañón Rodríguez	
Información personal	
Nacimiento	1964 Palencia
Educación	
Educación	Universidad de Valladolid
Posgrado	Doctor en Filología Hispánica
Lengua literaria	Español
Sitio web	www.idiomaydeporte.com (htt…

Desempeño profesional

Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. Es colaborador externo de la Real Academia Española para la incorporación o revisión de léxico deportivo en diversos diccionarios, como el *Diccionario de la lengua española y* el *Diccionario esencial de la lengua española*.

Pertenece al Consejo Asesor de Idiomaydeporte.com (http://Idioma%20y%20deporte) y Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, así como al Comité Científico de las revistas Investigación y Educación Física y Comunidad Virtual de Ciencias del Deporte, así como de la Cátedra UCM-RFEG Comunicación y Golf.

Ha formado parte de grupos internacionales de trabajo sobre comunicación y deporte,[3] y también de grupos científicos de información y documentación deportiva.[4] Ha participado como profesor en los másteres de periodismo de la Agencia Efe, el periódico *ABC* y la Universidad Pontificia de Salamanca.[2]

Autor de numerosas monografías sobre lengua, literatura y comunicación en el deporte, es asesor de diversas revistas e instituciones latinoamericanas y españolas relacionadas con el deporte y principal responsable de la página web "Idioma y deporte".

Entre otras publicaciones ha colaborado con la revista digital EFDeportes (Buenos Aires), el Centro de Estudios Olímpicos y Ciencias Aplicadas al Deporte José Benjamín Zubiaur, de San Luis (Argentina); el Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo; la publicación digital pionera sobre el español en Brasil, elcastellano.org, Apuntes, de Nueva York o la revista digital de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También ha colaborado en la documentación de la memoria y la historia cultural del Real Sporting de Gijón.[5]

Captura de pantalla de la información de Wikipedia.

Puesta en marcha por personas vinculadas a la abogacía gaditana, que había escrito perfiles sobre personalidades del mundo del derecho y del fútbol, destacó sobre mí: "También ha colaborado en la documentación de la memoria y la historia cultural del Real Sporting de Gijón" apoyándose en el artículo «Jesús Castañón actualiza su "Historia literaria del Sporting" en la celebración de los 15 años de Idiomaydeporte.com» publicado por el sitio web rojiblanco en 2014.

Captura de pantalla de https://www.realsporting.com/noticia/jesus-castanon-actualiza-su-historia-literaria-del-sporting-en-la-celebracion-de-los-15-anos-de-idiomaydeportecom.

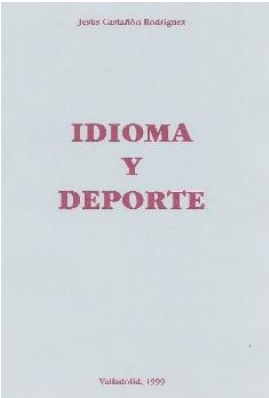
Y en 2023 en las jornadas *Hablamos de fútbol. Lenguaje y Deporte*, convocadas con motivo del IX Congreso Internacional de la Lengua Española, en la intervención "Los anglicismos del deporte" hubo un recuerdo para Luciano Castañón como jugador cadista a la hora de crear lenguajes figurados con las voces de origen inglés.

Por toda esta trayectoriavital y sentimental, Gijón es el único sitio al que vuelvo todos los años. El tiempo ha modificado todos los espacios y ya no existe gran parte de de todo lo que conocí y me hizo feliz. De los pocos que se mantienen son la playa de San Lorenzo y El Molinón que hacen de refugio, de retorno al pasado, de generador de fuerzas para afrontar nuevos horizontes y de puerto para zarpar.

Jesús Castañón Rodríguez en El Molinón.

Recuerdo del centenario firmado por toda la plantilla.

Justificación

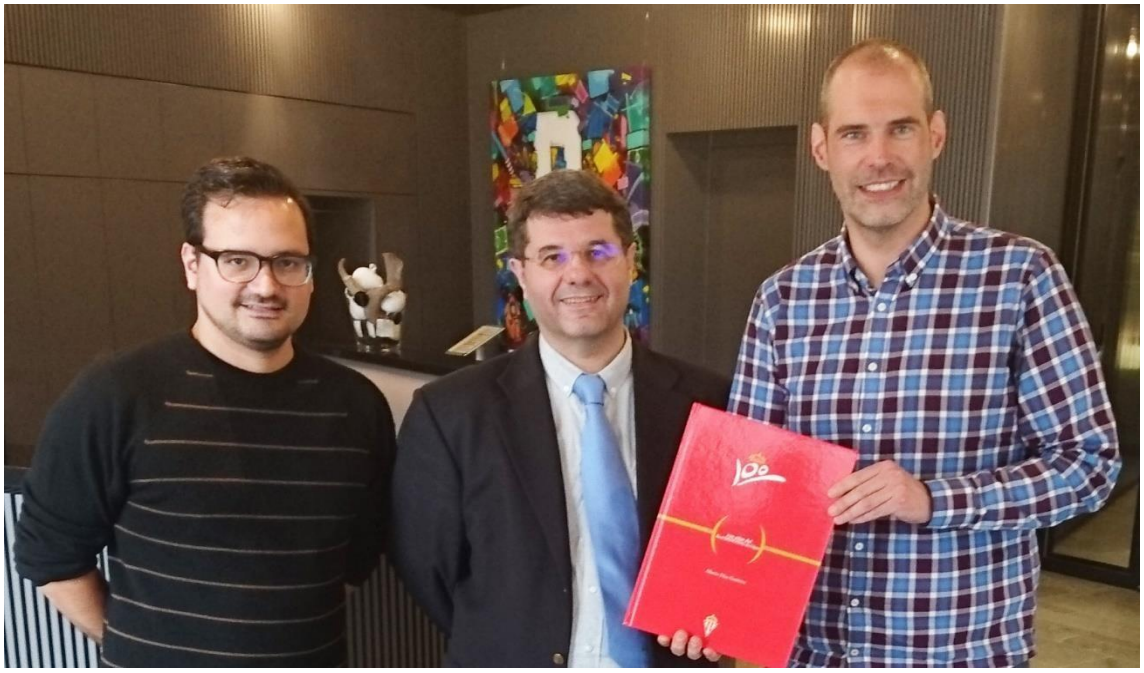


Historia cultural del Sporting tiene como punto de partida "Historia literaria del Real Sporting", el último capítulo del libro *Idioma y deporte* que apareció en Valladolid en 1999 con un prólogo del corresponsal de la BBC en Río de Janeiro, Ricardo Soca.

Fue un pionero estudio sobre la dimensión artística y cultural de la entidad que ha contado con varias actualizaciones en la página web *Idiomaydeporte.com* en 1999, 2000, 2009 y 2014 y sirvió de base para el capítulo "Un museo de cultura popular", incluido en el libro del centenario de la entidad que se publicó en 2005 con el título de *100 años del Real Sporting de Gijón*.

Tras la jubilación de su autor y, una vez celebrado el 120º aniversario de la entidad, los contenidos de esta *Guía del lenguaje deportivo* pretenden tres objetivos. Primero, aportar trasnferencia del conocimiento a la sociedad en abierto. Segundo, ayudar a enlazar este patriomonio deportivo con la conservación y disfrute del patrimonio cultural, el fomento de la creatividad y la innovación, la construcción de un futuro mejor basado en valores sociales. Y tercero, crear un conocimiento útil sobre el club de modo que su lectura sea práctica cultural, fuente de información y elemento de inspiración para nuevas ideas y proyectos aptos para todas las edades.

Perspnalmente, ya metido en la recta final de la vida, esta guía también constituye una despedida agradecida.



Dominik Peterman, Jesús Castañón y Michael Schmaholz en la Biblioteca del Museo del Fútbol Mundial de la FIFA en Zúrich (Suiza) en 2017.

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

Historia cultural del Real Sporting

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

I

Un club singular

Gijón se suele definir como un sentimiento inexplicable, dinámico, creador e innovador en el que uno de sus principales valores ha sido el deporte moderno con la aportación de numerosos deportistas olímpicos (1).

Entre todas sus entidades deportivas, la que más repercusión social ha alcanzado ha sido un equipo de fútbol, el Real Sporting, que ha sido resaltado como elemento destacado de Gijón y de interés para guías turísticas (2). Ha generado una dimensión cultural y artística gracias a una historia plagada de singularidades lingüísticas en su denominación oficial, en los boletos de las quinielas y en chistes (3), en libros de estilo de redacción periodística (4), en su gentilicio (5), en la evolución de los gritos de ánimo desde la grada (6) y en las desconsideraciones de los aficionados hacia los árbitros (7).

---

(1) CARANTOÑA, Francisco: *Semblanza de Gijón*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1990, págs. 17-19.

(2) *El Comercio*, Gijón, 15 de agosto de 1971. Con motivo de este aniversario, el diario *El Comercio* realizó una encuesta entre representantes de la política, la economía, la cultura y el mundo intelectual sobre qué echaría de menos si viviera en la romana Gigia. Uno de ellos, Enrique Castro "Quini" respondió que añoraría las minifaldas, las comodidades de los electrodomésticos y el fútbol por lo que tendría que dar patadas a las coles.

(3) CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "Batallas lingüísticas del Sporting", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 17 de febrero de 1989. El humorista de Marca, Orbegorzo, bromeaba con la grafía del Sporting cuando se denominaba Real Gijón: no tiene los 27 puntos de la clasificación sino dos puntos y un acento en la o.

(4) Las obras *Libro de Estilo de El Mundo* (1996), *Libro de Estilo de El País* (1996 y 2021), *Libro de estilo de El Periódico de Catalunya* (2002) y *Libro de estilo. Manual de redaccion de La Voz de Galicia* (2022) establecen que la forma Sporting, sin acentuar, se utilice sólo como única referencia al Sporting de Gijón, mientras que el resto de equipos con el nombre de Sporting deben identificarse con la denominación completa en la redacción periodística.

(5) Cf. LÁZARO CARRETER, Fernando: "El español en el lenguaje deportivo", en *El idioma español en el deporte*. Madrid: Fundación Efe, 1994, pág. 33. Al comentar la especialización del sufijo –ista para indicar la pertenencia a un equipo y no a una ciudad entera comenta los casos de sevillistas y zaragocistas, considerando como formaciones aberrantes el cadista y el "espantoso" sportinguista por su alianza con un extranjerismo. El término sportinguista se registra por primera vez en el gijonés diario *El Comercio* el 9 de septiembre de 1926.

(6) Es el caso de Portin, entre los años veinte y cuarenta, ¡Hala Portin! en los años cincuenta, el todavía vigente Es-por-tin acompañado de tres palmadas, ¡Aúpa Sporting! y ¡Puxa Sporting! desde los años setenta, Forza Sporting! desde la Copa del Mundo de 1982, Up Sporting!, a mediados de los años ochenta y el clásico Sporting for ever!

La preocupación por la vida física y el deporte moderno, tras la repatriación de capitales de 1898, generó la imitación de las asociaciones gimnásticas de Madrid, Bilbao y Barcelona y una rápida difusión al rebufo de una intensa actividad económica, industrial y comercial. En ella participaron: el Colegio de la Inmaculada, con el profesor Enrique Medel, al frente, y su peculiar modalidad de fútbol con pared; los nuevos grupos católicos; el ámbito de la industria, el comercio o la aristocracia cuyos hijos estudiaban en Alemania e Inglaterra –como las familias Adaro, Alvargonzález, Moré y Prendes que introducen reglas de juego y balones desde 1898-; los médicos; los ateneos obreros; las sociedades recreativas, con el Esgrima Club fundada en el Casino de Gijón en 1901 como pionera; y las entidades bancarias –como el Banco de Gijón-. Buscaban una regeneración social capaz de mejorar la raza, la cultura artística, la higiene y la urbanidad con la creación de entidades deportivas que tenían gimnasio propio y organizaban encuentros deportivos, representaciones teatrales y reuniones de recreo (8).

Era una tarea general en la que la Cámara de Comercio, el Ayuntamiento y relevantes industriales favorecían el atractivo mercantil de los partidos durante los festejos que iban de mayo a septiembre y su difusión encontró apoyo en escritores como Valentín Andrés Alvarez y Fernando Vela. Los partidos eran una atracción festiva más con competiciones infantiles, se suspendían en caso de lluvia y se entregaban medallas a los vencedores. Cada equipo contaba con una madrina, que solía ser una dama de la alta sociedad que bordaba la bandera y el escudo de la entidad. Los equipos se retaban desde las páginas de los diarios *El Noroeste* y *El Comercio*. Los niños acompañaban a los jugadores para colocar los postes de las porterías. Los balones realizaban extraños efectos al botar en campos irregulares donde estaban marcadas las pisadas de las vacas. Las primitivas gradas se dividían entre aristocracia y público en general, según se sentasen en sillas de madera o presenciaran los encuentros de pie o encaramados a un árbol, el popularmente llamado tendido de los sastres. Los aficionados se desplazaban a los campos en caravanas ciclistas o en el tranvía de La Guía. En los entrenamientos eran frecuentes las peleas entre los futbolistas y los obreros de la Fábrica de Laviada, que interrumpían el juego durante los cambios de turno. Y se podían comprar artículos de fútbol en el bazar El Siglo, en el número 8 de la calle Gumersindo de Azcárate.

---

(7) Durante los años cuarenta y cincuenta la disconformidad con los arbitrajes se realizaba con el grito de Ma-za-ga-tos. Este estilo de protesta actualmente sólo se conserva en La Romareda, del Real Zaragoza, con el grito de Bor-de. VIÑA, Dionisio: "¡¡Ma-za-ga-tos!!", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 99.

(8) *Madrid-Sport*, 17 de mayo de 1917; URÍA, Jorge: *Una historia social del ocio. Asturias 1989-1914*. Madrid: Unión General de Trabajadores, 1996, págs. 208-210 y 294-295.

El Balón, El Recreo, Gijón Sport Club, Sportiva Gijonesa, Sporting, La Cruz Blanca, Gijón Football Club, La Bella Sportiva, Porvenir de la Juventud, Sport Goal y Shooting fueron algunas de las entidades pioneras que, desde 1902, introdujeron en Gijón la práctica de distintas disciplinas deportivas, tras el acuerdo del Ministerio de la Gobernación que declaraba el domingo como día festivo.

Para la historia de los orígenes del Real Sporting, se considera al Gijón Sport Club como precursor. La falta de documentos y las escasas referencias periodísticas dificultan situar con precisión el nacimiento del Real Sporting, por diversos motivos. Primero, por culpa de la existencia de tres entidades deportivas con la denominación de Gijón Sport Club, creadas en 1902 (9), 1910 (10) y 1980. Segundo, por el registro de la primera reseña de la entidad corresponde a 1907 con el nombre de Sporting Gijonés (11) y en *El Comercio* (12) no se registra ninguna noticia hasta 1908. Tercero, la aparición en mayo de 1909 de un equipo de fútbol de un club marítimo y marinero que respondía al nombre de Sporting-Club (13). Y cuarto la afirmación de que la entidad surge en el verano de 1909 de una fusión entre Gijón Sport Club, Gijón Football Club y Sportiva Gijonesa (14).

---

(9) E. B.: "Gijón Deportivo", *El Comercio*, Gijón, 28 de junio de 1902; CAMINO DÍAZ, Antonio: "Vida física", *El Comercio*, Gijón, 18 de junio de 1903; DOCTOR ABELLA, "Gijón Sport-Club", *El Comercio*, Gijón, 11 de agosto de 1903; ADEFLOR, "Los chicos del 'Sport'", *El Comercio*, Gijón, 25 de febrero de 1904; ROSAL, Franco del, "La fiesta de esta tarde", *El Comercio*, Gijón, 22 de junio de 1905; ALVARGONZÁLEZ, Romualdo, "Así nació el Gijón Sport-Club", *El Comercio*, Gijón, 17 de marzo de 1957.

(10) En *El Comercio* del día 17 de junio de 1908 se habla de la posible constitución de este segundo Gijón Sport-Club. Se lleva a cabo el 18 de octubre de 1910 en el que queda aprobado su reglamento y su Junta directiva con Victoriano Sánchez, presidente; Emilio Sprung, vicepresidente; Julián Ayesta, secretario; Rafael Villa, tesorero; Eduardo Prendes y Luis del Campo, como vocales de fútbol; otros dos vocales para el tenis y dos más para el ciclismo. *El Comercio*, Gijón, 19 de octubre de 1910. Posteriormente, Julián Ayesta y Luis del Campo fueron vocales de la Junta Directiva del Real Sporting.

(11) La primera reseña corresponde a un desplazamiento a Oviedo para disputar un partido de fútbol y apareció en el semanario *El Independiente*, el 17 de agosto de 1907.

(12) La primera reseña periodística es del 20 de mayo de 1908. Bajo el título de "Notas sportivas", el periodista Clauri comenta los preparativos de una carrera de aros para niños, que organiza el Sporting en el Paseo de Begoña. El día 6 de junio se publica un aviso de la entidad en la que se indica que su domicilio social estaba situado en la Plaza de la Constitución número 20.

(13) *El Comercio*, Gijón, 30 de mayo de 1909.

(14) *El Comercio*, Gijón 7 de diciembre de 1953. También figura esta afirmación en la *Enciclopedia de los Deportes*, editada por la Delegación Nacional de Deportes en 1955.

50

La primera sociedad de sport con el nombre de Gijón Sport Club, patrocinaba varios deportes; trabajaba con balones, bicicletas, remos, palas, manoplas y cestas (15); participaba en los desfiles del día de carnaval; organizaba becerradas, carreras campestres y campeonatos de fútbol infantil, al contar con un equipo de esta edad. Sus inicios se remontan a 1902 y su legalización en el Ministerio de la Gobernación se produjo en 1903 (16). Su promotor fue Luis Adaro y estuvo presidido por José Suárez Sánchez, Paco Marrodán, y Pedro Sánchez Gómez, que fue elegido el 7 de mayo de 1905 (17). A partir de 1906, las pocas reseñas que aparecen se refieren al equipo infantil y desde 1907 ya no hay referencias de su existencia. Su local social estuvo situado en un primer piso de la Calle de la Libertad y a partir de 1905, en la Calle Covadonga, número 3. La venta de las entradas se hacía en el quiosco situado en la calle Los Moros y su campo habitual de juego para los partidos de fútbol era El Bibio (18).

Sus componentes se ejercitaban los domingos por la tarde en la explanada situada junto a la Plaza de Toros, vestían gorras rojas con las iniciales de la sociedad bordadas en el frente, llevaban una camisa de color blanco con cuello rojo, pantalón blanco y espinilleras.

La plantilla, entre 1903 y 1905, estuvo compuesta por los porteros De la Riva y Prendes; los defensas Castrillón, Marino, Moré, Vicente Sánchez, Stenn, Jesús Suárez, Adolfo Suárez y Zanetti; los centrocampistas Alvargonzález, Emilio Castañón, Gilledo, González, Malet, Moret, Oliva y Adolfo Sánchez y por los delanteros Adaro, J.R.I. Alvargonzález, Hartasánchez, Busquet, Díaz, Isaac Figaredo, Ismael Figaredo, Gómez, Olotas, Palacio, Peón y Rivas.

Iriarte era el árbitro de la entidad, ya que no existieron árbitros colegiados hasta la siguiente década, y en su ausencia, el delantero Peón se encargaba de desempeñar estas funciones.

---

(15) ADEFLOR: "Los chicos del 'Sport'", *El Comercio*, Gijón, 15 de febrero de 1904.

(16) *El Comercio*, Gijón, 12 de diciembre de 1903.

(17) La última elección de junta directiva, reseñada en prensa, corresponde al 7 de mayo de 1905. Dicha junta estaba compuesta por ocho vocales y los siguientes señores, de los que aparece el nombre, en los cargos principales: Pedro Sánchez Gómez, como presidente; Carlos Cienfuegos Jovellanos, vicepresidente; Luis Palacio, secretario y José Pérez Cofiño, como tesorero-contador. *El Comercio*, Gijón, 9 de mayo de 1905.

(18) El primer partido que disputó el equipo de fútbol del Gijón Sport Club fue contra el FC Ovetense, el 17 de septiembre de 1903, y acabó con el resultado de empate a cero goles con una alineación formada por: De la Riva; Stenn, Vicente Sánchez; Gilledo, Malet, Moret, Adaro, Isaac, Ismael, J.I.R. Alvargonzález y Peón.

Las numerosas coincidencias de nombres de jugadores y de directivos entre este primer Gijón Sport Club y el Real Sporting, hacen verosímil que se hubiera podido producir algún tipo de unión de esta entidad con un primitivo Sporting, entre 1905 y 1906, cuyos orígenes más remotos sitúan algunos en 1900 (19).

Etapas históricas del Real Sporting

La historia del Real Sporting, se puede analizar en varias etapas o ciclos: 1905-1927, 1928-1956, 1957-1991, 1992-2022 y desde 2022 hasta la actualidad.

1905-1927: fundación y asentamiento

Entre 1905 y 1927 se puso en marcha la entidad. En los diez primeros años Anselmo López, su primer presidente, defendía la regeneración social del deporte y proclamaba los eslóganes *Hay que hacer raza* y *Cantar y hacer deporte dignifican al hombre*. Entrenó a diversos niños, organizó campeonatos, jugaba de portero en la primera plantilla y difundía las noticias del club en las páginas de *Hércules* (Bilbao), *Júpiter* (Barcelona), *España Esportiva* y *Madrid-Sport* (Madrid) (20). Desempeñó una labor pionera que tuvo que superar las dificultades creadas por una generación cuya espiritualidad se formó en un ambiente desfavorable a la propagación de la cultura física. A pesar de ser entendido como algo propio de la cultura anglosajona, el deporte moderno era presentado como un valor físico y educativo que influía en la educación de la masa y contaba con el valor de colaborar a sustraer a la juventud de la vorágine de pasiones de la vida moderna en las ciudades (21).

Esta tarea encontró apoyos de varios tipos. En primer lugar, la adhesión al proyecto de otros equipos, con una probable fusión con el primer Gijón Sport-Club y con la Sportiva Gijonesa.

---

(19) De esta posible fundación del Sporting en 1900 no se conserva ningún documento que lo demuestre de forma irrefutable. Se conserva el dato en el anverso de una tarjeta de Fernando Villaverde fechada en 1911. Así lo recogen *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada, pág. 21 y el suplemento "Especial Sporting", *El Comercio*, Gijón, 9 de junio de 1957. Posteriormente, se integraron en la Junta Directiva del Real Sporting: Luis Adaro como vicepresidente, Emilio Castañón, como vocal, Carlos Cienfuegos-Jovellanos como vocal, Ismael Figaredo como presidente, Rafael González, como vocal y Manuel Hartasánchez como vocal.

(20) *El Comercio*, Gijón, 4 de junio de 1957.

(21) GAMPER, Hans: "Prólogo", *en Football Asociación*. Barcelona: Librería Sintes, 1908, págs. 9-18 y RUBRYK: "Informaciones y noticias deportivas", *ABC*, Madrid, 14 de marzo de 1923.

En segundo lugar, el respaldo financiero y social de la aristocracia de la ciudad, que formará una Directiva de Honor cuya presidencia y secretaría desempeñaban los Condes de Revillagigedo y Enrique Plasencia Rubial (22). Esta intensa labor se amplió a nuevos ámbitos: la Presidencia Protectora Honoraria del Rey Alfonso XIII, la fundación de varias federaciones regionales y la compra de El Molinón. La Presidencia Protectora Honoraria del Rey Alfonso XIII se consiguió el 26 de agosto de 1912, tras diversas gestiones desde la Directiva de Honor y la Escuela de Comercio. Además, congregó un creciente apoyo del Ayuntamiento, la aristocracia, la burguesía industrial, el comercio, la milicia y la comunicación social (23).

---

(22) Álvaro Armada y Fernández de Córdoba, Conde de Revillagigedo, fue Coronel Honorario de Artillería, Diputado, impulsor de empresas como El Musel, la Escuela de Artes y Oficios y el Instituto Jovellanos. Enrique Plasencia fue Oficial de la Escuela de Comercio de Gijón.

(23) En esta primera etapa, la Casa Real colaboró con el club en el patrocinio de un campeonato astur en 1913, la asistencia de varios de sus miembros a partidos y la participación en actos oficiales de carácter deportivo como fueron los casos de de la Reina Victoria Eugenia de Battenberg en Santander en 1920 y del Príncipe de Asturias, Alfonso de Borbón y Battenberg, en Gijón en 1924.

La relación con el Ayuntamiento de Gijón ha sido una constante desde 1928 e incorporó a la Junta Directiva del club los siguientes alcaldes: Vicente Álvarez Areces, Ignacio Bertrand Bertrand, Carlos Cienfuegos-Jovellanos, Luis Cueto-Felgueroso Grada, Fernando Galarza Alvargonzález, José García Bernardo y de la Sala, Joaquín Menchaca Salgado, Carlos Méndez Cuervo, Cecilio Olivier Sobera, Mario de la Torre García-Rendueles y Emilio Tuya García.

Al igual que otras entidades, la aristocracia componía la directiva de honor. Así se registaron los caso de los diferentes Condes de Revillagigedo en la Presidencia de Honor, entre los que destacaron Álvaro Armada y Fernández de Córdoba y Álvaro Armada de los Ríos, Coronel de Artillería, Gentilhombre de Cámara del Rey Alfonso XIII, Marqués de San Esteban del Mar de Natahoyo y Conde Güemes.

A este ambiente se sumarían la burguesía industrial y el comercio para aprovechar el atractivo mercantil del fútbol en los festejos veraniegos y ocupar diversos puestos en la Directiva de Honor y en las juntas directivas con ejemplos como Luis Adaro, empresario que estudió en Suiza y Alemania; Romualdo Alvargonzález, ingeniero, Secretario de la Feria de Muestras, Presidente del Sindicato Patronal Metalúrgico y Secretario General de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929; Faustino Alvargonzález, que ayudó al desarrollo de la fábrica de Laviada, Ismael Figaredo, empresario de la Fábrica de Moreda.

El ámbito miliar registró la concesión de diferentes medallas en las competiciones locales a cargo de la Marquesa de Argüelles, esposa del Coronel de Voluntarios de La Habana en 1897, y los diferentes Condes de Revillagigedo, Coroneles Honorarios de Artillería. Y también con los festivales que organizó el club a beneficio de los heridos en la Guerra de África y de los componentes gijoneses del Segundo Batallón Tarragona que luchaban en Marruecos en 1921. Este panorma se completó en 1926 con la concesión al Real Sporting de una Escuela Instrucción Militar por parte del Ministerio de la Guerra que durante los dos años siguientes funcionó bajo la denominación de Escuela de Instrucción Militar del Real Sporting. Tuvo su sede en el gimnasio que la entidad tenía en la Calle Marqués de Casa Valdés, 47 y fue dirigida por Emilio Sánchez del Río, el maestro armero Misioné y el médico Afrodisio Martínez Menéndez. Allí se impartían clases de instrucción militar y de preparación física de soldados, se pronunciaban conferencias sobre temas patrióticos y tenían lugar las revistas de Inspección Oficial. Los paseos militares se realizaban entre el Paseo de Begoña y Granda, con el apoyo de un automóvil con el distintivo oficial del club que portaba material sanitario para solventar cualquier emergencia. Las prácticas de tiro se hacían en la Campa de Torres.

Un especial apoyo de la comunicación social corrió a cargo de los diarios *El Comercio* (1878), *El Noroeste* (1897-1936) y *La Prensa* (1921-1936). Así, el primero entre 1908 y la actualidad apoyó la idea de convertir al club en una seña de identidad de la ciudad –caso del director Francisco Carantoña-, apostó por la entidad frente al Unión Deportivo-Rácing, y su director Adolfo García "Adeflor participó en la compra de los terrenos en que se halla el estadio de El Molinón. Ademas fueron vocales de de la Junta Directiva del Real Sporting el director Julián Ayesta y el redactor Ulpiano Vigil-Escalera.

La fundación de organismos federativos corrió a cargo de Anselmo López, que creó la Federación Asturiana de Clubs de Football el 13 de diciembre de 1914. En un suelto publicado por *El Comercio* convocó a los presidentes de los equipos de fútbol asturianos a una reunión en la sede social de la Real Sección de Arte y Sport. Firmaban este comunicado Javier Aguirre y Anselmo López, presidente y secretario de la Comisión gestora de la nueva federación (24). Se celebró la reunión en el número 8 de la calle Los Moros con el fin de crear un campeonato local durante todo el año y Anselmo López fue nombrado presidente.

En 1915, un problema administrativo con la Federación Española de Fútbol obligó a crear la Federación Cántabra de Fútbol en la sede de la Travesía del Convento número 11. Y en 1916 se puso en marcha el Campeonato Regional. Este crecimiento del fútbol obligó a la compra de los terrenos en los que se sitúa El Molinón para construir un estadio en propiedad. Según consta en la escritura, se hizo al filántropo Dionisio Cienfuegos y los gastos fueron sufragados por varios sectores de la ciudad entre los que se encuentran los miembros de la Directiva de Honor, Rodrigo Carbajal, la familia Felgueroso y el periodista Adolfo García Adeflor (25). Su principal aportación fue dejar atrás la etapa de campos comunales de la ciudad y el alquiler de La Matona y La Guía a la familia del alcalde de Gijón, Menchaca, y a Anselmo Piñole (26).

Los habitantes de la ciudad se iban identificando poco a poco con el equipo, una vez que a la regeneración social se añadían los resultados deportivos favorables. Desde el inicio del Campeonato Regional en 1916 el club será campeón en casi todas sus ediciones hasta 1927 con una clara superioridad sobre los equipos de Oviedo, Avilés y Sama. Los espectadores se entregaban al nuevo sentimiento juvenil del deportivismo, que hacía palpables la magia, el romanticismo y la fantasía aplicadas a la hermandad humana con una fuerza superior a la fama de los héroes de la I Guerra Mundial (27). En esta fase el Sporting superaba la competencia de la Unión Deportivo-Racing y consolidaba su expansión afectiva en la ciudad y la expansión deportiva a nivel nacional.

Fernando Fernández Quirós, Ramón Rodríguez Cueto, Mario González Orbón, Enrique Guisasola y Bernardo de la Puente fueron algunos de los representantes rojiblancos que más influyeron en los primeros años de la federación regional. Ansiosos todos sus componentes por obtener cuotas de poder y representatividad, surgieron algunos problemas por la concesión de licencias profesionales, la participación en las competiciones, los registros administrativos de las entidades y los intereses diferentes de cada una de ellas. Los mayores roces y susceptibilidades surgieron con los equipos de Gijón.

---

(24) Javier Aguirre era presidente de Arte y Sport; Anselmo López, era presidente del Real Sporting y fue fundador de Arte y Sport. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "La Prefederación del 14", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 12 de abril de 1989.

(25) *El Comercio*, Gijón, 4 de abril de 1916.

(26) *El Comercio*, Gijón, 10 de mayo de 1910 y 6 de junio de 1957.

(27) SOTA, Manuel de la: "Deportivismos antideportivos y antideportivismos deportivos", *Ciclo de conferencias organizado por la Federación Catalana de Fútbol Asociación*. Barcelona, 1929, págs. 45-64.

Destacó la escisión de Gijón Football Club, Fortuna y Racing Club para crear la Federación Asturias en 1916 y la sonora polémica de 1917 cuando quedó excluida del campeonato regional la entidad resultante de la fusión entre Club Deportivo Gijonés y Racing Club de Gijón (28).

Posteriormente, los resultados deportivos zanjarían las polémicas al quedar el Sporting campeón de Asturias, llegar en 1923 hasta semifinales del Campeonato de España, organizar en El Molinón una final de Copa y acoger partidos internacionales de la Selección Nacional de España.

1928-1956: las peripecias de un equipo profesional

En la segunda etapa, entre 1928 y 1956, el Real Sporting sufrió las venturas y desventuras económicas y deportivas propias de una sociedad profesional.

Al calor del subcampeonato de la Selección Nacional de España en los Juegos Olímpicos de Amberes de 1920, de la atención prestada por la nueva prensa deportiva y por las incipientes emisoras de radio, el profesionalismo implantaba nuevas estructuras hasta crear el Campeonato Nacional de Liga. La entidad pasó por altibajos de todo tipo, pero no se resintió en un aspecto: el apoyo del pueblo de Gijón. El club, desde los triunfos de los años veinte, se convirtió en un emblema, en una manera de hacer. Desapareció el papel de regeneración social para convertirse en un espectáculo público, emotivo y pasional donde jugaban de forma unánime entidad, espectadores, jugadores y medios de comunicación.

Hasta 1935, el Real Sporting contó con estrecheces económicas por sus errores en la adaptación a los nuevos sistemas de competición. Atravesó una grave crisis económica y deportiva motivada por la marcha de jugadores confiando en la capacidad como centro productor, por una falta de adaptación al modelo económico y deportivo del profesionalismo (29), por un desajuste de gestión provocado por las inversiones económicas para la reforma de El Molinón en 1928 -salvado con la ayuda del Ayuntamiento mediante el cambio de propiedad privada a instalación de titularidad municipal (30)- y por una gran inestabilidad en la composición de su Junta Diectiva, con constantes cambios.

Después de la Guerra Civil la entidad se rehizo con muchas dificultades gracias al apoyo de

(28) *Madrid-Sport*, Madrid, 15 de noviembre de 1917, 13 de diciembre de 1917 y 20 de diciembre de 1917.

(29) Cf. MARTIALAY, Félix: "Respuesta desde Gijón" y "Homenaje al Sporting de Gijón", en *Implantación del profesionalismo y nacimiento de la Liga*. Madrid: Real Federación Española de Fútbol, 1996, págs. 241-243 y 280-281.

(30) Cf. *El Comercio*, Gijón, 3 de diciembre de 1928, 15 de enero de 1929, 7 de agosto de 1931 y 11 de septiembre de 1935.

los medios de comunicación de la ciudad, que emprendieron diversas campañas a favor del Real Sporting. Son las fechas de las grandes contribuciones populares de dinero en las cuentas del Banco de Gijón a cambio de verbenas y festejos populares apadrinados por el club. La entidad pasó de fenómeno social a símbolo y enseña de la ciudad tras el primer ascenso a Primera División. La entidad se convirtió en un punto de concordia y de encuentro por encima de diferencias (31) y vio reforzada la continuidad del apoyo del Ayuntamiento, la aristocracia, la burguesía industrial, el comercio, la milicia y la comunicación social aunque con algunas restricciones de esta última para frenar algunos excesos en la gestión (32).

1957-1991: de Matagigantes a Eurosporting

En la tercera etapa. Entre 1957 y 1991 el carisma social del club se convirtió en algo indestructible y se reforzó con una política de atención a la cantera gijonesa y asturiana, a partir de 1954, con ayudas de todos los clubes modestos mediante colaboraciones económicas y de material.

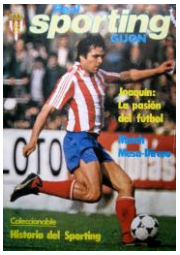
Con algunos altibajos en la década de los sesenta, en los años setenta se sumó en masa el movimiento estudiantil de Gijón con la puesta en marcha de la Escuela de Fútbol de Mareo hasta crear grupos de animación para apoyar a los futbolistas de su edad que jugaban en el primer equipo. Es el momento deportivo más brillante con varias participaciones en competiciones europeas, el subcampeonato de Liga y los dos subcampeonatos de Copa.

Los grupos culturales e intelectuales se incorporaton a partir de los actos conmemorativos del 75º aniversario, contaron con representantes en la Junta directiva –como Plácido Rodríguez Guerrero en la presidencia- y buscaron una nueva imagen del club que incluía la creación de fundaciones culturales con la ayuda de diversas personalidades de Madrid.

---

(31) Dos de los ámbitos de esta concordia fue la línea de actuación seguida por la entidad con los exiliados y los presos. En 1953 el club realizó una gira por México y Cuba con el fin de hacer revivir los días de emoción pasados en la juventud en El Molinón, según nota oficial publicada en *El Comercio* el 16 de junio de 1953. Durante esos años fue habitual el envío de balones a las prisiones provinciales de Oviedo y Gijón para favorecer la práctica del fútbol entre los presos, que respondieron con la confección de diversos trofeos y copas como muestras de agradecimiento a la entidad. *El Comercio*, Gijón, 16 de octubre de 1945. Esta vertiente solidaria se extendió también hacia las habituales visitas a los niños enfermos en el Sanatorio Marítimo y diversas causas, dese damnificados por huracanes a niños supervivientes de un accidente de un autobús escolar o invitaciones a partidos a desempleados.

(32) La Corona aportó la visita a El Molinón del Infante Jaime de Borbón y Battenberg con motivo del partido internacional España-Italia en 1928. Tras la Guerra Civil, el Real Club Astur de Regatas se convirtió en fuente inagotable de directivos entre los que figuraron artistócratas como el Marqués de Villaviciosa, el Conde Benhavis y el Conde de Santa María del Carrizo. La burguesía industrial y el comercio contribuyeron en los años treinta del siglo XX con la creación del GAS (Grupo Auxiliar del Sporting) para salir de la primera crisis grave de la entidad, durante la presidencia de Pedro Garnung. Y el ámbito militar tuvo su representación en varios militares que desempeñaron diferentes responsabilidades en la Junta directiva, siendo el más destacado Paulino Antón Trespalacios, que fue presidente en los años cincuenta. En la prensa destacó el panorama presentado por RIENZI: *De Zamora al "Rey Gaspar" y algo de Paulino Uzcudun*, Madrid, 1931.



Se dio continuidad al apoyo social de todos los ámbitos de la ciudad y se intensificó la comunicación social generada por la entidad gracias a la publicación, entre otros, de *Boletín del Real Gijón*, *Gijón hoy*, la *Revista del Real Sporting de Gijón*, *Sporting*, o *Boletín del Real Sporting de Gijón*, *Boletín informativo del Real Sporting de Gijón*, *Rojiblanco*, *RSG*, *Supersporting* (33)…

1992-2022: entre la Sociedad Anónima Deportiva y el centenario de El Molinón

En la cuarta etapa, entre 1992 y 2022, el Real Sporting sufrió las venturas y desventuras económicas y deportivas propias de una Sociedad Anónima Deportiva, se encontró con una grave crisis económica y deportiva que repetía algunos ingredientes de los problemas de los años treinta del siglo anterior. Se dejó marchar a jugadores confiando en la capacidad como centro productor, existía una clara falta de adaptación a un nuevo modelo económico y de gestión tras superar diversas dificultades económicas para la conversión en Sociedad Anónima Deportiva, se produjo una gran inestabilidad en la composición del Consejo de Administración con constantes cambios y tuvo lugar un desfase de las estructuras organizativas al dejar de ser rentables las escuelas de fútbol en el marco legal de la economía de mercado adoptada por los clubes y la moderna legislación de libre circulación de jugadores en la Unión Europea.

Estos cambios, como ya pasó con el profesionalismo, condujeron a la entidad al descenso de categoría y a una situación de desorientación que en el año 2000 facilitó, como en todas las ocasiones de grave crisis, la presencia de rumores sobre un posible una fusión con el Real Oviedo en un nuevo equipo: el Real Asturias (34).

Pero, sin duda, lo más relevante ha sido una cierta pérdida de identidad con la afición, herida de nostalgia por la gloria perdida y por los recuerdos brillantes del pasado, que intentó contrarrestar la Fundación Real Sporting de Gijón, una institución creada con la intención de resaltar el sentimiento

(33) En este período la Corona hizo entrega de la Copa Stadium y de la Placa de Oro al Mérito Deportivo a cargo del Rey Juan Carlos I y el Príncipe de Asturias, Felipe de Borbón y Grecia, fue nombrado Presidente de honor del homenaje a Quini.

(34) "La ola de fusiones llega al fútbol: Oviedo+Sporting=Real Asturias", *As*, Madrid, 15 de abril de 2000. FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino: "Hay que conservar viejas tradiciones", *As*, Madrid, 18 de abril de 2000. FIDALGO, Toni: "La idea, desde la distancia, parece brillante", *As*, Madrid, 16 de abril de 2000. MARTÍNEZ NOVAL, Luis: "Hay que tener mucho respeto con la historia", *As*, Madrid, 19 de abril de 2000. MENÉNDEZ, Herminio: "Necesitamos una plataforma de lo nuestro", *As*, Madrid, 17 de abril de 2000. RELAÑO, Alfredo: "Una iniciativa interesante en Asturias", *As*, Madrid, 15 de abril de 2000. SALAZAR, Bernardo: "La unión hizo la fuerza asturiana", *As*, Madrid, 16 de abril de 2000. TELLADO, Corín: "Con el nuevo siglo todo está cambiando", *As*, Madrid, 20 de abril de 2000.

sportinguista, promocionar la imagen cultural y deportiva de la entidad, así como difundir el patrimonio cultural, social y deportivo generado a lo largo de la historia rojiblanca (35).

Además, hasta llegar al centenario se produjo la venta de la Escuela de Fútbol de Mareo y las marcas del club al Ayuntamiento en 2001. A pesar del esfuerzo municipal, estas medidas no resultaron suficientes para frenar la constante dinámica de la crisis, que desembocaría en un proceso concursal de acreedores llevado a cabo por el Juzgado de lo Mercantil de Oviedo y un expediente de regulación de empleo que afectó a jugadores y empleados (36).

Se logró remontar este proceso con la renovación del sentimiento sportinguista, gracias a la ayuda del gabinete de comunicación con el empleo de las nuevas tecnologías, y de 2008 a 2012 y de 2015 a 2017 se alcanzaron nuevos ascensos a Primera División.

A pesar de una desigual trayectoria deportiva, con 18 temporadas en Segunda División y 12 en la máxima categoría, el apoyo de diferentes sectores se ha mantenido a lo largo del tiempo (37).

En esta etapa alcanzó notoriedad la comunicación social del club desde la segunda mitad de los años noventa, en especial con la página oficial en Internet desde 1997 en las direcciones http://www.realsporting.com y http://www.realsporting.es que en el año 2000 ofreció la posibilidad de escuchar la transmisión de los encuentros gracias a una conexión con Radio Sporting. Esta labor se complementó con varias publicaciones gratuitas, que se reparten en El Molinón los días de partido de Liga, con una revista oficial y un canal de televisión por Internet. Fue el caso, entre otros títulos, de: *Gol Sporting* (1999-2001), *Aúpa Sporting* (2001-2003), *Sporting magazine* (2002-2003), *¡Puxa Sporting!* (2003-2006), *Suplemento Puxa Sporting* (2004-2005), *Vive Sporting!* (2005-2006), *Real Sporting de Gijón* (2006-2007), *Real Sporting de Gijón, S. A. D.* (2007-2008), *Rojiblanco* (2008-2009), *RSG* (2009-2013) y *Sporting TV* (2008-2014).

---

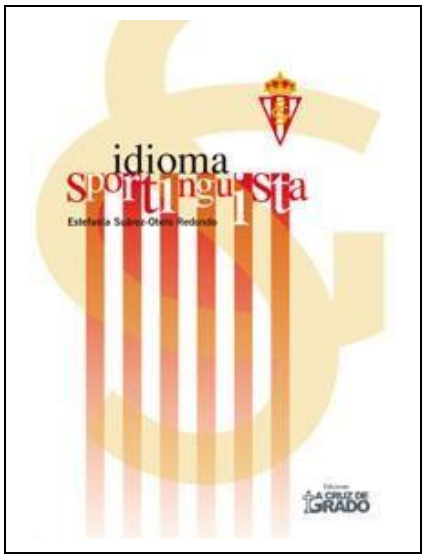
(35) La Fundación Real Sporting de Gijón se presentó públicamente el 28 de abril de 2000 en el restaurante Las Delicias. Ideada por el gerente, Alfredo García Amado, pretendía impulsar aspectos del fútbol de base, actividades sociales, culturales y visitas abiertas a la entidad, un museo y una pinacoteca.

(36) El proceso de la Ley Concursal fue declarado por el procedimiento número 222/2005 con un auto de 14 de junio de 2005. *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 29 de junio de 2005, pág. 5780.

(37) Se registró la presencia de Su Majestad como accionista de la Sociedad Anónima Deportiva y se llevaron a cabo los nombramientos de los nietos de los Reyes como Socios de honor. La Condesa de Latores formó parte de la Junta Directiva como vocal. La participación activa de la burguería ibndustrial y el comercio alcanzó un papel destacado en los años noventa con la transformación en Sociedad Anónima Deportiva gracias al apoyo de empresarios de la construcción, la hosteleria, el comercio y la metalurgia, entre otros. La Universidad volvió a aportar un nuevo presidente con la figura de Germán Ojeda.

Se dio respuesta a nuevos espacios para la comunicación interactiva entre el club y la afición sin horarios ni fronteras para glosar la vivencia rojiblanca (38)

Esta labor mereció la tesis de grado de que hizo Estefanía Suárez-Otero Redondo para la Universidad de Wolverhampton (Gran Bretaña) con el título de *Idioma sportinguista. Labores de comunicación en el Real Sporting de Gijón* (2006) que se transformó en un libro de 155 páginas titulado *Idioma sportinguista* (2008) para analizar la comunicación del club entre 1997 y 2005.



Organizó su tarea en nueve capítulos. Revisaba la puesta en marcha del gabinete de comunicación con la creación de la figura del jefe de prensa, que ha desempeñado José Luis Rubiera. Glosó sus funciones de comunicación interna entre los diversos estamentos (directivos, socios y accionistas mediante periódicos, revistas, mensajería electrónica, boletines informativos, cartas personales, reuniones, informes y radio por Internet); las firmas de la imagen corporativa; y la comunicación externa en su relación con medios de comunicación y empresas mediante notas de prensa, ruedas de prensa, relaciones con periodistas, relaciones con los aficionados y otros aspectos empresariales relacionados con el patrocinio y el uso de la marca.

Comentó la labor desarrollada en la web. Repasó el centenario del club con el reflejo de su historia, el papel de la afición, el valor intangible del estadio en el año de su centenario y el recuerdo emocionado de la temporada del sexto ascenso de la entidad a Primera División.

Este volumen contó también con apartados dedicados a agradecimientos, introducción, un marco teórico-histórico y un prólogo en el que se destacaba la tradicional relación del Sporting con los medios de comunicación, desde su presidente fundador hasta la actualidad, y la adaptación de esta tarea al nuevo estado mediático surgido por el cambio generacional en el paso del siglo XX al XXI (39).

---

(38) CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "El puerto del que zarpar", *¡Puxa Sporting!* número 3, Gijón, enero de 2004, pág. 12 y "Navegando en la mareona", *¡Puxa Sporting!* número 10, Gijón, Real Sporting de Gijón, marzo de 2005, pág. 21.

(39) CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "La renovación del sentimiento sportinguista". Presentación del libro *Idioma sportinguista*, de Estefanía Suárez-Otero Redondo. Centro Cultural Antiguo Instituto de Gijón, Gijón, 27 de noviembre de 2008 y "El Sporting entre los ecos de sport y el teléfono móvil", en SUÁREZ-OTERO REDONDO, E.: *Idioma sportinguista*. Grado: La Cruz de Grado, 2008, págs. 8-9.

Esta trayectoria de la nueva comunicación social de la entidad de 1997 a 2022 fue reconocida, tras la jubilación de José Luis Rubiera, con la denominación oficial de la nueva sala de prensa que se construyó en la la Escuela de Fútbol de Mareo.

2022-2025: la integración en el fútbol moderno y un modelo transnacional

Tras el fallecimiento el 27 de febrero de 2022 de José Fernández Álvarez, presidente del Sporting entre 1994 y 1997, su hijo Javier Fernández, presidente de 2016 a 2022, vendió el club al Grupo Orlegi, una compañía global especializada en la gestión y administración de organizaciones deportivas.

Desde entonces, bajo el liderazgo de Alejandro Irarragorri, procuró generar valor para la ciudad y Asturias con una metodología, basada en el análisis de datos.

Reorganizó y adaptó a los nuevos tiempos un modelo de gestión basado en nuevos procesos, la apuesta por el desarrollo de talento y liderazgo y la inversión en infraestructuras. Adaptó la política de cantera mediante colaboraciones con equipos de México (Santos, Atlas y América), convenios con clubes americanos de Colombia, Ecuador, Estados Unidos y Uruguay y europeos de Alemania, España e Italia para potenciar la cantera rojiblanca con talento internacional y abordó la remodelación integral de la Escuela de Fútbol de Mareo.

Reordenó la economía, la formación de jugadores, la comercialización de los días de partido, la publicidad y otros tipos de ingresos. Aprovechó el acuerdo con el fondo británico CVC y el plan LaLiga Impulso para favorecer un crecimiento de infraestructuras que, inicialmente, comprendía un restaurante en El Molinón con vistas al terreno de juego, una plataforma de vídeo bajo demanda (OTT), una residencia para jugadores, la ampliación de las instalaciones de Mareo tanto deportivas como para otros usos: una nueva sala de prensa, una clínica deportiva propia, el posicionamiento de marca, la puesta en marcha de un área digital y tecnológica destinada a implantar una potente red wifi en el estadio, desarrollar pasarelas de pago unificadas y afrontar ambios estructurales en El Molinón para poder acoger macroeventos de todo tipo.

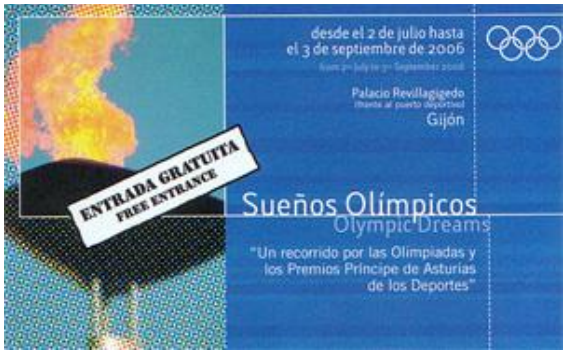
Algunos de estos cambios fueron inaugurados en abril de 2024 y en cuanto a los resultados deportivos, por el momento, el equipo está en formación y se mantiene en Segunda División.

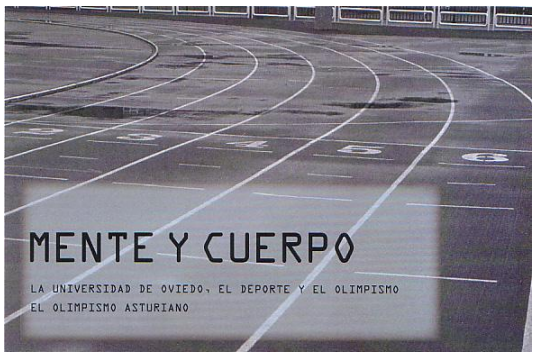
Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

II
La dimensión cultural

El particular carácter y la consideración de la entidad como ámbito para la nostalgia han favorecido una vivencia artística que destaca la vitalidad con interactividad, colores brillantes, fotografías de gran tamaño, videos, impresiones llamativas, rótulos y locuciones de grandes triunfos han servido para revivir la historia de los mejores momentos deportivos.

Así se han registrado referencias a futbolistas del Sporting en exposiciones culturales de carácter general como *La Montaña en la pintura asturiana* (1997), de corte deportivo relacionadas con el olimpismo asturiano como *Sueños Olímpicos* (2006), *Espíritu olímpico: Asturias en los Juegos Olímpicos* (2008), *Asturias, ¡ye mundial!* (2009) y *Mente y Cuerpo. La Universidad de Oviedo, el deporte y el olimpismo. El olimpismo asturiano* (2012) y, también, en muestras específicas sobre el club como *Exposición filatélica del Primer centenario del Real Sporting de Gijón* (2005), *1905-2005: Es nuestra histo*ria (2005) y *Ahora, Quini, ahora* (2008).





Elementos de las exposiciones *Sueños Olímpicos*, celebrada en el Palacio de Revillagigedo de Gijón, y *Mente y Cuerpo*, que acogió el Edificio histórico de la Universidad de Oviedo.

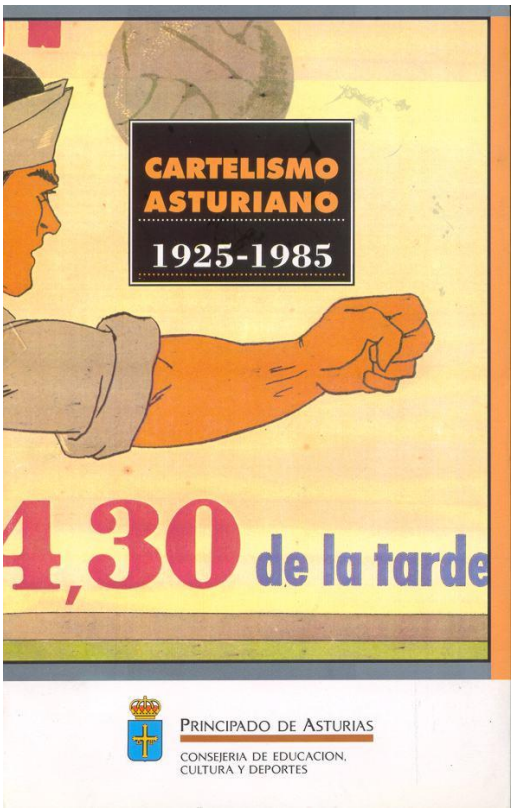
Este paso de las salas de exposiciones para público iniciado a las exhibiciones para masas en la Feria Internacional de Muestras de Asturias, así como esta singular dimensión cultural y artística han sido comentadas por Jesús Castañón Rodríguez en"El Sporting y las bellas artes en movimiento" (2003), "Un museo de cultura popular" (2005) y en la conferencia "Términos deportivos en Asturias: juego y arte" (2006) impartida en el Real Instituto de Estudios Asturianos.

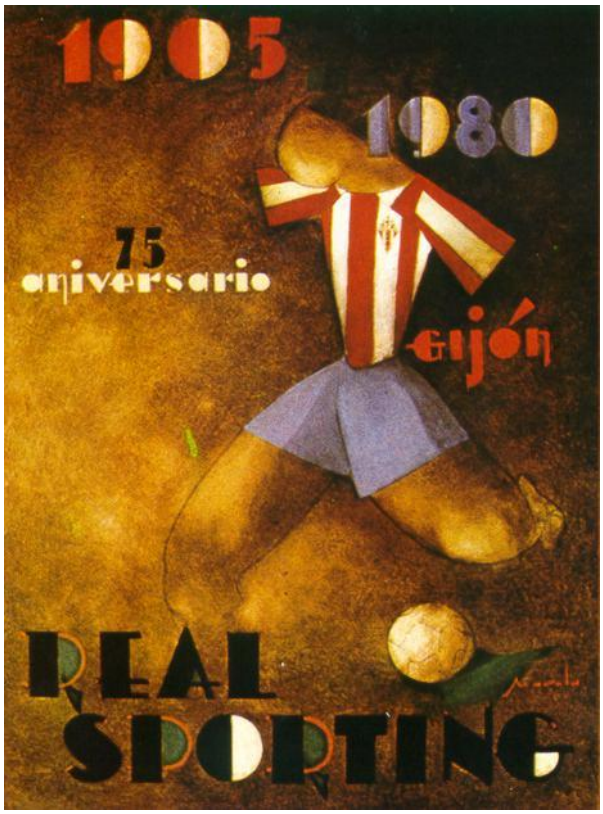
Es un rico y variado panorama que comprende manifestaciones relacionadas con ocho ámbitos culturales: cartelismo, cine, escultura, gastronomía, humorismo, música, pintura y literatura.

Cartelismo

Una primera faceta artística está compuesta por la imagen generada por el cartelismo. En la historia del Real Sporting destacan las obras encargadas por la entidad para el partido internacional España-Italia, celebrado en El Molinón en 1928 y para festejar el 75º aniversario de la entidad.

Francisco José Montes en *Cartelismo asturiano (1925-1985)* (1991) analizó los principales estilos de carteles en el Principado a lo largo de la historia. De temática deportiva resaltó los trabajos de Germán Horacio, hijo del autor teatral Pachín de Melás, que elaboraba carteles de estilo realista y realizaba obras de carácter institucional, comercial y político sobre la vida cotidiana con presencia protagonista de la figura humana durante los años veinte. Y la obra conmemorativa del 75º aniversario fue elaborada por el pintor Marola en 1980.





Portada de libro sobre cartelismo en el que figura un cartel de Horacio Guerrero y cartel conmemorativo pintado por Marola.

Cine

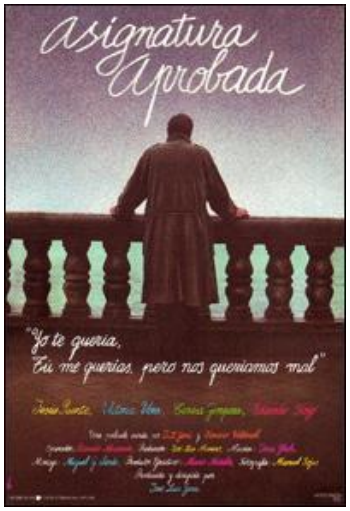
Una modalidad artística para las que el Real Sporting ha sido receptivo siempre es para la cinematografía. A lo largo de su hitoria se ha registrado el relato de la temporada 2004-2005 en clave de cine a cargo de Jesús Castañón Rodríguez en "Un siglo para volver a empezar" (2004) y ha generado bibliografía específica como el volumen *Fútbol y cine* (2005) que publicó el periodista Carlos Marañón, hijo del que fuera extremo del primer equipo en la temporada 1969-1970.

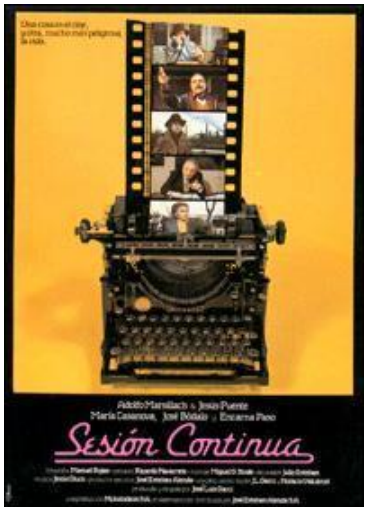
El cine de tema sportinguista guarda vinculación con varios largometrajes y cortometrajes que tienen un aspecto común: la exaltación de sentimientos.

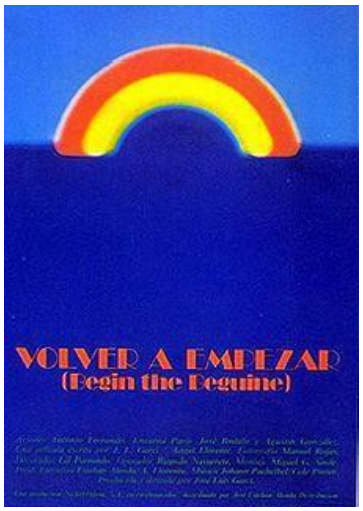
Largometrajes

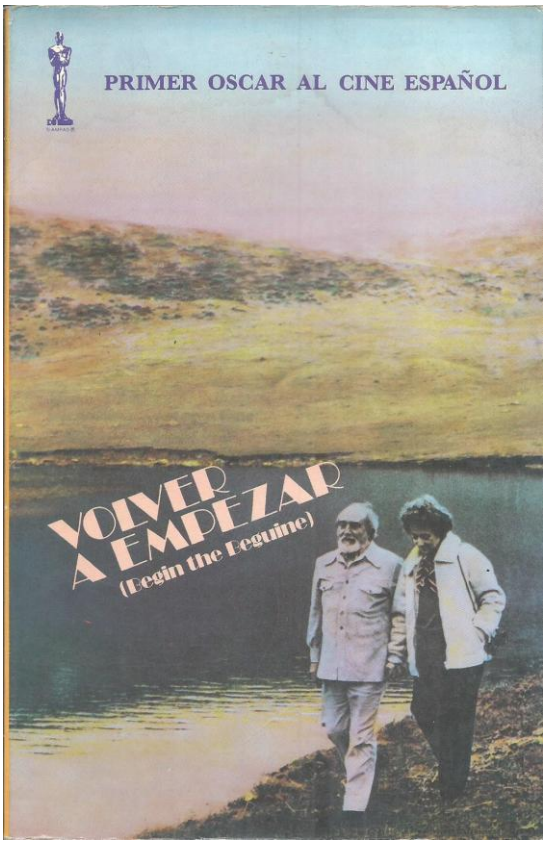
En el apartado de las cintas de larga duración destacó la *Trilogía de la nostalgia*, un conjunto de películas impresionistas en los que se plantean problemas de mezcla del subconsciente con los sentimientos, de la necesidad de vivir el presente y de recuperar los placeres del pasado.

Compuesta por *Volver a empezar*, *Sesión continua* y *Asignatura aprobada*, en esta trilogía adquieren gran relevancia las sensaciones, la emotividad y las relaciones humanas. A pesar de tener argumentos dispares entre sí, sin embargo, presentan varios elementos comunes de literatura y fútbol. En primer lugar, el protagonista es un personaje relacionado con la literatura: un profesor literatura de la Universidad de Berkeley que recibe el Premio Nobel (1982); la amistad entre un actor y un escritor de guiones cinematográficos (1984); la soledad de un escritor que colabora en una cadena de radio con relatos cortos de final inesperado (1987). En segundo lugar, el fútbol como estado de ánimo y expansión afectiva de unos protagonistas que asisten a encuentros en los que participan Real Sporting, Atlético de Madrid y F. C. Barcelona.









De las tres películas, *Volver a empezar*, es la que más se centró en el ámbito del fútbol. Narraba la historia de un profesor universitario exiliado y futbolista del Real Sporting en su juventud. Antonio Miguel Albajara, personaje inspirado en el escritor Ramón J. Sender (40), recibió el Premio Nobel de Literatura cuando ya estaba preso de una enfermedad irreversible. Era la vuelta a los orígenes y se resaltaban problemas de falta de comunicación, de recuperación de los placeres negados por el pasado y su fracaso, de melancolía y nostalgia, de necesidad acuciante de vivir el presente… El fútbol ocupaba un pequeño número de escenas donde predominó la significación de gestos como brillos en la mirada que expresaban amargura al pisar la hierba de El Molinón o como la vista perdida en los graderíos para revivir jugadas. Planos de jugadas, graderíos al compás de un fondo musical y panorámicas del estadio y de la Escuela de Fútbol de Mareo recalcaron ese estado de ánimo.

Para la historia interna de la entidad, *Asignatura aprobada* contó con el aliciente de haber surgido durante un paseo por la Playa de San Lorenzo entre el gerente rojiblanco y el director de cine, la presencia como actores de reparto del directivo Juan Cueto y del gerente José Manuel Fernández y el rodaje de escenas de un partido disputado en El Molinón.

Se dio la curiosidad de que todas las películas de la *Trilogía de la nostalgia* fueron candidatas al Óscar a la mejor película en lengua no inglesa y obtuvo el galardón *Volver a empezar* en 1983. También aparecerían como figurantes en varias escenas de *You' re The One* (Una historia de entonces) (2000) José Manuel, Novoa y otros jugadores veteranos de la entidad.

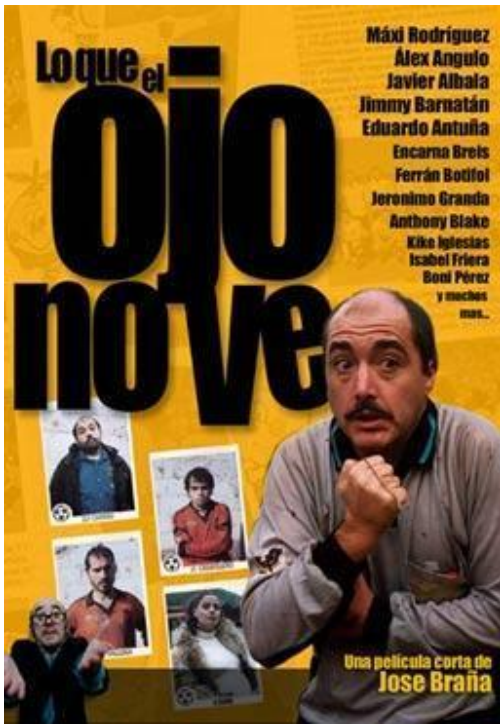
Además, el partido que disputaron el 26 de abril de 1981 el Sporting y la Real Sociedad, cuyo resultado final dio su primer campeonato de Liga a los donostiarras, sirvió como punto de partida para la trama de la película *La comunidad* (2000), original de Álex de la Iglesia.

---

(40) Declaraciones de Enrique Herreros en "Coloquio que sobre la película *Volver a empezar*", *Radio Nacional de España-Radio 1*, Madrid, 6 de agosto de 1988.

Cortometrajes

En las películas de corta duración se registró la presencia de *Sporting, un sentimiento*, obra en la que en veinte minutos su director, Luis Felipe Capellín, y sus amigos personales evocaban la historia del club en relación con sus vivencias en la ciudad hasta llegar a la conclusión final de que el Real Sporting es una forma de expresión, un sentimiento (41).



Nacho Carballo recreó la figura deportiva y el mito de Enrique Castro en el cortometraje *Quini* (2000) con motivo del homenaje que se le tributó al cumplir cincuenta años.

Y José Braña dirigió *Lo que el ojo no ve* (2008), una cinta sobre la esperpéntica y dura vida del árbitro de categoría regional. Basada en la obra teatral de Maxi Rodríguez *La caseta*, Quini aparece como actor que interpreta a un apasionado aficionado que se integra en una enfadadísima afición del Pedroso C. F., descendido tras un polémico arbitraje en el que la mujer del colegiado había aceptado previamente amañar el encuentro.

(41) Sporting, un sentimiento, se estrenó el 6 de abril de 1999 en el salón de actos del Centro Cultural del Antiguo Instituto. Luis Felipe Capellín es el autor, el guionista y el director. *El Comercio*, Gijón, 6 de abril de 1999.

Documentales

Este panorama se completó con los documentales de carácter histórico *75 años del Real Sporting* (1991), *Alma rojiblanca* (2005) y *La forja del fútbol* (2013). Elaborados por *RTV Asturias*, el Centro Territorial de Televisión Española en Asturias y la Televisión del Principado de Asturias. El segundo contó con la dirección de Rafael Quirós y Pedro Alberto Marcos y fue emitido por *La 2* y el *Canal Internacional*, mientras que el tercero festejaba el 35º aniversario de la fundación de la Escuela de Fútbol de Mareo, registraba imágenes inéditas de los primeros partidos disputados, un recorrido por todas sus instalaciones y treinta y tres testimonios de directivos, entrenadores, jugadores, empleados y personas vinculadas a ella (42).

En este tipo de cinematografía también destacó la exaltación de la época dorada de 1979 a 1982 que vivió la entidad, recogida en *1928-2008, una leyenda viva: historia de la mejor Liga del mundo* (2008) y la vida personal y deportiva del delantero Enrique Castro Quini, tanto en el Sporting como en el F. C. Barcelona, en *El Brujo frente al espejo* (2013), centrada en los episodios de su secuestro en 1981, la muerte de su hermano Jesús en una playa de Cantabria y su larga lucha contra el cáncer.

Este panorama se vio completado con documentales orientados a revivir la emoción de grandes momentos vividos en los dos primeros decenios del siglo XXI: el ascenso del primer equipo a Primera división en *El día del ascenso* (2008) entrenado por Manuel Preciado y la victoria sobre el Real Madrid en el estadio Santiago Bernabéu en la obra *2 Abril: Real Madrid 0-Sporting 1* (2011) con un tanto del centrocampista Sergio Matabuena.

(42) *Alma rojiblanca* se presentó en el Palacio de los Deportes de La Guía el 11 de diciembre de 2005 con la asistencia de autoridades políticas, deportistas de la entidad y el director de Centros Territoriales de Televisión Española.

Finalmente, la sección "Somos equipo X LaLiga" en la que el diario digital *Relevo* elaboró cortometrajes documentales para resaltar que los valores del fútbol y la identidad de sus aficiones a la hora de inspirar a la sociedad, aportó *Cree en el talento. Deja huella: Sporting de Gijón* (2025).

Con entrevistas a aficionados en la playa, en la mina, en el conocimiento, en la hostelería y la mirada interna del utillero Jorge Luis García se destacó la capacidad de integración en la ciudad, el sentido de pertenencia, la importancia de ser del Sporting, la apuesta por la cantera, la armonía y la vivencia de la afición como una tradición y un sentimiento capaz de aunar la mina y el mar, la historia y la innovación gracias a creer en la talento, la visión a largo plazo y valores más clásicos como la unión, el trabajo en equipo o el sacrifico.

Escultura

Al estilo de la estatua de Bobby Moore en Wembley, Iríbar en el bilbaíno San Mamés o la de Pedro Escartín en los aledaños del madrileño estadio Santiago Bernabéu, el estadio de El Molinón y sus inmediaciones se han transformado en espacios para la escultura con monumentos de diversas personalidades.

Esta tendencia apareció en junio de 2013 con *Mañana saldrá el sol*, que surgió por iniciativa de la peña Portal Sportinguista. Es una obra del escultor asturiano Vicente Menéndez-Santarúa destinada a reconocer al entrenador cántabro y su perfecta simbiosis con los aficionados y la ciudad.

En abril de 2017 se presentó un busto de Anselmo López, fundador del club, que se situó entre los dos túneles de vestuarios de El Molinón. Esta escultura corrió a cargo de Carlos García a iniciativa de la Asociación Anselmo López. Y en septiembre de 2024, Quini contó con su figura de tamaño real por iniciativa del Ayuntamiento de Gijón. Realizada por Carlos García, se encuentra en en la explanada situada entre el Parador de El Molino Viejo y el estadio. Esta pieza celebra un gol con el puño en alto y reconoce al máximo goleador en la historia de la entidad.

Monumentos a Manuel Preciado y Enrique Castro "Quini".

Gastronomía

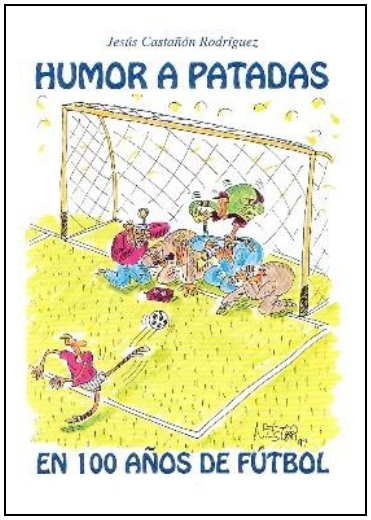
A lo largo de la historia del club se han registrado el cóctel *Tributo a Quini* con un combinado de vodka, coco, mango, lima y granadina, así como el libro de José Campos Martín *Tapas del Sporting* (2017) que recogió 150 tapas que combinaban la cocina creativa con los nombres de jugadores de todas las épocas.

Pretendió homenajear a la ciudad con recetas elaboradas a partir de sus principales tendencias culinarias y haber desarrollado esta labor creativa en el programa "Sálvame" de *Telecinco* y otros 18 equipos: Alavés, Atlético de Madrid, Betis, Cádiz, Celta, Deportivo de La Coruña, Espanyol, Girona, Las Palmas, Levante, Málaga, Racing de Santander, Real Madrid, Real Sociedad, Recreativo de Huelva, Selección Española, Valencia y Villarreal.

La obra está dedicada a Manuel Preciado y contó con un menú organizado en cuatro grupos: el equipo en nuestras retinas, la época dorada, la generación de oro y la era actual.

Las recetas, presentadas con la foto del jugador al que se dedica y de la receta emplatada, así como su lista de ingredientes y descripción de la elaboración, llevan las siguientes denominaciones: Carpacsion III, Pionono, Cervigomitas de Cola, montaito de Melvadrera. Migástulo, ensalada de Molinucus-cus, canastillas con salsa Sanchees Onion, huevos gratén con Tamayonesa, fritada de Choco Dindurra, Gofprende, Potegermán, ensalada de Caballa, Amengualmeja marinera, helado de caramelo Solanobarrieta, Castañaer glacé, brocheta Rapellicer, enchilada de Cerriyork, Sashimilio, tartar de Antunñín, Baklavandera, Paquitosta de Mar, crema de Coliflorín, Lechevarría frita, Chorrizo al Uribera del Duero, Meroaña limón, huevos Poecheolo, tortilla de Pataltisent, mousse de fruta de pasión, ensalada de Puentejas, Lomontes a la sidra, Consomedina, Ortizguillas, gambas Biempicantes, patatas Ali-olonso, ensalada de Joaquines, cóctel Martiquini, Jimeneztra, solomillo Castrogonoff, Meusaka, Couscundi, capirote de LangosTino, albóndigas de Ciriaconejo, Redondo a la pimienta, Churrosca, rollito de Ferrero Roché, Sopa de Ajosé Manuel, lomo Marcerdado, empanadillas de Abelle de ángel, bacalao Urriauero, tallarines al Pestoeban, heladería de tutti fruti, paté de Cepspinosa, wok de Fanjuliana de verduras, Fabalanda asturiana, gratén de Herrerizo II, guiso de Papascual, pintxo de Zurdinas, bolitas de Megididiazábal, cousCunningham de pollo, Daviddatil relleno, aliño de zanahorias con Comino, pez Aeraña frito, mousse de Morán, Habasnedo con jamón, Meloyn con jamón, aliño de Papablo Díaz, gratén de Lediakhonliflor, guiso de Habasneto I con setas, carne con Tomaste, Tatin de pera, ensalada David Canónigos, pastel de Luis Serrizo de mar, carpaccio de Salmunñiz, calamario Cotelo relleno, Joaquín ensalavilla de pulpo, Julio paté de Saldrina, Oscarrillada, Emilioja, ajouanele, chutney de Mbango, caneklón de Iorkdanov, Nanrciso de queso, calamarcelino en su tinta, mousse de Luis enricota, Menchuleta rebozada, sorbete de Mingochumbi, Palmerlasco, lomo a la Salberto Ruiz, matecado de Juanis, Moncherychev casero, Doradibi, licor Danis Borreguero, Rissoto, Pablo Alvarepa, Ensalavilla, mousse de Lozanohoria, rosquillas de Annisma, tarta Santiago Alonso, corvina en Bauzalsa de azafrán, Irurzune rojo, Mojami Fuego, gin Robertonic, salmorejo de Omarte, chupachups Brav o, Raulo Cabrara, agua de Valencia, pintxo Pablo Amorcilla, Saostre gratén, torrijas en pan de Barral, pollo Pir-Pbilic, revuelto Diguevo Castro, mousse de Micheiridans, Concasergio Álvarez, Nacho Cases con guacamole, rollito de mortadelas Cuevas, Juan Pabloc de foie con chocolate, Camambergnardo frito, chips de Natotía, cordero a la Samiel, Bernejnas con caramelo, Guermero en salsa, tortilla de Pamatabuena, crema de Puedrro, garbanzos con Aceirigio Fernández, makike Mateo, cola de toro al Ribera, Magretgoty, licor de Luis Morán, Rubén Suarroz a banda, Alfajorge, solomillo al Jony Walker, Potagerardo, pastel de Uvan Hernández, Pistuo Cuéllar, Cristian Sandiaz en gazpacho, fritada de Parglos Castro, arroz con leche y Canella, ensalada de Lorabanos, Isma López espada, tallarines Carmonara, minihamburguesa de Mariño y papillot de Salmoi Gómez.

Humorismo



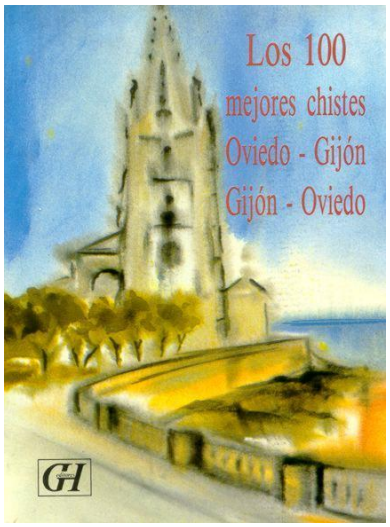
El Real Sporting, al igual que el resto del deporte en la Asturias del siglo XX, se ha vivido intensamente como una fiesta social de la fantasía y la ilusión. Su carácter de concordia, desde los años veinte, se ha manifestado artísticamente con unos imaginarios orales, gráficos y audiovisuales propios para atender a sus sentimientos, emociones y un gran afán por la convivencia.

Ha dado lugar a una producción orientada a la crítica amistosa, la exaltación de lo local, el análisis de la realidad con ternura y la solicitud de una ilusión renovadora capaz de superar los problemas reales, según comenta Jesús Castañón Rodríguez en "Asturias, tierra humorística" (2002) y "La fiesta social del fútbol y el mundo de la creación" (2002).

Chiste oral

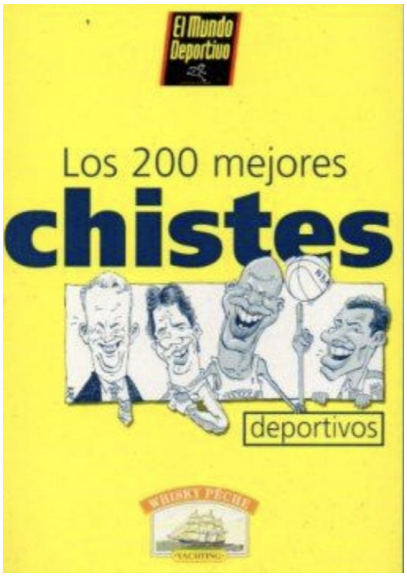
Una primera modalidad es el texto breve, basado en juegos verbales para provocar la explosión cómica, que combinó relaciones absurdas y lógicas con sorpresa final, exageraciones, ridiculizaciones de tópicos e interpretaciones literales de términos. Esta técnica ha sido un recurso habitual para el festejo social del fútbol entre las hinchadas en la calle y en los estadios.

A lo largo del siglo XX ha dado origen a dos recopilaciones escritas con este tipo de textos.



Miguel Mingotes en *Los 100 mejores chistes Oviedo-Gijón y Gijón-Oviedo* (1989) presentó seis chistes sobre el Real Oviedo y otros ocho sobre el Real Sporting: el perro que se disgusta con las derrotas de la entidad; el hincha que como última voluntad quiere hacerse socio del Oviedo para que muera un aficionado del equipo rival; la explicación del valor doble de los goles fuera de casa como justificación de por qué salen tantos balones del estadio de El Molinón al río Piles; los problemas del Sporting para pasar del medio del campo con un pobre juego de ataque; el fichaje de Ben Johnson para conseguir un positivo, en una temporada de resultados adversos; la

comparación de El Molinón con la Cruz Roja por ser campo propicio para puntuar; el público que acude a El Molinón con calderos de agua para hacer la ola; y el viaje del Sporting a Arriondas, para preparar el descenso.



El diario El Mundo Deportivo, con motivo de la fiesta de San Jorge edita en Barcelona un libro con los *200 mejores chistes del deporte*. Incluye el capítulo "Sporting de Gijón" (1998) con nueve chistes sobre la precaria situación rojiblanca. Hacían referencia a la comparación de El Molinón con un ambulatorio; la gran fuerza del Sporting para soportar otros diecinueve equipos encima; una adivinanza sobre el portero más friolero rodeado de mantas; las semejanzas entre el Sporting y la estación espacial rusa MIR, las vacas locas y las niñas de trece años; la historia del hincha que topa con la lámpara mágica que le concede tres deseos; el hijo que quiere ir al fútbol pero no ir a ver al Sporting; y las tres formas más rápidas de descenso deportivo: rafting, puenting y Sporting (43).

Humor gráfico

Una segunda modalidad está formada por el texto creativo perdurable que mezcla lo verbal y lo icónico para provocar la reflexión. Ha adoptado dos formas básicas: la caricatura y la viñeta (44). Así el mundo rojiblanco registró las aportaciones de Albuerne en la *Revista Real Sporting de Gijón*, Alfonso en los espacios deportivos de Televisión Española, Naves en *Marca*, Marcos en *Revista del Sporting de Gijón*, Néstor en *Don Balón*, *Futbolín* y *Marca*, Niembro en *el Boletín informativo del Real Sporting de Gijón*, Rovés, Arturo Truán…

(43) EL MUNDO DEPORTIVO: "Sporting de Gijón", en *Los 200 mejores chistes deportivos*. Barcelona: Mundo Deportivo, 1998, pág. 27.

(44) GARCÍA QUIRÓS, Rosa María: *El humorismo gráfico en Asturias*. Oviedo: Principado de Asturias, 1990 y VILABELLA, José Manuel: *Humor gráfico asturiano*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987.

Caricaturas

Desde principios de siglo hasta 1923, el dibujo satírico se empleaba en Asturias en revistas de humor y diarios de información general para comentar los diferentes aspectos de la política local y regional. Su uso se generalizó desde 1907 (45) y al calor del éxito del periodismo gráfico practicado en Madrid y Barcelona se editaron veinticuatro publicaciones humorísticas asturianas, aunque ninguna especializada en deportes.

El dibujo humorístico de fútbol recurría a las caricaturas para ilustrar comentarios deportivos en diarios y semanarios de Gijón, destacando la labor de los dibujantes Mariano Moré, Braulio Iturbe Álvarez "Bya", que realizaba caricaturas de los rasgos más llamativos de los rostros de futbolistas ingleses para el diario La Prensa, Emilio Menéndez González "Milín", que elaboró chistes deportivos para *El Comercio* en 1921, y Francisco Eguivar Suárez, que confeccionó dibujos en el semanario *Los Deportes* en 1922.

Entre 1923 y 1930, con la aparición del semanario barcelonés *Xut!*, surgieron nuevas formas de trabajo que complementaban los retratos caricaturescos de jugadores a cargo de los autores ya citados y de Alfredo Truán en El Comercio y el anuario Deporte y Turismo Astur. Fue el caso de las cabeceras con un dibujo humorístico, como la realizada por "Bya" para el semanario gijonés *Ecos de Sports* en 1926; de la captación de los momentos más significativos de encuentros de rivalidad, llevada a cabo por el mismo autor en el diario *La Prensa*; y de los chistes creados por "Milín" en *La Prensa*. Pero como rasgo específico, destaca la evolución desde el dibujo humorístico al dibujo publicitario en el que participaron Germán Horacio, como cartelista del Sporting y Pedrín Sánchez, que confeccionó varias tarjetas postales con caricaturas de Bango, Meana, Herrera, Corsino y Argüelles como reclamo del restaurante Casa Piñera.

A partir de 1931 y hasta la Guerra Civil, decayó el interés de los dibujantes por las estrellas del fútbol para centrarse más en los actores de cine y de teatro y en los protagonistas de la actualidad política (46).

Después del conflicto siguieron esta línea de humorismo Alfonso, Emilio Alonso y Joaquín en diversas publicaciones, así como Albuerne en la *Revista Real Sporting de Gijón*. Gran parte de las caricaturas que se realizan en este período sobre futbolistas asturianos corresponde a publicaciones deportivas de Madrid y Barcelona, en función de la actualidad de Primera División.

---

(45) El semanario gijonés *El Independiente* puso de moda la nota gráfica caricaturesca desde 1907, con dibujos realizados por los principales artistas del momento, entre otros, Evaristo Valle. ALONSO BONET, Joaquín: "Prólogo", en ROVÉS, Juan M.: *400 chistes del Gaviotu*, Gijón, 1968, pág. 6.

(46) Para el estudio de esta época son obras de referencia los siguientes trabajos: ALONSO BONET, Joaquín: "Prólogo", en ROVÉS, Juan M.: *400 chistes del Gaviotu*. Gijón, 1968, págs. 5-6; GARCÍA QUIRÓS, Rosa María: *El humorismo gráfico en Asturias*. Oviedo: Principado de Asturias, 1990 y TRUÁN, Alfredo: *Caricaturas personales*. Gijón, 1930.

Viñetas

El humor gráfico también ha adoptado formas de viñetas, que han empleado la combinación de relaciones absurdas y lógicas con sorpresa final, las exageraciones y la descontextualización de frases que se incluyen en otros discursos para rebajar fuerza a situaciones polémicas como principales recursos.

Una primera tendencia es el comentario de actualidad. Primero en las viñetas de las publicaciones de información general como en el caso de Adolfo García, Alfonso, Alfredo, Carlos María de Luis, Falo, Pablo García y Rogelio Román Jerre, Marcos, Naves, Néstor, Neto, Niembro o Piero, entre otros autores.

Y segundo, en trabajos especializados para publicaciones deportivas, caso de las tiras de Jorge Iván Argiz y Martín Castaño en *Gol Sporting* o de Marcos en *Revista del Sporting de Gijón*, las viñetas de Naves en el diario *Marca*, los chistes de Néstor en las publicaciones deportivas *Don Balón*, *Futbolín* y *Marca* y los dibujos de Niembro, colaborador del Real Sporting de Gijón y del *Boletín informativo* con los comentarios de sus pobres indisciplinados, escépticos y sin conciencia política (47).

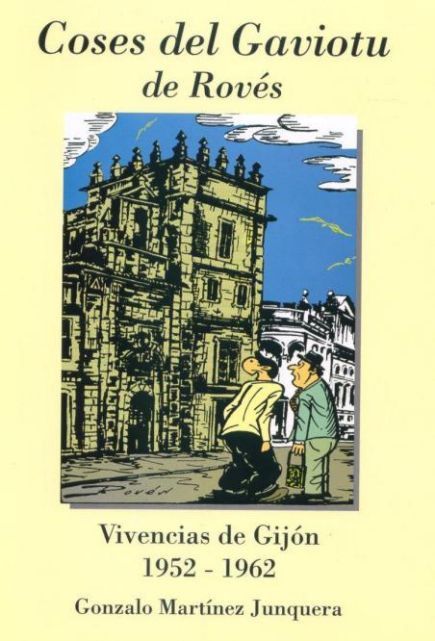
Otra tendencia es la construcción de historias ingeniosas y agridulces que conjugan la ironía, lo pintoresco y lo narrativo con inteligencia y un tono agradable (48). En ellas el sentir de la actualidad futbolística del Sporting ha sido interpretado por playos. Rovés creó el personaje de El Gaviotu, gijonés que se movía por la Playa de San Lorenzo, conocía los resortes de Begoña y de la Calle Corrida, levantaba acta de todo lo importante que ocurría en la ciudad y pasaba por el tamiz local todo lo que tenía lugar en el mundo con un toque de nostalgia. Entre sus actividades habituales estuvo el comentario de la actualidad del Sporting, según describe Jesús Castañón Rodríguez en "El Gaviotu, bailando sobre las olas" (2004). En diversas publicaciones, entre el 1951 y 1978 (49), su filosofía deportiva ha relatado acontecimientos de ajedrez, alpinismo, boxeo, ciclismo, golf, hípica y lucha libre.

---

(47) VILABELLA, José Manuel: *Humor gráfico asturiano*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987, págs. 18, 34, 38, 40 y 44.

(48) AZCONA, Juan, "Niembro y... alguien más", en *Niembro, los pobres y alguien más*. Oviedo: Prensa del Norte, 1970, pág. 7; BASTIAN FARO: "Presentación", en ÁLVAREZ NAVES, Ramón 'Naves': *Chistes de una época*. Gijón, 1981; y FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Faustino: "Presentación", en *Aventures de Xuanón*. Oviedo: Luciano García editor, 1980, pág. 5.

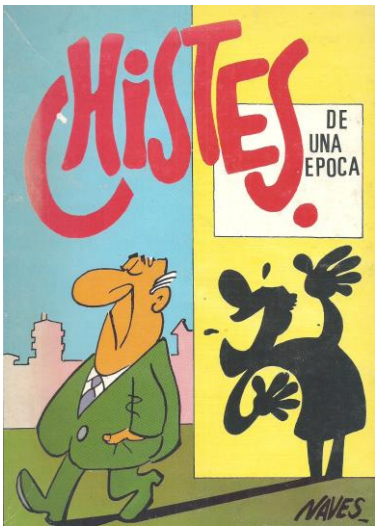
(49) De forma diaria aparece con la sección "Les coses del Gaviotu", entre el 17 de febrero de 1952 y el 31 de agosto de 1975, en el diario *Voluntad*. MIRAZ, Federico M.: "Prólogo", en *400 chistes del Gaviotu*. Gijón, 1968, pág. 3 y ROVÉS, Juan: *Vivencias de Gijón 1952/1962*. Avilés: Gonzalo Martínez Junquera editor, 1998, pág. 5.



Pero, ante todo, era un apasionado del Real Sporting que discutía de fútbol y asistía al fútbol para comentar su actualidad en la calle, en el chigre y en El Molinón; que reflexionó emocionado en la cocina mientras daba una patada a una col antes de un encuentro o vigilaba que no se quemase la comida; que enloquecía con sus victorias, por ser siempre inesperadas y descabalgarle las expectativas de acertar en las quinielas; que se mostraba escéptico cada vez que encabezaba la clasificación; que sufría hasta el infarto o el intento de suicidio con su mal juego; que lloraba desesperado por "el entierru de 3ª" que le esperaba a la entidad a principios de los años sesenta con su descenso a Tercera División; que comentaba con ironía las constantes dificultades para formar juntas directivas; que reflejaba la asistencia de mujeres a los campos de fútbol; que interpretaba el sentimiento colectivo de la ciudad ante sus desventuras... Y además reflejaba un especial estado de ánimo que combinaba tristeza, euforia y esperanza para utilizar el balompié como medio de diversión con el que superar las tristezas. Lingüísticamente, El Gaviotu ha aportado el espléndido "Marcelino, gol, pan y vino", para hacer referencia al futbolista de la Selección Española que marcó el gol decisivo en la conquista de la Eurocopa de 1964, ha realizado ingeniosos juegos de palabras para definir al Sporting como un equipo de andar de cola (en vez de andar de cabeza) o de a... cero (al no marcar goles), ha sufrido un síndrome de la derrota llamado "sporting palmitis" y ha llevado a cabo exageraciones creativas como aquella pancarta con el lema Aúpa Sporting con un mango muy largo que reforzaba la idea de Aúpa (50).

(50) ROVÉS, Juan: *Vivencias de Gijón 1952/1962*. Avilés: Gonzalo Martínez Junquera editor, 1998, págs. III, 1, 3, 5, 11, 17, 18, 23, 27, 35, 36, 43, 48, 49, 58, 65, 80, 83, 96, 97, 108, 112, 113, 114, 115, 122, 126, 145-153, 161, 164, 165 y 175.

Naves, en *Chistes de una época* (1981) retrató el costumbrismo de los apasionados aficionados del Sporting en la temporada que conquistó el subcampeonato de Liga con un forofo que se apasiona delante del televisor y al que su mujer le recuerda que el encuentro no empieza hasta unas horas más tarde (51).



La rivalidad entre Real Oviedo y Real Sporting ha sido reflejada a lo largo de este siglo por los humoristas gráficos de todas las publicaciones. Quizá, como particular característica destaca la escasez de comentarios con sentido deportivo y la realización de dibujos sobre las vivencias apasionadas de los seguidores de ambos equipos.

Naves ha comentado el tono irreconciliable de las aficiones y la burla hacia el equipo rival con dibujos donde aparecen dos policías que pasan junto a una pelea entre dos hinchas y no intervienen para dejarlos "disfrutar", donde otros dos aficionados comentan la nula importancia del hecho de que un equipo esté arriba y el otro en una categoría inferior y donde un señor descalabrado llega a casa y recibe una bronca monumental de la mujer al grito de "¿A quién se le ocurre ser socio del Gijón y del Oviedo al mismo tiempo?".

Neto reflejó en *Pin, cien sonrisas y algo más*… (1987) las vivencias de este personaje y su pareja con motivo de un encuentro de rivalidad entre el Real Oviedo y el Real Sporting.

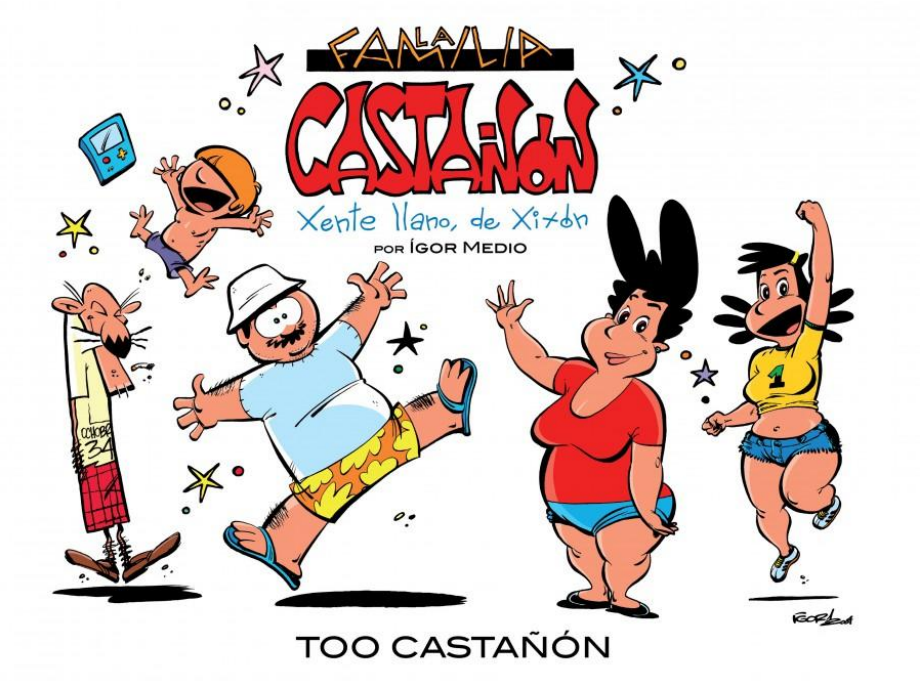
(51) ÁLVAREZ NAVES, Ramón 'Naves': *Chistes de una época*. Gijón, 1981, págs. 53, 55, 61 y 63 y NETO: *Pin, cien sonrisas y algo más*… Gijón: Pesgos, 1987, pág. 52.

76

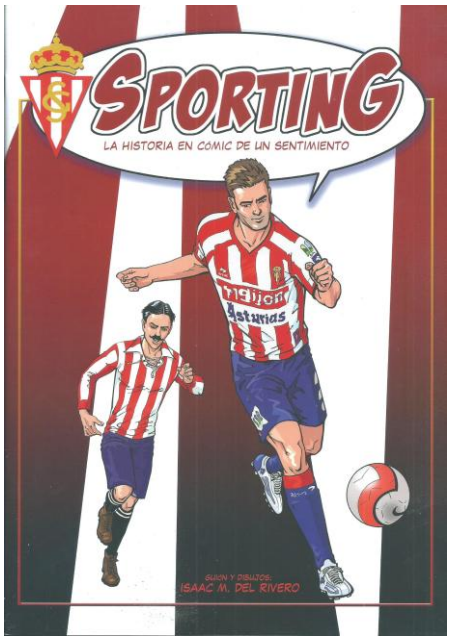
Comentaban cómo Xicu se entiende a las mil maravillas con las generaciones mayores menos cuando hablan de fútbol. La razón no es que la lengua asturiana no tenga palabras técnicas del deporte, sino que el joven es del Sporting y el padre de Pin, del Oviedo.

Ya en el año 2000, con el anuncio de la fusión entre Real Oviedo y Real Sporting en el Real Asturias rebajó la polémica con una discusión entre dos confundidos aficionados de cada equipo que tras preguntarse "¿Y con quién íbamos a pelearnos?" encontraron rápida respuesta: "Uno con los oficialistas y otro con el sector crítico".

Este panorama se complementa con el comentario de la agitada actualidad del conjunto rojiblanco a cargo de Néstor en "Deportes de verano" (2005) en el diario *El Comercio*. Y también con la brillante visión del ocio y el costumbrismo o la mirada crítica de la actualidad de la familia del Llano, formada por un niño, una adolescente, los padres y el abuelo, que retrató Ígor Medio en *La familia Castañón* (2004) y *Too Castañón* (2021) para el diario *La Nueva España*.



Cómic



Otro género iconográfico que ha abordado el mundo rojiblanco es el cómic, gracias a *Sporting, la historia en cómic de un sentimiento* (2009), obra original del ilustrador Isaac M. del Rivero con ayuda de sus hijas Lara del Rivero Ferández y Elena del Rivero Fernández, en la que se repasa la historia de la entidad desde sus orígenes hasta 2008.

El relato de la historia sportinguista es concebido en dos partes, al hilo de los acontecimientos del día del sexto ascenso a Primera División conseguido en el partido frente al Éibar el 15 de junio de 2008.

El primer tiempo empezó con una panorámica del estadio y el arranque de este decisivo encuentro, que iba a dar paso a un "flash back" que va desde 1898, con Luis Adaro en Suiza para reconstruir la historia del fútbol gijonés, hasta 1944 con el primer ascenso a Primera División.

Se transforman en imágenes de cómic el balompié en la playa de San Lorenzo en 1901, el Gijón Sport Club, la expansión local y regional a partir de 1908, la participación en la fundación de la Federación Regional y la gira por Madrid en 1915.

Tienen un lugar destacado: la compra de El Molinón y su inauguración en 1917, la figura de Manuel Meana como primer internacional en la Selección Española en 1921, el primer partido internacional en 1928, los cambios de nombre que sufre la entidad o las destrucciones y reformas del estadio.

Se regresaba a 2008 para destacar el final de la primera parte del encuentro con el Éibar, en el que el Sporting venció por un gol anotado por Bilic y que sirvió para establecer un descanso en el relato de la historia global.

El segundo tiempo abarca desde 1944 hasta 2008 y destacaba momentos como el estreno en Primera División, la compra del campo de los Fresnos y la conversión del Oriamendi en equipo filial, las diferentes ventas del estadio, las venturas y desventuras por Primera y Segunda División, la escuela de Mareo, la transformación en Sociedad Anónima Deportiva, el descenso a Segunda en 1998, los apoyos del Ayuntamiento de Gijón en los momentos adversos, el partido del centenario organizado por Ultra Boys… Y se destacaron la edad de oro con Quini, los tiempos de participación en competición europea, el Mundial de 1982, la victoria por cuatro a cero en el Camp Nou en 1986.

El desenlace final consiste en el relato del tramo final del choque con el Éibar, que acabó con un resultado de dos a cero gracias a un nuevo gol de Luis Morán, y la recreación de diversas imágenes de la celebración del sexto ascenso a Primera División en la ciudad.

Humor audiovisual

La tercera modalidad corresponde al humor audiovisual, que como aportación específica ha contado con los comentarios gráficos de actualidad realizados por Alfonso y Néstor en los espacios deportivos de *Televisión Española* (52).

(52) MONTES, Francisco José: *Cartelismo asturiano: 1925-1985*. Oviedo: Principado de Asturias, 1991, pág. 42 y VILABELLA, José Manuel: *Humor gráfico asturiano*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987, pág. 40.

Música

La relación entre la música y el club rojiblanco ha sido contada por Fernando Fueyo en "El himno del Sporting y otras músicas" (2005), artículo en el que evoca algunos himnos, pasodobles y cánticos de la grada, José Manuel Fernández en la carátula de presentación del disco Sentimiento sportinguista (2005) y por Jesús Castañón Rodríguez en "Historia literaria del Sporting" (1999), "El ritmo del deporte en Asturias" (2004), "Sentimiento sportinguista" (2005) y "Al compás de los goles" (2005) con una minuciosa relación de composiciones de tema sportinguista en todo tipo de estilos musicales.

Un siglo de música rojiblanca

Por Jesús Castañón Rodríguez

Ser del Sporting es un romántico acto de comunicación. Un experiencia de ilusiones compartidas para ser vividas en el clamor. Su expresión musical ha generado una singular historia que, en un sonero repaso, abarca a sus hombres, a canciones de tema futbolístico y al estadio de El Molinón.

LOS JUGADORES DAN LA NOTA

A principios del siglo XX, el fundador de la entidad, el guardameta y presidente Anselmo López, marcó el diapasón de esta relación al promocionar la actividad futbolística con el lema "Cantar y hacer deporte dignifican al hombre".

Una máxima que ha hecho fortuna. En el último tercio de dicho siglo han tenido inquietudes musicales: los futbolistas Maceda y Quini en 1985 con la grabación de un disco que incluía letras del gerente José Manuel Fernández y, en 1992, el centrocampista Joaquín intervino con Pipo Prendes y otros deportistas asturianos en el tema "Asturias por el deporte" con motivo de los Juegos Olímpicos de verano.

Ya en el siglo XXI, en 2004 los jugadores Samuel, Miguel, Yago, Isma, Chus Bravo, Vázquez, Gerardo y Rubén interpretaron temas de Banda Nocturna y cantaron con el grupo de agro-rock Los Berrones el tema "Por Deporte" los mediocampistas Samuel y Pablo Alvarez junto a destacados deportistas olímpicos asturianos. Y en 2005, Pipo Prendes, Cholo Juvacho y Chus Pedro unieron sus voces a las de la Asociación de Veteranos para dar vida a diversas canciones populares y al himno oficial en un álbum en el que está previsto que canten Alberto, Claudio, Cundi, David, Joaquín, Tati...

REPERTORIO DE EMOCIONES

La producción musical de tema sportinguista comprende estilos tan variados como pasodobles, himnos, rock y habaneras

El primer género se remonta a 1915, cuando el director de la Banda Municipal de Música, Federico Coto, compuso un tema inspirado en los triunfos rojiblancos y era interpretado en los partidos del Campeonato Regional. Y tuvo su continuidad en 1944, con la interpretación que hizo la misma agrupación de "Alirón-rá-rá-rá" en el Teatro Robledo con motivo del primer ascenso a Primera división.

Juan Martín Merino le cantó al Sporting del 58, en el que se ha venido a denominar como el himno del "Matagigantes": "Esti grupo gijoneses salúda a Madrid entero, pues no es pareeza mal aquello del tres a cero". Por su parte, el Tordín de Pría le puso acento de tonada a esta misma versión, en la que "Biempica tien fama de artilleru..." Seguirían más versiones, hasta que en la misma se citó a "Castro de porteru y a Quini de delanteru".

En 1974, Rafael Moro compuso el himno oficial que destaca la cantera, la lucha y la fama que ha aportado a la ciudad. Ha contado con versiones dance, salsa y rock entre 1997 y 2004 gracias a los arreglos de José Fernández Avello, Chez García y Banda Nocturna en colaboración con Coro Asturiano de Gijón, Camerata Revillagigedo o Ansaca. Este estilo de composición especial ha contado con una nueva aportación en "¡Puxa, Sporting!", tema del cantautor Víctor Manuel en el que han colaborado el gaitero Hevia y el Coro Minero de Turón para resumir el sentimiento rojiblanco de lucha constante, gusto por el buen juego y una asociación de identidad con la mina y el mar.

El rock&roll mostró el ritmo del resurgir en la temporada 2003-2004, gracias a "Once jinetes", el tema en el que Banda nocturna intérpreta la entidad como un sol de luz rojiblanca que une a una ciudad en una sola voz en torno a un equipo de incansables jinetes de espíritu guerrero. Y también con "¡¡¡Todos a una!!!", el tema colectivo en el que los rugidos de Sporting, Sporting acompañan a los tigres de habilidad, fuerza y buen juego en que se convirtieron los jugadores gracias a Marta Álvarez, Crash, Enfadados poe Txolo "Gioberti", Knockout, Manu Marono, Carlos Martínez, Nexo, Vendaval y VulneraBles. Y ya 2005, Los Maurizios dan ritmo a la aforanza de los viejos tiempos en "Los años dorados", con tardes de pañuelos y bufandas al viento para evocar las hazañas de Ferrero, Quini y Joaquín.

En 2005, el Coro marinero Manín de Lasires compuso la habanera "Al Sporting de Gijón en su centenario" para resaltar el entusiasmo de una afición incondicional que empuja desde la grada, más allá de altibajos. Destaca el purdonor, la garra y la furia de un equipo que ha brillado con luz propia, así como el deseo de que vuelva la felicidad para botar en las gradas.

LA MELODÍA DE EL MOLINÓN

Sin duda, desde el último tercio del siglo XX la gran estrella ha sido El Molinón, entendido como un cruce de energías que afecta a cuatro vertientes.

Primero, ha sido el ámbito para la celebración de todo tipo de acontecimientos musicales y se ha convertido en una catedral pop para rendir culto a Alejandro Sanz, Ana Belén, Víctor Manuel o Miguel Ríos, así como a grandes mitos del pop y del rock & roll como Dire Straits, Tina Turner, The Rolling Stones y Paul Mc Cartney. Una intensidad de emociones que ha sido devuelta por numerosos músicos para declararse sportinguistas de corazón o gritar un emocionado "¡Viva Sporting!" en sus actuaciones.

Segundo, a la estela del macroconcierto "Live Aid" celebrado en los estadios de Wembley y John Fitzgerald Kennedy en 1985, la cancha pasó a ser el escenario de la solidaridad. El 13 de febrero de 1987 tuvo lugar un "Sporting Aid" con el lema "Asturias y el Sporting unidos por la música". Fue el colofón de la campaña de aportaciones de dinero "Competir con los mejores cuesta. Ayuda a tu club" realizada en 1986. El concierto de cuatro horas convocó a cinco mil espectadores para seguir a: José Luis Garci –presentador-, Orquesta Principado, Manolo Quirós, Salón Dadá, Rosa María Lobo y Walter Suárez, Cholo Juvacho, Mary Cruz Toyos, Elena Sánchez, Vicente Díaz, Julio Reyero, Carlos Rubiera, Nubera, Pedro Bastarrica, Felipe y Botamino, Fuera de Serie, Bolelio, Víctor Manuel, Cuelebre, José Prendes, Maisiel, Joaquín Pixán...

Tercero, desde los primeros años ochenta los cánticos de la grada han generado una melodía para el comentario social y la animación. Las gargantas de los aficionados han adaptado grandes éxitos musicales con letras futbolísticas y un ritmo sincopado con latidos de bombo y palmas. Una talentosa forma de hacer que se ha ampliado a letras carnavalescas en El Astroxu tanto en el Teatro Jovellanos como en las calles de Gijón.

Y cuarto, las referencias al club también están presentes en otras canciones. Entre otros, es el caso de la canción asturiana con "Desde lo alto de la atalaya" de El Presi, del tema "Corrida Street" de Manolín el nietu de Celo Xuan y del rockero "Soy minero" de Los Nikis.

UNA TRADICIÓN EN CLAVE DE GOL

Sin duda, la centenaria historia del Sporting es la unión de la voz al sentimiento, del constante y renovado deseo de compartir ilusiones en clave de gol. Y lo ha hecho con tal intensidad que, cuando AFEPE y la Federación de Peñas Sportinguistas organizaron el I Congreso Nacional de Peñas de Fútbol en Gijón en 2000, contó con el himno "Fútbol sí, violencia no" interpretado por Pipo Prendes.

Al compás de los goles

¡puxasporting | 21

También se ha contado la actualidad deportiva en clave musical. Es el caso de Jesús Castañón Rodríguez en "Es el Sporting, yeah, yeah, yeah" (2004) para resumir la temporada 2003-2004 a través de las canciones que Paul McCartney interpretó durante su actuación en El Molinón en junio de 2004 y en "Sporting: los tres lados del triángulo" (2006) en el que relataba el partido del centenario al son de la música y los valores expresados en la "Canción de los veteranos del Real Sporting" para destacar el bagaje de experiencias, la lucha por los colores y el paso de los viejos tiempos a los nuevos sueños a la hora de delimitar los tres lados del romántico triángulo sportinguista: los del escudo, los de la historia (pasado, presente y futuro) y los de la unión con la afición, la música y el periodismo para dar continuidad al sentimiento rojiblanco.

Cantar y hacer deporte dignifican al hombre

Siguiendo esta máxima del presidente fundador, Anselmo López, las inquietudes musicales de los jugadores se produjeron en el último tercio del siglo XX con fotografías de Quini tocando los bongos y la grabación de un disco para la Sociedad Fonográfica Asturiana en 1985 con temas de música discotequera, que incluía letras del gerente José Manuel Fernández y estaba interpretado por los jugadores Maceda y Quini (53) y cuando, en 1992, el centrocampista Joaquín intervino con Pipo Prendes y otros deportistas asturianos en el tema *Asturias por el deporte*, con motivo de los Juegos Olímpicos de verano.

Ya en el siglo XXI, en 2004 los jugadores Samuel, Miguel, Yago, Isma, Chus Bravo, Vázquez, Gerardo y Rubén interpretaron temas de Banda Nocturna y cantaron el tema *Fai Deporte* con el grupo de agro-rock Los Berrones los mediocampistas Samuel y Pablo Álvarez junto a destacados deportistas olímpicos asturianos para promover diversos valores sociales y sanitarios a través del deporte.

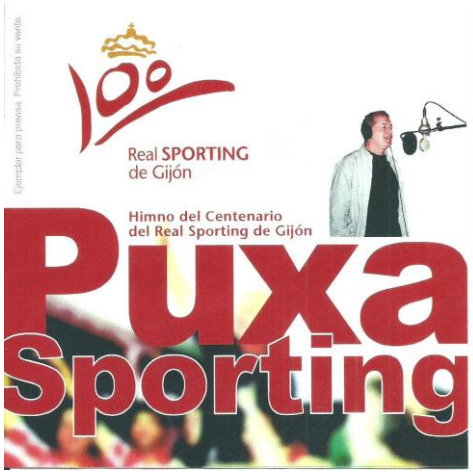
Y en 2005, Pipo Prendes, Chus Pedro, Víctor, Paco Martínez, Bézar Arias y Cholo Juvacho, así como con Jacobo de Miguel, Paco Martínez y Sergio Rodríguez unieron sus voces a las de la Asociación de Veteranos para dar vida a diversas canciones populares y al himno oficial en un álbum en el que Cundi, Alberto, David, Tati, Quini, Redondo, Cabichu, Jiménez, Claudio, Tino, Juanma... entonan nueve canciones.

Producción de tema sportinguista

La producción musical de tema sportinguista comprendió estilos tan variados como pasodobles, himnos y marchas, rock, música coral y habaneras, canción asturiana, canción de autor y hip hop.

(53) "Maceda y Quini se pasan a la canción", *Diario 16*, Madrid, 7 de marzo de 1985. PIÑERA, Luis Miguel: *Pop playu*. Gijón: Piraña Family Producciones, 2005, pág194..

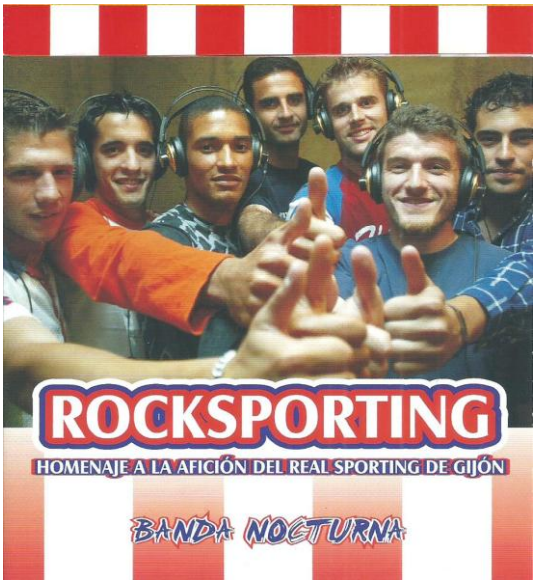
El primer género se remonta a 1915, cuando el director de la Banda Municipal de Música, Federico Coto, compuso un tema inspirado en los triunfos rojiblancos y era interpretado en los partidos del Campeonato Regional y de Copa (54). Y tuvo su continuidad con la interpretación que hizo la misma agrupación de *Alirón-rá-rá-rá* (1944) en el Teatro Robledo con motivo del primer ascenso a Primera división.

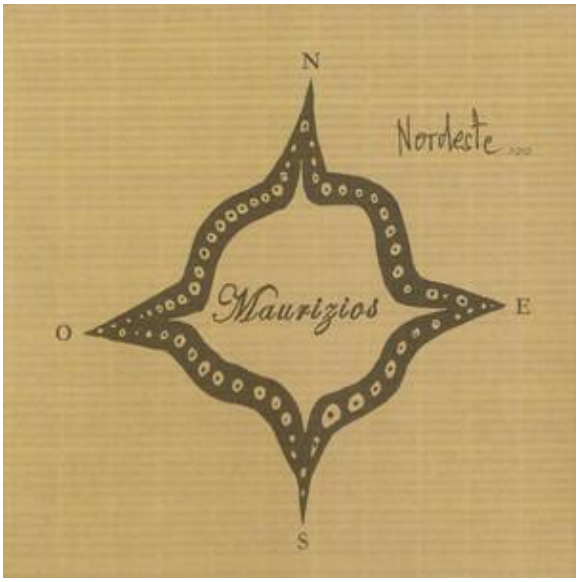


En los años setenta, Rafael Moro compuso el *Himno oficial* (1972) que destacaba la cantera, la lucha y la fama que ha aportado a la ciudad. Ha contado con versiones dance, salsa, rock, interpretación coral y música celta, tanto en asturiano como en castellano, entre 1997 y 2008 gracias a los arreglos de José Fernández Avello, Chez García, Banda Nocturna y Bras Rodrigo en colaboración con Banda de Gaites de Corvera d'Asturies, Coro Asturiano de Gijón, Camerata Revillagigedo y Anusca. Este estilo de composición especial ha contado con una nueva aportación en *¡Puxa, Sporting!* (2005), tema del cantautor Víctor Manuel en el que han colaborado el gaitero Hevia y el Coro Minero de Turón para resumir el sentimiento rojiblanco de lucha constante, gusto por el buen juego y una asociación de identidad con la mina y el mar.

El panorama de este estilo se completó con la *Marcha-himno Sporting de Gijón* que compuso Pedro Braña con letra y música para banda con una instrumentación para un flautín, dos flautas, dos oboes, un requinto, un clarinete principal, tres clarinetes, dos saxos altos, dos saxos tenor, un saxo barítono, dos trompas, dos fliscornios, dos trompetas, tres trombones, un bombardino, un bajo, timbales, caja, bombo y platos.

(54) "Biografía en síntesis de un equipo de fútbol", *El Comercio*, Gijón, 7 de diciembre de 1953.

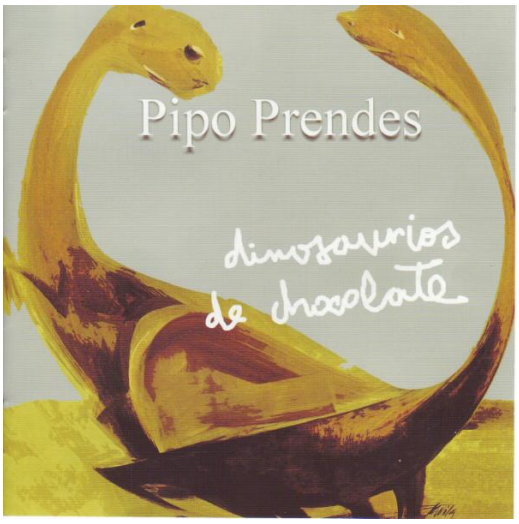




El rock & roll mostró el ritmo del resurgir en la temporada 2003-2004, gracias a *Once jinetes* (2003), el tema en el que Banda nocturna interpretaba la entidad como un sol de luz rojiblanca que une a una ciudad en una sola voz en torno a un equipo de incansables jinetes de espíritu guerrero. Y también con *¡¡¡Todos a una!!!* (2003), el tema colectivo en el que los rugidos de Sporting, Sporting acompañan a los tigres de habilidad, fuerza y buen juego en que se convirtieron los jugadores gracias a Marta Álvarez, Crash, Enfadados poe Txolo "Gioberti", Knockout, Manu Maroto, Carlos Martínez, Nexo, Vendaval y VulneraBles. Los Maurizios dieron ritmo a la añoranza de los viejos tiempos en *Sporting: los años dorados* (2004), con tardes de pañuelos y bufandas al viento para evocar las hazañas de Ferrero, Quini y Joaquín.

En el estilo de música coral destaca la versión del himno del club que el Coro Asturiano de Gijón interpretó en *Homenaje al Real Sporting de Gijón 1905-2005, 100 años de historia* (2004). Además, el coro marinero Manín de Lastres compuso la habanera *Al Sporting de Gijón en su centenario* (2005) para resaltar el entusiasmo de una afición incondicional que empujaba desde la grada, más allá de altibajos. Destacó el pundonor, la garra y la furia de un equipo que ha brillado con luz propia, así como el deseo de que vuelva la felicidad para botar en las gradas.

Dentro de la canción asturiana, destacó José Fernández García "Tordín de Fieres" con *Somos un grupo de chavales* (1970) en el que expone las excelencias de una alineación de Primera tras el ascenso con Carriega como entrenador, desde la delantera hasta la portería, citando a Castro, Echevarría, Alonso, Fabián, José Manuel, Puente, Quini, Mejgido, Churruca, Valdés y Lavandera. Y también, Vicente Díaz con *A la entrada de Xixón* (2009) que comentaba cómo al llegar a la ciudad había un cartel que anunciaba que hay fútbol de primera división en El Molinón.



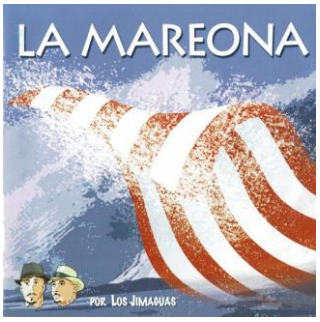
En la canción de autor alcanzó gran notoriedad Pripo Prendes con el canto al mito que realizaba en *Ahora, Quini, ahora* (2005) el álbum *Dinosaurios de chocolate* y en la espléndida y rítmica *Canción de los veteranos del Real Sporting*, en la que desde su experiencia los jugadores veteranos llamaban a la pasión, el corazón y el empuje, aconsejaban a los jóvenes que resalten valores de valentía, fortaleza y juego limpio y afirmaban que la afición constituye una fuerza especial para combinar viejos tiempos y sueños nuevos. Este autor también compuso el tema *Preciado* (2012) para exaltar los valores del entrenador rojiblanco tras su repentino fallecimiento con especial atención a su carácter de no rendirse frente al miedo, las desgracias y las penas porque siempre sale el sol.

El hip hop ha encontrado su espacio con Dark la Eme, que en *Sporting en Primera división* en el álbum *Mi sitio* (2008) abordaba la condición el Sporting como embajador de Asturias, la ilusión y la fuerza que comparten padres, hijos y abuelos para sobreponerse al desaliento y destaca a la afición rojiblanca y su felicidad popular con motivo del sexto ascenso a Primera.

En *El retorno* (2008) fue un disco patrocinado por La Nueva España que recogió el "Himno del Real Sporting de Gijón" interpretado por Pipo Prendes y el Coro Gabiana, el "Himno del Centenario del Real Sporting de Gijón", cantado por la coral Santa maría de Lieres y el Coro Manín de Lastres, junto al himno de Asturias y otras canciones populares asturianas.

El dúo Jimaguas dedicó el tema *La Mareona* (2010) a la fiel y masiva afición sportinguista con su vivencia apasionada del fútbol a la ribera del Piles en un disco complementado con textos de Maxi Rodríguez y Manfredo Álvarez.

También interpertó *Ahora Quini* para destacar la picardía del delantero con una asociación a sabor a gol, su humanidad y sus valores como persona.



Finalmente, el tema *Es mi Gijón* (2024) del cantante mierense Enol sirvió de banda sonora para la campaña de abonados titulada "Capitanes de la Marea".

Presenta a Gijón como la ciudad de las mareas rojiblancas donde no importan ni el camino ni las penas porque el Sporting es la llama de una ilusión, el latido que va de oriente a occidente de Asturias.

Referencias en otras canciones

las referencias al club también están presentes en otras canciones. Entre otros, es el caso de la canción asturiana con *Desde el alto La Atalaya* de El Presi que identificaba Gijón por el cerro de Santa Catalina, el alto de La Providencia y el campo de El Molinón, del tema *Corrida Street* (1980) de Manolín el nietu de Celo' Xuan y del rockero *Soy minero* de Los Nikis.

85

La melodía de El Molinón

Sin duda, desde el último tercio del siglo XX la gran estrella ha sido El Molinón, entendido como un cruce de energías que afecta a cuatro vertientes.

Primero, ha sido el ámbito tradicional para la celebración de todo tipo de masivos acontecimientos sociales y culturales al aire libre, desde que el 28 de julio de 1917 acogiera la función *Maruxa*, de Amadeo Vives. Así, se ha convertido en una catedral pop para rendir culto a Alejandro Sanz, Ana Belén, Víctor Manuel o Miguel Ríos, así como a grandes mitos del pop y del rock & roll como Dire Straits, Tina Turner, The Rolling Stones y Paul Mc Cartney. Una intensidad de emociones que ha sido devuelta por numerosos músicos para declarase sportinguistas de corazón o gritar un emocionado "¡Viva Sporting!" en sus actuaciones.

Segundo, a la estela del macroconcierto "Live Aid" celebrado en los estadios de Wembley y Jhon Fitzgerald Kennedy en 1985, la cancha pasó a ser el escenario de la solidaridad. El 13 de febrero de 1987 tuvo lugar un "Sporting Aid" con el lema "Asturias y el Sporting unidos por la música". Fue el colofón de la campaña de aportaciones de dinero "Competir con los mejores, cuesta. Ayuda a tu club" realizada en 1986. El concierto de cuatro horas convocó a cinco mil espectadores para seguir a: José Luis Garci -presentador-, Orquesta Principado, Manolo Quirós, Salón Dadá, Rosa María Lobo y Walter Suárez, Cholo Juvacho, Mary Cruz Toyos, Elena Sánchez, Vicente Díaz, Julio Reyero, Carlos Rubiera, Ñuberu, Pedro Bastarrica, Felipe y Botamino, Fuera de Serie, Beleño, Víctor Manuel, Cuélebre, José Prendes, Massiel y Joaquín Pixán (55).

Tercero, desde los primeros años ochenta los cánticos de la grada han generado una melodía para el comentario social y la animación. Las gargantas de los aficionados han adaptado grandes éxitos musicales con letras futbolísticas y un ritmo sincopado con latidos de bombo y palmas. Una talentosa forma de hacer que se ha ampliado a letras carnavalescas en El Antroxu tanto en el Teatro Jovellanos como en las calles de Gijón y que en su faceta más creativa dentro del campo ha llevado a recoger los cánticos de Ultra Boys en los temas *Frío, lluvia y viento* (2008), *Día tras día* (2008) y *Sentimiento rojiblanco* (2008) recopilados en el álbum *Sporting nunca irás solo* (2008).

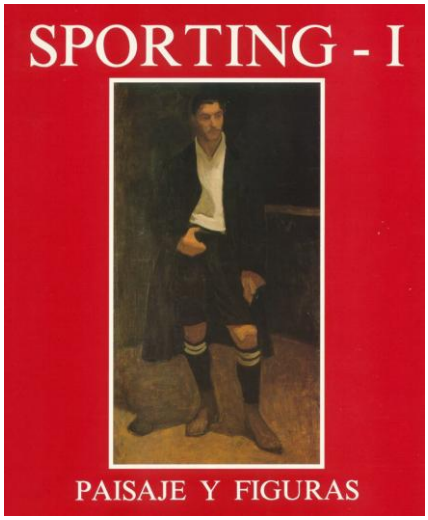
(55) QUIRÓS, Rafael: "'Aid' musical en el estadio", *Sporting* número 60, Gijón, 1987, pág. 13 y RÍO, Joaquín del: "El Sporting como cauce cultural", *Sporting* número 60, Gijón, 1987, pág. 14.

Sporting de Gijón fans; cánticos de la grada (2013) recoge 29 cánticos conservados en el portal Fan Chants: *Lo lo lo lo Sporting*, *Gijón*, *¡Vamos, que hoy hay que ganar!*, *La grada que te anima*, *El Sporting*, *Himno de Asturias, Un equipo sin orgullo*, *Eso no es un portero*, *Ahora, Quini, ahora*, *Portugués es el que no bote*, *Arriba Sporting de Gijón*, *Afición*, *Así gana el Madrid*, *Sevilla*, *El Molinón*, *Sporting Gijón canto*, *Ale Gijón*, *Lleno*, *Esta Campaña*, *Te adoramos*, *Cuando juegues*, *No te dejaré jamás*, *Canta con el corazón*, Tiembla Madrid, Ese Portugués, *Oviedo*, *Madrid sí sí sí*, *Marcha triunfal - Sporting Gijon* e *Himno del Sporting*.

Y cuarto, la unión de la voz al sentimiento, del constante y renovado deseo de compartir ilusiones en clave de gol también tuvo su hueco en actividades sociales como el I Congreso Nacional de Peñas de Fútbol, organizado por la AFEPE y la Federación de Peñas Sportinguistas, y aportó el himno *Fútbol sí, violencia no* (2000), original de Pipo Prendes.

Pintura

Gijón es por tradición una ciudad de pintores, una urbe con cuatro fisonomías tonales en función del viento (56). Y ese carácter pictórico ha sido una constante de relación con el club de fútbol tanto en lo que se refiere a pintores como a la edición de libros artísticos. La primera muestra corresponde al primer secretario de la entidad fue Ignacio Lavilla, con el tiempo pintor, periodista de *El Noroeste*, redactor de *Avance*, crítico de arte y conferenciante.



El libro *Sporting-I. Paisaje y figuras* fue un proyecto de museo artístico de tema deportivo, propuesto por el club en 1986 a Orlando Pelayo. Se llevó a cabo con la ayuda de Jesús Villapastur y la colaboración de Ayuntamiento de Gijón, Banco de Asturias, Banco Herrero, Banco Hispano Americano, Caja de Ahorros de Asturias y Sala de Arte Tioda.

En él participaron Humberto Alonso, Miguel Arenas Ramírez, Carmelo Baragaña, Enrique Bataller, Ruperto Caravia, Luis Cecchini, Urbano Cortina, Roberto Crespo Joglar, Bernardo Díaz, Roberto Díaz de Orosía, José Luis Fernández, Diego Fernández Colume, Jesús Gallego, Concha García, Manuel García Meana, Luis Garrido Acosta, Segundo González Posada, Fernando Humberto, María Antonieta Laviada, Manuel Linares, Miguel Ángel Lombardía, Julio Magdalena, José Antonio Mata, José Menéndez de la Rúa, José Ramón Muñiz, Isabel Novella, Leopoldo Núñez de Prado, Víctor Pascual, César Pascual Quirós, Sebastián Pascual Tejerina, Orlando Pelayo, José María Prieto García, José Antonio Purón Sotres, José María Ramos, Enrique Rodríguez "Kiker", Manuel Rodríguez Lana "Marola", Julio Solís Fernández, Inocencio Urbina, Eduardo Urculo, María Luisa Valdés, Maruja Valdés Solís, Vicente Vázquez Canónico, Francisco Velázquez Fernández y Juan Zaratiegui.

Este volumen recoge 28 textos y cuadros de 44 pintores.

En la parte de textos escritos, Francisco Carantoña en "Sporting for ever! por decirlo en inglés..." (1990) consideraba el estadio como producto de entusiasmo y lealtad y al Sporting como un hogar afectivo. Establecía diferencias irreconciliables entre el fútbol y la danza y consideraba que al museo del Sporting le faltaba el sonido de las gradas en los días de gloria y de tragedia. De él destacó las pinturas de tema futbolístico de Piñole y de Marola como símbolo, respectivamente del comienzo y de la madurez.

(56) CARANTOÑA, Francisco: *Semblanza de Gijón*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1990, pág. 62.

Patricio Adúriz realizó en "Sporting de Gijón" (1990) una rememoración histórica de la entidad, antes de la guerra civil, con especial atención al periodismo. Gracias a la propaganda de los periodistas Manuel Pinilla, Trensor, Refala, Manolo Monasterio, Luis Alvarez García "Bay-Bay", José Manuel Aguado "Ball" y Arcadio Suárez "Pilu" los futbolistas se convirtieron en modernos defensores de la ciudad con unos valores no tradicionales.

Vicente Álvarez Areces evocaba en "Saludo del Alcalde de Gijón" (1990) la primera cita con El Molinón, la magia del fútbol en la patria de la infancia. Rectificaba el error de hacer incompatibles el fútbol con la militancia política y de separar cultura y deporte, al haber comprendido que el balompié interviene en el desarrollo integral del hombre. Exponíaque el museo sportinguista es una aportación al patrimonio cultural de la ciudad.

José Comas exaltaba su cariño hacia el Sporting por ser el primer equipo que iniciaba la colección de cromos de equipos asturianos, su primera referencia de estética kitsch, en "Del colosalismo al happening con unos toques de kitsch y el Sporting de fondo" (1990). El amor platónico hacia la entidad le llevó en 1954 a presenciar un encuentro en El Molinón, al que describía como un happening o acontecimiento de libertad creadora y de participación de los espectadores en el ambiente asfixiante de la posguerra. El gol de Quini frente al Rayo Vallecano en Madrid durante la temporada 1979-1980 fue considerado como una obra de arte.

Corín Tellado estimaba en "Reflexión" (1990) que los futbolistas eran una fuente de admiración y complacencia, de placidez y plenitud, que luchaban por su perfeccionismo y constancia. Presentó a la ciudad de Gijón como una prolífica cantera de pintores y futbolistas destinados a demostrar la riqueza intelectual de Asturias

Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos afirmó en "Saludo del Presidente del Principado de Asturias" (1990) que el museo del Sporting conformaba una iniciativa afortunada en la difusión del arte y un hecho insólito en el panorama deportivo. Consideraba que el carácter de ciudad abierta al progreso y al mundo exterior permitía conciliar la dimensión pictórica con la plástica, la entrega disciplinada y la belleza por el esfuerzo colectivo presentes en el fútbol.

Juan A. Díaz Alvarez comparó en "Para el libro del Sporting de Gijón" (1990) el arte y el fútbol, en el que son elementos comunes el orden, el concierto, la táctica, el esfuerzo, el ímpetu, el ritmo para buscar la apoteosis y la perpetuación del nombre de la tierra como gozo máximo.

Arturo Fernández narraó en "Vocación cumplida" (1990) su frustrada vocación de futbolista del Sporting. Recordó con añoranza su rentabilidad en las verbenas del Parque Japonés y las habilidades futbolísticas de su padre como defensa del Atlético de El Llano, que no heredó.

Sabino Fernández Campo evocó en "Recuerdos desde Madrid" (1990) los tiempos infantiles de encuentros de rivalidad en El Molinón, con desplazamientos en bicicleta y con gaseosas de boliche, para resaltar que por encima de las entidades se halla Asturias. Es una superación del localismo que permitía a la gente de Oviedo presumir de los triunfos del Real Sporting.

Manuel Fernández de la Cera argumentaba en "Ante el museo del Sporting" (1990) que Gijón era tierra de pintores mientras que Oviedo es de novelistas y que con el museo se colaboraba a educar la juventud en la doble vertiente deportiva y cultural.

Manuel Fernández y González exaltó en "Nunca he visto perder al Sporting" (1990) su condición de talismán para el equipo rojiblanco. Comentaba cómo dejó de presenciar encuentros en directo tras unas molestias hipocondríacas en un partido en el que Quini falló un penalti. Afirmó que la incomunicación entre pintura y fútbol se empieza a superar con la iniciativa del museo rojiblanco.

José Luis Garci expuso en "Esplendor en el barro" (1990) que El Molinón era una muestra del arte de la vida: esplendor de hierba, goles, gritos... El estadio pasaba a ser más que un campo, un estado de ánimo, un pinacoteca del arte más moderno, un punto de pluralismo y fútbol en estado puro.

Graciano García resaltó en "El arte de ser sportinguista clandestino" (1990) los tiempos estudiantiles de la casa de huéspedes de inquebrantable lealtad al Real Oviedo. Reseñaba la evolución desde estas ocultas preferencias rojiblancas al apoyo al conjunto azul, hasta que, recuperada la rivalidad en Primera División, deseaba el triunfo del equipo que jugase en casa.

José María García destacó en "La pelota de trapo" (1990) el afán del hombre por crear, la consideración de la pintura y del deporte como manifestaciones de la necesidad humana de trascender pensamientos, sensaciones y emociones. Alababa que la fusión pintura-fútbol tuviera lugar en Asturias.

Fernando Lozano Cuervo vio en el fútbol una muestra cultural con aproximaciones artísticas, en "Fútbol, aproximación al arte" (1990). Consideró que el teatro clásico y el balompié eran formas artísticas de reinterpretación con una permanente renovación.

Herminio Menéndez declaró que el fútbol fue su primer amor deportivo, en "Sportinguista en la distancia" (1990). Comentó que el deporte estaba en fase de ser integrado en el mundo del arte y en la formación integral de los individuos y de los pueblos, por lo que elogió a la entidad por atraer a la gente del arte hacia el mundo del deporte.

Senén Guillermo Molleda Valdés, en "... Es un ballet sin música..." (1990), estimaba que el fútbol era una danza sin música que tiene formas con ritmo y movimientos acompasados y armónicos donde la música la ponen la sensibilidad del espectador y los elementos del estadio.

Mauro Muñiz consideró El Molinón como un ámbito artístico en "La Capilla Sixtina" (1990). Lo sublime se halla en el abrazo del domingo, la emoción del balón, la dinámica redondez eternal e imparable y el arte de sintetizar y aglutinar todos los matices de la ciudad de Gijón.

El presidente Ramón Muñoz Fernández afirmó en "Palabras desde la presidencia" (1990) que el festival musical en beneficio de la entidad y el aunamiento del arte y el deporte fueron los momentos más felices de su presidencia. Destacó la importancia de esta tarea en Gijón,

ciudad donde la singularidad es norma y sólo el Sporting se presenta como único aglutinador de todo tipo de divergencias.

Carmen Ojea comentó en "Dies ludorum" (1990) que el fútbol constituía una función de sentimientos encontrados, un ritual familiar de la conciencia mágica y religiosa que servía para romper la languidez de las tardes gracias a su aire festivo.

Gil Parrondo y Rico se declaraba hincha del Real Madrid y seguidor de Real Oviedo y Real Sporting en "El fútbol y el arte" (1990). Reflexionaba sobre el arte y el color en los equipos de fútbol y caracterizaba al Sporting como equipo de colores limpios y armónicos en contraste con el verde del campo, en contraposición a los colores azules del Oviedo como las montañas lejanas en el horizonte.

Juan José Plans trazaba en "Antes de que el fútbol se llamara así" (1990) una breve historia de la disciplina deportiva desde sus antecedentes hasta la actualidad exaltando el fútbol como medio de vida, ámbito para el desahogo y motivo de creación para literatos y artistas.

El presidente Plácido Rodríguez Guerrero estableció en "Pincelada sobre el fútbol, el arte y Asturias" (1990) varios paralelismos entre la economía, el fútbol y el arte pictórico a partir del cromatismo, la explicación y el mapa de isocuantas y de senda de expansión.

Cosme Sordo Obeso relató en "Manzana de Oro" (1990) los avatares sufridos por el Sporting durante la concesión de la distinción del Centro Asturiano de Madrid, "Manzana de Oro", en 1980. Las reñidas votaciones que terminaron en un empate a 11 votos entre los seguidores del Real Oviedo y del Real Sporting en una primera vuelta, se convirtieron en la segunda en una distinción por unanimidad, para premiar la ejecutoria de los setenta y cinco años de la entidad rojiblanca.

Román Torán evocó en "Arte más arte" (1990) su condición de hincha del Sporting desde la distancia, numerosos recuerdos y añoranzas y se congratulaba por la iniciativa del museo.

Luis Angel Varela Villalobos escribió en "El auténtico presidente" (1990) un relato mágico sobre la vida que tomaría el atleta del cuadro, situado en el despacho de la presidencia del Real Grupo de Cultura Covadonga, si saliera a dar una vuelta por los alrededores de las instalaciones, se acercara al Piles, sintiera las vibraciones de El Molinón para acabar volviendo al cuadro.

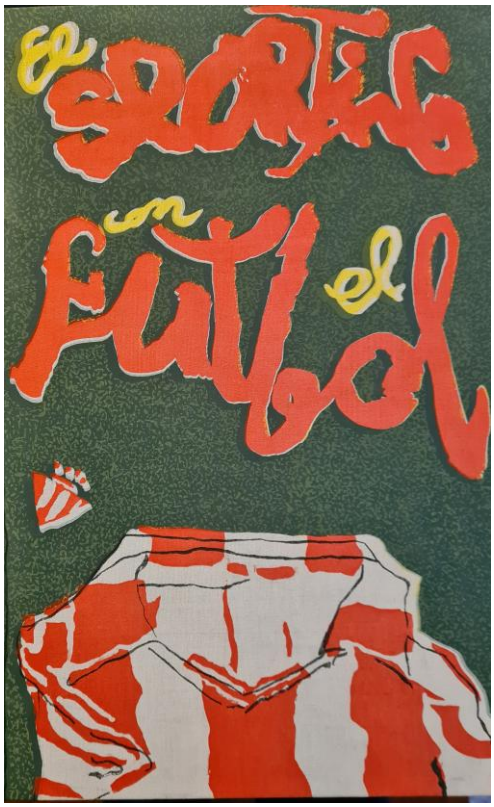
Manuel Vega-Arango Alvaré analizaba en "Las connotaciones artísticas del fútbol" (1990) las diferencias entre el arte, que se apoya en lo sutil, invisible o fantástico, y el fútbol, que se asienta en la representación inmediata de las fuerzas cotidianas. En el primero priman las sugerencias y emociones espirituales frente a pasiones locas y arrebatadas del segundo. Sin embargo, consideraba que existen connotaciones artísticas del fútbol más propias de la arquitectura, del cine y de la literatura que de las limitaciones dinámicas impuestas a la pintura, a la escultura y a la infinita volatilidad de la danza.

Jesús Villa Pastur recreó en "La pintura asturiana y el fútbol" (1990) la afición al fútbol de Nicanor Piñole, Evaristo Valle y Marola. Del primero destacó que inmortalizó a Eduardo

Prendes en 1907 vestido de futbolista, puso jugadores en la playa como fondo en numerosos cuadros, asistió con frecuencia a El Molinón y formó parte del equipo de la tertulia "El Palomar". De Evaristo Valle resaltó la forma irónica del retrato de un señor con rasgos de poca inteligencia y vestido de paisano al que llamó "El futbolista". Y de Marola, su colaboración la entidad al realizar el cartel oficial del 75 Anniversario del Real Spórting de Gijón.

La puesta en marcha y desarrollo de esta pinacoteca y su publicación se encuentra relatada por José Manuel Fernández García "El museo del Sporting" (2000).

Un segundo libro pictórico fue *El Sporting con el fútbol* (1990), de Vicente Verdú y Miguel Ángel Lombardía, que era una edición numerada con 200 ejemplares al precio de 250.000 pesetas por unidad. Constaba de dos partes. En la primera parte se reeditaron los textos de varios capítulos del libro *Mitos, ritos y símbolos*, que reflejaban la dialéctica entre el deporte y la sociedad civil en una interpretación que mezclaba sociología, psicología, economía y política: "El fútbol como ceremonia-acontecimiento", "Los penitentes", "El presidente como gran foto", "Biología del balón", "Demiurgia del árbitro" y "La madre es el portero". En la segunda parte se recogían 10 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía con diferentes temas futbolísticos.



Patricio Adúriz en "Pórtico sportinguista" (1990) introdujo la obra con su consideración como una consagración al deporte. Tras exaltar la playa de San Lorenzo como foco de inicio del fútbol en Gijón y símbolo de un permanente volver a empezar, destacó la unión entre arte y deporte.

El presidente Plácido Rodríguez en "El Sporting con el fútbol" (1990) hizo una presentación de esta obra de singular tamaño y características culturales resaltando su pionera apuesta por hacer trascender el fútbol a otros campos de participación social con un conocimiento interdisciplinar.

Y finalmente, por orden cronológico, también cabe destacar la celebración de varias exposiciones que rrecogen aspectos relacionados con el Spoting de forma directa e indirecta.

En 1998, el pintor palentino Ángel Cuesta en la muestra *El fútbol*, dedicó cinco cuadros a la entidad con regates, remates y marcajes en combinación con jugadores del Racing de Santander, Athletic Club de Bilbao y Deportivo de La Coruña.

En 2005, toda esta labor pictórica se complementó con la donación al club de un cuadro elaborado por el exjugador Javier Martínez Solar y la exposición *Terrenos de juego 1905-2005* que organizó la entidad, con la ayuda de la Galería Altamira, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto en septiembre para reunir a 16 pintores: Avelino Sala, Carlos García, Edgar Plans, Elena Rato, Federico García Granell, Irma Alvarez-Laviada, Juan Díaz-Faes, María Vallina, Rebeca Menéndez, Ruth Alvarez, Tomás Miñambres y Víctor García.

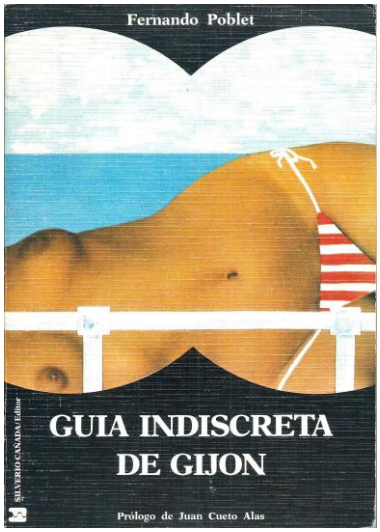
Producción literaria

La producción literaria sobre la entidad, se puede agrupar en cuatro grandes bloques de interés: las guías turísticas, la historiografía, la dimensión pictórica y la creación literaria.

Guías turísticas

El Real Sporting ha sido materia literaria para diversas guías turísticas, tanto de carácter general como de aspectos insólitos.

Entre las primeras destacan los tabajos de Llodrén y Arias y de Daniel Arbesú. Moisés Llodrén y Arturo Arias, en *Guía de Gijón* (1989) incluyeron en la "Ruta de la costa oriental" referencias a El Molinón como lugar de esparcimiento, así como su configuración actual tras diversas remodelaciones. Daniel Arbesú en "La sociedad más representativa: Real Sporting de Gijón, C. de F." (1992) presentaba la fecha de fundación, direcciones de la entidad y principales hitos del palmarés deportivo. Repasaba la trayectoria peculiar, intensa y compleja de la entidad con una amplia nómina de jugadores y directivos. Destacaba el reconocimiento recibido por la trayectoria de la entidad con dos Copas Stadium a la mejor entidad deportiva en España, que sólo es superada por la entidad polideportiva del Real Grupo de Cultura Covadonga.



Entre las guías de aspectos insólitos destacaron las informaciones aportadas por Fernando Poblet en *Guía indiscreta de Gijón* (1984) sobre la integración social de los tiempos industriales de Gijón, recuerdos ligados a los entrenadores Rumbold, Amadeo, Mariano Moreno y Miera, a los jugadores José Manuel, Mesa, Ferrero, Valdés y Quini, a los directivos Manuel Vega-Arango y Rafael Murillo y el hincha El Sangría. Por su parte, Juan Cueto en *Guía secreta de Asturias (1975)* dedicó el capítulo "Seguimos dominando" al análisis del carácter singular de la entidad, con especial atención al lema acuñado por el cronista Trensor, en un partido Celta de Vigo-Real Sporting, así como al recuerdo de Roberto de Agustina y su aportación a la primera gran remodelación de El Molinón en los años veinte.

Historiografía

Un numerisísmo apartado de obras ha estado dedicado a diversos aspectos de la historiografía del equipo: historia de la entidad, biografías, la rivalidad con el Real Oviedo, la dimensión internacional, la dimensión local del fútbol de base, las evocaciones y la historia lingüística y literaria.

Historia de la entidad

La larga y compleja trayectoria de la sociedad deportiva ha sido abarcada en historias con dos tipos de planteamientos: el enfoque global y la historia de un período.

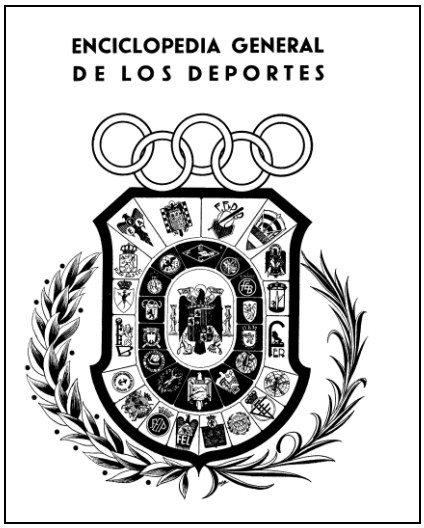
Historias globales

Los análisis con un enfoque global comprendieron numerosos trabajos en una tarea siempre inacabada y caracterizada por las aportaciones específicas y la constante reescritura de acontecimientos.

Años cuarenta

En la década de los cuarenta se registró una historia. "Vida, anécdota y triunfos del Spórting de Gijón" (1943) fue un historial deportivo de la entidad que publicó el diario *Marca*, para analizar al club mejor clasificado de los que no se clasifican para ascender a Primera División. Establecía la fundación en 1909 por 15 ó 20 muchachos dirigidos por Fernando Villaverde. Comentaba los problemas de la desbandada de jugadores con el profesionalismo y su gran capacidad como centro productor. Aporta fotografías de los jugadores Adolfo, Ramón Herrera, Herrerita, Meana, Vicente Palacios, Pin y Tronchín y destacaba como principales estrellas de la entidad a Adolfo, Bango, Calleja, Cervigón, Corsino, Cholo Dindurra, Luisín, Meana, Ramón Herrera, Herrerita, Pena, Pin, Quirós, Tamayo, Tronchín y Fernando Villaverde. Pin, capitán de la entidad durante 14 años, era ensalzado como modelo de deportividad, al no haber sido expulsado nunca, y de romanticismo al desdeñar ofertas que suponían abandonar el Sporting.

Años cincuenta



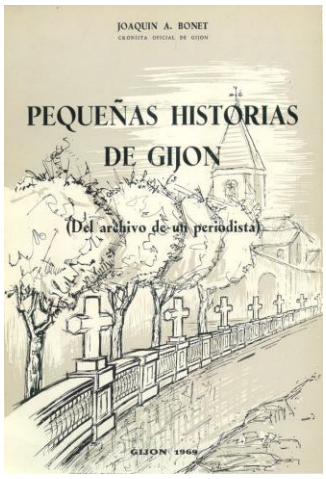
En los años cincuenta se produjeron tres trabajos. El primero "Real Gijón" (1954) desglosaba la historia de la entidad y estableció la fundación en 1909 con la siguiente Junta Directiva: Anselmo López (Presidente), Enrique Guisasola (Vicepresidente), Fernando Villaverde, Senén Villaverde, Luis Adaro, Amador Vigil y Bernardo de la Puente como vocales.

Este trabajo se hallaba insertado en la "Galería de fútbol", de la *Enciclopedia General de los Deportes*, que fue auspiciada por la Delegación Nacional de Deportes y contó con un prólogo del General Moscardó.

El presidente Eustaquio Campomanes escribió el trabajo de documentación *Historia del Real Gijón* (1956), convertido en una especie de diario donde recogía todos los datos y gestiones llevadas a cabo para celebrar el cincuentenario del club. Y El diario *El Comercio* editó el suplemento "Especial Sporting" (1957) con diversos testimonios sobre la fundación de la entidad. Se hacía referencia a la declaración de actividad desde 1900 y a la anexión de la Sociedad Sportiva Gijonesa. Reproducía la copia simple del expediente notarial de 23 de noviembre de 1956, con cuatro pliegos de la clase 8ª, serie F, números 1-042.260 y los tres originales siguientes, en el que se declaraba ante Tomás Albi, que el Sporting Gijonés se fundó en julio de 1905 y que el Real Gijón es su continuador.

Y en este suplemento se contaba que Eustaquio Campomanes extendía el expediente para acreditar la fecha fundacional a partir de los testimonios de Julio Bernaldo de Quirós, Florentino García Sordo, Ángel Pardo Botella, Corsino Riera Acebal, Jacobo Argüelles Álvarez y Emilio López Sánchez, sobrino de Anselmo López, el primer presidente de la entidad. También se recogieron las declaraciones de Ignacio Lavilla, primer secretario del Sporting Gijonés que relataba cómo tras funcionar un tiempo el club, Anselmo López decidió normalizar la situación, lo nombraba secretario y escribñia el acta fundacional de la sociedad con letra inglesa en una libreta con las tapas de hule, que él no conservaba.

Años sesenta



En el decenio siguiente, Joaquín Alonso Bonet se convierte en el primer Cronista Oficial de Gijón que aborda una semblanza del fútbol en Gijón en "Pequeñas historias de Gijón (1900-1936)" (1960). Tras recrear los primeros tiempos del fútbol con el Gijón Sport Club y la competencia en los años veinte con el Unión Deportivo-Rácing, se centraba en los actos del partido internacional entre España e Italia. Destacaba como hitos los años 1903 con el Gijón Sport Club, 1920 con el partido homenaje a Fernando Villaverde y 1928 con el primer partido internacional en El Molinón. Y resaltaba las figuras de los jugadores Fernando Villaverde y Manuel Meana y de los directivos Isamel Figaredo y Roberto de Agustina.

Años setenta

En los setenta, tres trabajos analizaron la historia rojiblanca. Arias repasó en "Breve semblanza del Real Sporting" (1970) la fundación, los entrenadores, los trofeos, los primeros pasos en diferentes campos, la final de Copa de 1920, el partido internacional de 1928 en El Molinón y la lista de presidentes. Su principal aportación fue la descripción minuciosa de las características de cada campo en que jugó el Sporting hasta llegar a El Molinón.

José Avelino Moro en *Historia sucinta del Real Sporting de Gijón* (1972) desarrolló en 20 capítulos desde principios de siglo hasta 1972, la primera historia global y sistematizada de la entidad. Su principal fuente es la lectura de las noticias publicadas en el diario *El Comercio* y en ella amplía, con entrevistas de carácter personal, el serial del mismo nombre publicado en este diario los domingos. Relataba los inicios del fútbol en Gijón, la fundación del Gijón Sport-Club, la playa como primer campo de juego, la fusión de 1910 con la Sportiva y los campos dedicados a la práctica del fútbol en la ciudad. Describía las relaciones con la Corona desde 1912. Comentaba las primeras andaduras deportivas, precios, anécdotas, eslóganes como el "seguimos dominando" de Trensor y los primeros clichés periodísticos.

Analizaba minuciosamente la historia deportiva de la entidad que llega hasta las llamadas habituales de los internacionales Quini y Churruca, en un momento en que el equipo empieza a merecer la atención de los medios especializados. Aportaba un esquema de trabajo que será seguido por todas las historias posteriores, la atención a las peñas sportinguistas y un importante material gráfico, sobre todo de antes de la guerra civil.

Y Ricardo Vázquez Prada, en "Real Sporting de Gijón" (1974), llevó a cabo para la Gran Enciclopedia Asturiana una semblanza global de la historia de la entidad. En ella hizo referencia a la fundación, a los diferentes campos de juego hasta llegar a El Molinón, a los colores simbólicos de la camiseta, al palmarés deportivo, a los principales jugadores y a aquellos futbolistas que actuaron como internacionales en la Selección Nacional en sus categorías juvenil, sub-23, aficionados y absoluta.

Años ochenta

Mucho más numerosa se presenta la década de los ochenta, con un total de cinco historias con enfoque global. Enrique Prendes en "Sporting de Gijón: 75 años de vida" (1980) realizó una serie para el rotativo madrileño *Marca* con motivo del aniversario de la entidad. Su gran aportación fue la primera entrega, titulada "La década de lanzamiento" donde comentaba la introducción del fútbol por parte de los estudiantes, destacaba la labor del Gijón Sport Club -equipo formado por estudiantes de la burguesía en Inglaterra-, la Sportiva Gijón -compuesta por otros gijoneses estudiantes pero sin estudiar fuera de España-, la absorción en 1904 de la Sportiva Gijón a cargo del Gijón Sport Club y cómo en 1905 Anselmo López fundaba la entidad con la ayuda de Bernaldo de Quirós, García Sordo, Angel Pardo, Corsino de la Riera, Jacobo Argüelles, Emilio Fernández Menéndez, Emilio López Sánchez y la familia Villaverde, de la que aportaba diversas fotografías del día de la inauguración de El Molinón. Además, hablaba de competiciones locales y nacionales de los años 20, del estadio como escenario internacional, de todas las figuras sin exclusiones, del origen de la frase "Seguimos dominando" cuando se perdía un partido, de las desventuras de los años 30, del ascenso a primera división, del trofeo Amberes concedido por los diarios *Arriba* y *Marca* en 1962 y de la apoteósis de finales de los setenta.

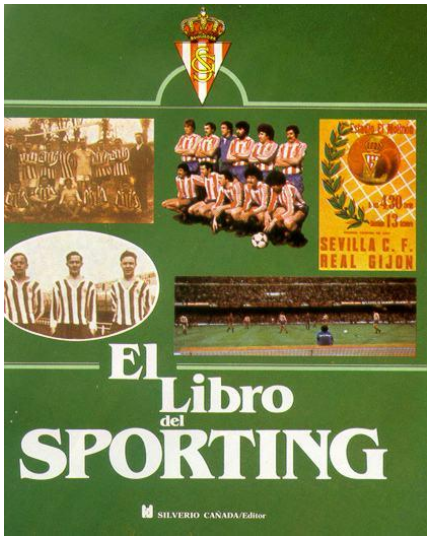
Daniel Arbesú, por encargo de la entidad escribe *Real Sporting de Gijón, 75 años de historia* (1982), que se publicó como fascículos coleccionables en la *Revista Real Sporting de Gijón* entre 1980 y 1982. Constaba de 28 capítulos que analizaban la historia de la entidad sin un orden cronológico estricto, ya que se organizaba a partir de la historia de los campeonatos.

Su principal aportación se encontraba en el testimonio directo de los protagonistas, con la recopilación de entrevistas realizadas por el autor para diversos medios de comunicación escritos asturianos y madrileños.

Es el caso de los jugadores: Abelardo, Agustín, Alberto, Alonso, Altisent, Amengual, Armandín, Armendáriz, Bango, Benigno, Biempica, Bolinches, Calleja, Castañer, Cástulo, Cervigón, Corsino, Chano, Churruca, De Diego, Dindurra, Echevarría, Juan Eraña, Emilín, Fabián, Fanjúl, Ferrerín, Florín, Garzón, González, Guillermo, Herrera, Eduardo Herrera, Ramón Herrera, Herrero I, Herrero II, José Manuel, Killer, Landucci, Lavandera, Leal, Luisín, Madriles, Marañón, Medina, Megido, Mijares, Molinucu, Montes, Morán, Nani, Ortiz, Panchulo, Paquito, Paredes, Pascual, Pellicer, Pena, Pin, Piñel, Plá, Pocholo, Prendes, Puente, Quini, Quirós, Ramonín, Rezza, Rubiera, Sánchez, Sión, Solabarrieta, Tamayo, Tronchín, Valdés y Vigil. Panorama que se complementa con las entrevistas a los entrenadores Amadeo, Barrio, Pasieguito y Novoa y al presidente Carlos Méndez Cuervo. También aporta diversos datos, aunque sin entrevista sobre diferentes estamentos del club. Es el caso de los presidentes y directivos Anselmo López, Eustaquio Campomanes, Emilio Fernández Menéndez, Evaristo Lázaro, Aurelio Menéndez, Manuel Vega-Arango y Angel Viejo; de los jugadores: Alfonso, Bericúa, Meana, Victorero, Fernando Villaverde y Vitín; de los miembros de los servicios médicos Ramón González Vázquez y José Luis Rubio, de los entrenadores Carriega y Molinuevo; así como de otros empleados del club.

Sobre la fundación se afirmaba que el fútbol llega a Gijón en 1898 importado por muchachos gijoneses que estudiaban en Inglaterra y fundan el Gijón Sport Club: Adaro, Alvargonzález y Prendes. También se indicaba que Anselmo López diseñó el primer escudo de la entidad en 1913.

Proporcionaba información sobre las peñas sportinguistas y sobre la presencia de la mujer socia en el Real Sporting con una entrevista con Maruja Menéndez Sandoval. Asociada desde 1932 destacaba cómo las primeras aficionadas pertenecían a las familias Felgueroso, Figaredo, Sierra y Villaverde.



Una tercera y amplísima historia global fue coordinada por Melchor Fernández Díaz en *El Libro del Sporting* (1980). Un complejo libro con introducción, cuarenta y un capítulos, apéndice y álbum fotográfico que se organizó en tres partes, dedicadas respectivamente a 75 años de historia, la relación del club con la ciudad y la región y a la entidad en la actualidad.

En la introducción, Melchor Fernández Díaz en "La primera vez que fuimos al Molinón" (1980) evocaba el primer partido al que acudió desde El Entrego, un Sporting-Barcelona en la década de los cincuenta. Recordaba algunos pasajes del encuentro, recreaba la crítica que hizo a la supuesta calidad del guardameta Ramallets y reflexionaba sobre la subjetividad y la adhesión popular al fútbol. Concluía que el Sporting es más que un club porque Gijón siempre ha aspirado a ser más que una ciudad.

Y Laureano Díaz del Gallego narraba en "Del oro al platino" (1980) el proceso de reconstrucción histórica que llevó a cabo la entidad para poder celebrar sus bodas de oro: recopilación de datos, contraste de testimonios y de referencias y la expedición de un acta notarial. Realizaba un análisis de la progresión del club entre las efemérides del cincuentenario y las bodas de platino.

En la Primera Parte, de historia de la entidad, se recurrió a 25 trabajos de varios autores.

Jenaro Fernández Allongo y Julio Puente dan un repaso, en once entregas, a los momentos más destacados. En "De la playa a la gloria" (1980) relataban que la llegada del fútbol a Gijón fue a través de estudiantes en Inglaterra y de marinos británicos a su paso por El Musel, que la playa de San Lorenzo fue el primer campo futbolístico de la ciudad y que el club se fundó en 1905. En "El Molinón: un estadio para 2 fenómenos" (1980) se sugería que Manuel J. González Riera, asesorado por Anselmo López, ocupaba la presidencia de la entidad durante un tiempo. En "Los albores del profesionalismo" (1980) recreaban la final de Copa disputada en 1920 en el Molinón y el creciente papel desempeñado por la prensa escrita en la difusión del fútbol, con especial mención para "Trensor" en los diarios *El Comercio* y *La Prensa*, Manuel Monasterio en *La Prensa*, Retala en *El Noroeste* y Riera en *El Noticiero Gijonés*. En "Ramón I el Sabio toma el relevo" (1980) describieron la época dorada entre 1924 y 1927, el fin de la época amateur del fútbol y el inicio de las gestiones al profesionalismo en un ambiente dominado por la figura de Herrera, la frase emblemática "Seguimos dominando" de Trensor y la transformación de El Molinón para acoger el partido internacional España-Italia gracias al impulso de Ismael Figaredo, Pedro Eguren, Roberto G. de Agustina y Antonio Iglesias de

la Vallina. En "Su Majestad la Liga" (1980) reseñaban las dificultades económicas y deportivas de los años treinta. "En busca del primer ascenso" (1980) relataba los difíciles momentos de la destitución al completo de la directiva rojiblanca al finalizar la Guerra Civil, el cambio de denominación y los momentos más agradables de la historia deportiva que llevaron al primer ascenso a Primera división. "Por los trienios al record" (1980) repasaba el período comprendido entre 1944 y 1957, con el Sporting en primera, varias reformas en El Molinón, realización de una gira por América y la reseña de los actos de bodas de oro. En "Del 'matagigantes' a la gran depresión" (1980) reconstruía la época de desventuras entre el descenso de primera hasta la salvación del descenso a tercera división. "La época del saneamiento" (1980) explicaba las líneas generales del cambio de orientación de la entidad, que se volvía a la cantera como única solución y creaba el Trofeo Costa Verde como revulsivo de promoción turística. En "La explosión de los 70" (1980) recogían la renovación de estadio, la época de buenos resultados, la recuperación del nombre de la entidad, la aportación de jugadores a la Selección Nacional, la semifinal de Copa de 1974 y la orientación hacia una cantera planificada. Y, por último, en "Esplendor en la hierba" (1980) resumían la brillante situación de 1980 con la construcción de la Escuela de Fútbol de Mareo, la presidencia de Vega-Arango, los brillantes resultados en España y en Europa, la preparación de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982 y la conversión del Sporting en equipo representativo de Asturias.

Manuel Sarmiento Birba exaltaba la figura de Meana en "Manolín Meana: Mister Sporting" (1980) como químico, su lanzamiento deportivo con el triunfo sobre la Selección de Bélgica en San Mamés en 1921 y el triunfo de la Selección de Asturias en 1923 y su vida en Madrid, como seleccionador nacional y como administrador de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

José Manuel Aguado "Ball" destacaba al mismo jugador en "Meana en su cima" (1923) con recuerdos de jugadas predilectas, manías sobre el campo, preferencias, mejores jugadores y anecdotario.

Emilio Sánchez "Liomi", rescataba en "Perico Pena: recuerdos de los 30" (1980) la etapa de los jugadores-taxi con un relato sobre la vida profesional de los deportistas, la casi ausencia de contratos, la organización interna de las entidades y el sentimiento de honor que suponía estar en el club más grande de la región en ese momento.

Luciano Castañón en "La década de los 40" (1980) recreaba el ambiente popular de los ascensos a Primera, con la recuperación de canciones a las que se adaptaba una letra de circunstancias.

José Manuel Rodríguez rememoraba en "La afición sportinguista" (1980), la interpretación del himno *Alirón-rá-rá-rá*, a cargo de la Compañía Asturiana en el Teatro Robledo, con Amalio López, director de la Banda Municipal, a la cabeza, durante los festejos del primer ascenos a Primera división en 1944.

Jesús Barrio recordaba en "Barrio: el "matagigantes" y yo" (1980) su nombramiento como entrenador en 1956, la consecución del ascenso y el triunfo esplendoroso sobre el Madrid de Di Stéfano, Kopa, etc., por entonces en Copa de Europa.

Daniel Arbesú en "Las tres cruces de Ortiz" (1980) retrataba la personalidad y evolución en la entidad de este jugador y posteriormente delegado, destacando el momento de los sorteos del partido de promoción Sporting-Castellón para el descenso a Tercera División, en Mallorca.

Crisanto García Valdés narraba en "Mis 15 años como jugador del Sporting" (1980) sus recuerdos del jugador entre 1965 y 1980 con su estrecha vinculación al club rojiblanco.

José Manuel Díaz Novoa repasaba en "Mi debut" (1980) su historia como entrenador de la entidad durante los años 1979 y 1980, analiza los hechos más brillantes y aporta calves sobre su preparación y planificación.

Melchor Fernández Díaz analizaba en "Cuando la era de Quini ya es historia" (1980) la trayectoria de la primera etapa de Quini en el Real Sporting y aportaba una estadística de los goles que ha conseguido en campeonato de Liga entre 1968 y 1980.

Laureano Díaz del Gallego planteaba en "La Copa: una frustración permanente" (1980) el sentimiento negativo de la entidad en este torneo tras haber llegado a varias semifinales y hace un especial hincapié en la derrota en frente al Castilla, equipo de Segunda División, en la semifinal de 1980.

Enrique Prendes proponía en "Los mitos del Sporting" (1980) una división de la historia rojiblanca en Edad Antigua (1905-1915), Edad Media (hasta 1936), Edad Moderna (1940-1970) y Edad Contemporánea (la de esplendor de los 70). Además, evocaba, por orden cronológico, las figuras de: Fernando Villaverde, Manuel Argüelles, Bango, Meana, Corsino, Ramón Herrera, Pin, Tronchín, Nani, Sión, Quirós, Pena, Luisín, Calleja, Abelardo, Tinín, Amadeo Meana, Tamayo, Dindurra, Campos, Ricardo, Pío, Prendes, Sánchez, Molinucu, Biempica, Pocholo y Quini.

Enrique Prendes estudiaba en "Las sagas del Sporting" (1980) la presencia de jugadores que son hermanos, como los Argüelles, Castro, Herrera, Quirós y Sión.

Acababa la primera parte con el trabajo de Daniel Arbesú "Cronología del Sporting" (1980), que recogía hechos deportivos sin sistematizar.

La segunda parte de *El Libro del Sporting* recopiló 10 artículos sobre la relación del club con Gijón y con Asturias. Juan Cueto realizaba en "Reflexiones de un hincha converso" (1980) un análisis sociológico del estadio de El Molinón para caracterizar la seriedad del forofo sportinguista y la conversión del estadio en un recinto sagrado e integrador que se dividía en fieles viejos, situados en el fondo norte; conversos, situados en el fondo sur; y aficionados estáticos y de alzada en la grada de lateral.

Manuel Fernández reseñaba en "El Sporting y el poder gijonés" (1980) la constante relación del club con las familias de alta sociedad y de la burguesía económica de la ciudad, el declive de la aristocracia en la entidad con la llegada del profesionalismo y los desiguales resultados económicos de la burguesía industrial hasta que un antiguo jugador del club, Vega-Arango, la conducía hacia el éxito.

José Antonio Rodríguez Canal en "Crítica de la afición gijonesa" (1980) consideraba que, aunque el Sporting se hallase integrado en lo gijonés, sufría crisis cíclicas de la afición que coincidían con el decaimiento de la entidad. Exponía que la afición rojiblanca era poco exigente, nada agresiva, generosa, entendida y conformista.

Angel Vega Morán explicaba en "Las peñas sportinguistas" (1980) la labor desarrollada por la Asociación de Peñas Sportinguistas desde 1967, su misión, la entrega de trofeos y la organización de actos que coordina. Además, realizaba una relación de todas las peñas existentes hasta entonces.

Paco Ignacio Taibo I evocó en "El juego de los extremos" (1980) sus tiempos de periodista deportivo en *El Comercio*, como reportero de información de vestuarios. Reflexionaba sobre la división social del Molinón; la visión del deportista por dentro como "mundo de vapor humano y apagados gestos, de verdades, de heridas, de esperanzas rotas y de orgullos tremolantes"; el fin de esta carrera como periodista deportivo al tropezar con los intereses de la entidad; y una visión dialéctica y política encarnada por los extremos del equipo: el juego aristocrático de Cholo Dindurra frente al estilo espontáneo y popular del extremo izquierdo Sánchez.

Teodoro López Cuesta, en "El Sporting, desde América" (1980), destacaba la nostalgia de Asturias proyectada a través de los equipos de fútbol. Evocaba la visión desde México, con la reproducción de los estadios de Real Oviedo y Real Sporting, el visionado de partidos televisados, la conversión del Sporting en una expansión afectiva que hacía vibrar los sentimientos asturianistas más íntimos.

José Manuel Palacio relataba la historia de la relación entre el Ayuntamiento de Gijón y el Real Sporting, en "El Molinón, estadio municipal" (1980). Una tayectoria en la que este trabajo aportaba el dato de que los terrenos donde se asienta el estadio pertenecían a Dionisio Cifuentes, según la escritura de la compra.

Julián García Candau estimaba un valor en "El Molinón supo conservar su nombre" (1980) que sea uno de los pocos estadios de fútbol que no cambió su denominación por el nombre de una personalidad pública notoria o de dirigentes deportivos destacados durante la posguerra.

José Luis García Delgado analizaba en "El modelo económico del Sporting" (1980) la historia económica de la entidad. El club puso en marcha cuatro contramodelos, distintos a la moda económica de cada momento: el eje futbolístico Gijón-Manchester, Liverpool, Nottingham, frente al eje minero Gijón-Cardiff durante la I Guerra Mundial; el trato correcto y de colaboración con la Administración deportiva frente al excesivo proteccionismo del Estado; la autofinanciación frente al intervencionismo; y la política de inversiones deportivas frente a la ausencia de proyectos a largo plazo. Este autor consideraba que el Sporting era un modelo económico imitable en la configuración del Estatuto de Autonomía para Asturias, al combinar arraigo regional con permeabilidad a lo ajeno, al diversificar esfuerzos y al eliminar procesos de burocratización innecesarios.

José Benito Alvarez-Buylla, en "Fútbol, literatura y todo lo demás" (1980), indagaba los antecedentes de tema deportivo en la literatura europea e hispanoamericana para destacar composiciones de Rafael Alberti, Gerardo Diego, Wenceslao Fernández Flórez, Giménez Caballero, Miguel Hernández y Claudio Sánchez Albornoz; así como de los autores asturianos Luciano Castañón y Ramón Prieto Bances.

El Libro del Sporting, en la tercera parte, presentaba 26 trabajos que desentrañaban algunas claves del éxito de los años setenta y ochenta, los retos del futuro inmediato, el carácter británico del Sporting y las semblanzas de los jugadores de la primera plantilla. Manuel Vega-Arango Alvaré reseñaba en "El reto del Sporting 80" (1980) las dificultades pasadas hasta alcanzar el éxito, la problemática de cómo mantener el nivel mediante orden, disciplina, la gestión empresarial y la referencia a la siempre precaria situación económica de la entidad, agravada por las obras de la Escuela de Fútbol de Mareo y la reforma de El Molinón para la Copa del Mundo de 1982.

Robustiano Viña Mori "Rovi" caracterizaba a la entidad, en "El Sporting posible" (1980), como aspirante a mucho y poseedor de nada en una etapa larga de venturas y desventuras hasta que la presidencia de Méndez Cuervo estabilizó una entidad sin solidez económica.

Antonio Valencia consideraba que el Sporting es un equipo británico por su afición y su estilo de juego en "Un histórico en su lugar" (1980). La entidad irradiaba imagen de equipo simpático y popular, britanizante por su campo de hierba norteña en una ciudad que es puerto de región minera.

Rafael Murillo Pareja en "La escuela de Mareo" (1980) describía técnicamente las instalaciones y fines y objetivos que se persiguen con la misma, exponía la orientación de la formación deportiva y humana de los futuros jugadores y destacaba la identificación entre Mareo y la entidad.

En "Los atletas del once local" (1980) diversos autores hicieron una semblanza deportiva y humana de la plantilla del primer equipo, con informaciones sobre Castro, Claudio, Rivero, Redondo, Doria, Maceda, Jiménez, Cundi, Javi, Uría, Ciriaco, David, Joaquín, Mesa, Andrés, Abel, Aguilar, Pedro, Oscar Ferrero, Gomes y Ferrero.

El Libro del Sporting se completaba con un exhaustivo apéndice con estadísticas sobre los jugadores internacionales que la entidad ha aportado a la Selección A, B, Aficionados, Olímpicos, Sub-21 y Sub-23, las clasificaciones finales de cada temporada y una referencia a la organización administrativa, los empleados y las otras secciones deportivas del club.

Una cuarta historia global corresponde a Juan José Castillo y Manuel C. Cánovas, que incluyeron "Sporting" (1984) como fascículo número 14 de Historia del fútbol español editada por la revista barcelonesa Don Balón entre los años 1984 y 1985. Con la base gráfica de *El libro del Sporting* y de archivo propio, relataba el confuso nacimiento de la entidad, la propiedad de El Molinón se adjudicaba a Rimmel, la fundación de la primera Federación en 1913, los momentos preferentes de la historia deportiva, los principales mitos, la exaltación de Quini y la búsqueda del relanzamiento del club en 1984 para reencontrarse con el pasado reciente plagado de éxitos. Su principal aportación fue la descripción del proceso de ascenso a la primera plantilla a numerosos jugadores forjados en la Escuela de Mareo, en la época del entrenador Boskov.

Finalmente, Jesús Castañón Rodríguez, por encargo de la entidad, realiza *Historia del Real Sporting de Gijón: El Comercio (1905-1986)* (1986), un trabajo de documentación de más de dos mil folios organizado en tres partes: "La puesta en marcha (1905-1927)", "Venturas y desventuras de un equipo profesional (1928-1956)" y "De 'Matagigantes' a 'Eurosporting' (1957-1986)".

Recogía información deportiva sobre alineaciones completas y resultados de todos los encuentros disputados por el primer equipo de la entidad desde su fundación indicando autores de los goles, asuntos económicos, asuntos sociales, clasificaciones, entrenadores, equipos filiales, Escuela de Fútbol de Mareo, fundación del Campeonato de Liga, juntas directivas, juntas ordinarias y extraordinarias de socios, peñas, plantillas de jugadores, premios recibidos, régimen interno, secciones y socios. Además, presentaba informaciones sobre todo tipo de relaciones institucionales mantenidas con la Corona, el Ayuntamiento de Gijón, Consejo Superior de Deportes, la Federación Asturiana de Fútbol, la FIFA, la Liga de Fútbol Profesional, los Ministerios de Cultura, de la Gobernación y de Hacienda, el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo Benéficas y la Real Federación Española de Fútbol. Su principal aportación es la documentación contrastada con fechas concretas y reales en el diario *El Comercio* y todos los datos sobre los equipos filiales, desde el Club Deportivo Gijón a los juveniles, prejuveniles, infantiles y alevines (57).

(57) Este trabajo fue encargado por José Manuel Fernández y Víctor Manuel Álvarez el 25 de marzo de 1986 en las oficinas del club. Se llevó a cabo la consulta de la colección de ejemplares combinando las mañanas en la redacción y el taller de la rotativa del diario con las tardes en la Hemeroteca de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación.

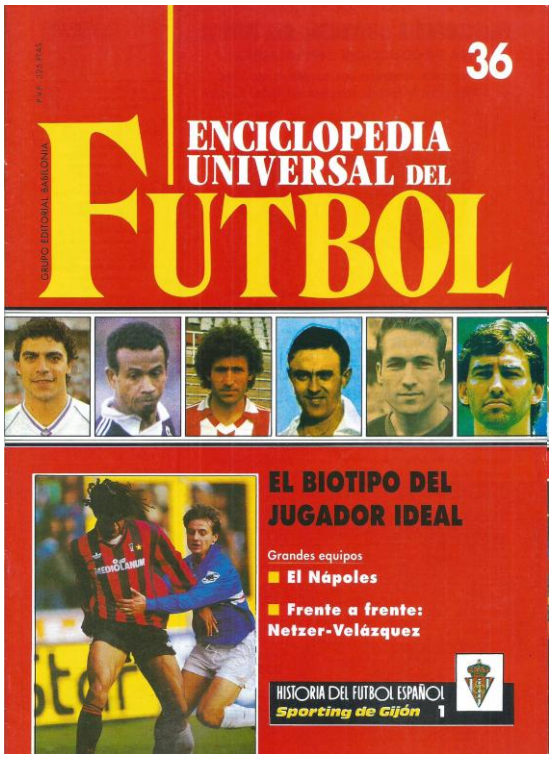
Años noventa

En la última década del siglo XX, destaca cuatro trabajos. Laureano Tuero escribió 8 fascículos coleccionables, titulados *Real Sporting* (1991), para la serie Equipos con historia. Se dividieron en siete capítulos en los que adquiere gran importancia los datos estadísticos, de goles, plantillas, presidentes, clasificaciones y jugadores internacionales aportados por la entidad. Organizaba sus datos en torno a los bloques temáticos de la llegada del fútbol a Gijón, el análisis de la crisis con la implantación del profesionalismo, las idas y vueltas en Primera división entre 1937 y 1957, la gran depresión en segunda y casi a tercera, el saneamiento hasta la construcción de Mareo, la participación europea de 1977 a 1984) y la segunda vuelta a Europa tras la marcha de Vega-Arango de la presidencia.

Sobre el origen del fútbol en Gijón hizo referencia al Gijón Sport Club y a la teoría de los marineros que desembarcaban en El Musel. Como momentos destacados de la historia no deportiva, situó en las casas de Beronda la primera sede social, la Fiesta del Árbol de 1917 en la que se inaugura El Molinón y la celebración de partidos de fútbol con motivo del centenario de la Reconquista en 1918. Relataba el debilitamiento de la entidad con la llegada del profesionalismo, a favor del Real Oviedo, la reforma de El Molinón en 1928 con la aportación de Figaredo, Eguren, Agustina e Iglesias de la Vallina con un desemboloso de 7.500 pesetas por cada directivo, las figuras del presidente Ismael Fernández Herrero y del secretario A. Iglesias, y el Grupo Auxiliar del Sporting que pretendía contratar a José Samitier.

Como principales aportaciones, facilitaba datos sobre el Comité que se hace cargo del club en abril de 1934 y reprodujo el discurso pronunciado por el presidente de la entidad con motivo de la audiencia concedida por el Rey Juan Carlos I, el 20 de mayo de 1980, con motivo del 75º aniversario. En esta historia hay una fuerte presencia de anécdotas y no hay testimonios directos, a excepción de Jesús Barrio sobre su trayectoria personal en el club.

Hilario Fernández resumió en tres capítulos la historia general de la entidad para la *Enciclopedia Universal del Fútbol* (1991). La fundación, los primeros pasos, el inicio en Segunda División en el campeonato de Liga, el ascenso de la temporada 1943-1944, los vaivenes en los años cincuenta y sesenta, el regreso a Primera División con el emblema de Quini y el asentamiento en la categoría con una primera incursión en competiciones europeas, la puesta en marcha de la Escuela de Fútbol de Mareo, el traspaso de Quini al F. C. Barcelona, las dos finales de la Copa del Rey, el regreso del "Brujo" al club y la época de Plácido Rodríguez en la presidencia ocuparon estas páginas.

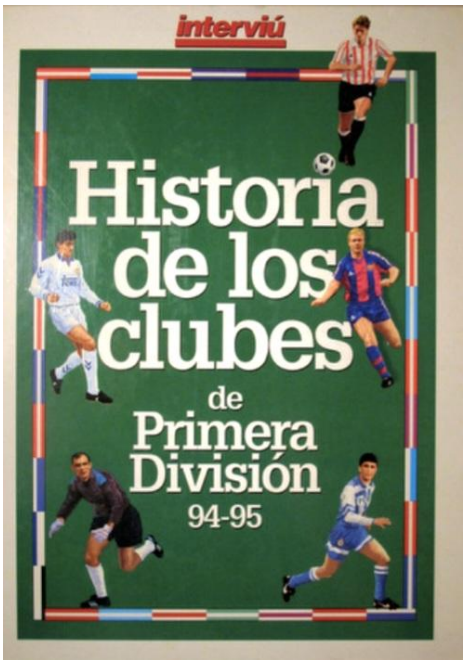


En esta obra colaboraron los archivos gráficos de *Marca* y *Don Balón* y contaba con la opinión de destacadas firmas del periodismo deportivo.

Juan Martín Merino en "Real Sporting de Gijón, SAD" (1992) repasa los principales momentos de la historia de la entidad.

Sus principales aportaciones estuvieron relacionadas con la inclusión de datos sobre la historia, creación y organización de la Escuela de Mareo, el primer Consejo de Administración de la SAD, la relación de presidentes, la relación de entrenadores en Primera y en Segunda división, una semblanza deportiva de Quini y un amplio material gráfico procedente de peñas y de archivos particulares.

José María García describió en "Sporting" (1995), fascículo coleccionable de la Historia de los clubes de Primera División, 94-95, las señas de identidad con referencia a la fundación, los diferentes escudos que tuvo en la historia, uniforme, palmarés en primera y segunda división, himno, perfil del presidente actual y del presidente más distinguido, relación completa de presidentes, principales fechas de la historia deportiva. Presentaba fichas de la plantilla y del entrenador, el dibujo táctico más habitual, el perfil del jugador medio e información sobre los estadios de la entidad a lo largo de la historia, con una ficha especial de El Molinón que recogía datos relacionados con nombre, aforo, dimensiones del terreno, primer partido, inauguración e inversión.



También proporcionaba datos sobre la escuela de Mareo, con una breve historia y relación de directores, un perfil del equipo de 1979 que se proclamó subcampeón de Liga y otro perfil de José Manuel Novoa como principal entrenador. Analizaba las estrellas de la temporada con Ablanedo II, Lediakhov, Muñiz, Pier y Velasco como principales jugadores del presente y destaca como grandes mitos del pasado a Cholo Dindurra, Ferrero, Ramón Herrera, Joaquín, Maceda, Manuel Meana, Ortiz, Quini y Fernando Villaverde.

La principal aportación de esta obra fue las estadísticas de resultados más habituales, posiciones más frecuentes en la clasificación, diagrama sobre la trayectoria, mayores goleadas a favor y en contra dentro y fuera de casa, porcentajes de victorias, empates y derrotas, evolución media de número de espectadores por partido en competición de Liga, evolución del número de socios y evolución en millones de pesetas de los presupuestos, goleadores de la Liga, grandes fichajes, así como las marcas de goles, árbitros, porteros, partidos, jugadores destacados, goleadores y torneos.

Esta historia global de la entidad se completaba con un póster de la primera plantilla al completo y varias opiniones de periodistas, jugadores y presidente. José María García, en "Sueños en rojiblanco" (1995), destacaba el carácter noble y humilde de la entidad, la visión de futuro de José Ortiz y de Víctor Manuel Felgueroso, el enfoque canterano de Ángel Viejo, el trabajo en los pueblos y en los colegios en la época de Vega-Arango y la entidad como un sentimiento que obliga a ser de Gijón, vivir en Gijón y soñar en rojo y blanco. Gaspar Rosety en "Recuerdos de la infancia" (1995) evocó los momentos de infancia y juventud

compartidos con el juego de la entidad. Destacaba la época de los años sesenta y la era de los setenta como encarnadora de valores de nobleza, sinceridad, bondad y hambre de triunfo. Después comenta la influencia de las crisis económicas y sociales de Gijón en la marcha del club.

El jugador Juan Carlos Ablanedo en "Ganar y permanecer" (1995) repasaba su historia en el Sporting de la que destacaba a la cantera y la afición como principales patrimonios de la entidad; mientras que Antonio Maceda en "Como los ángeles" (1995) analizaba técnicamente el juego del equipo de la temporada 1978/1979, el ambiente favorable de la afición, el trabajo del presidente Vega-Arango y del entrenador Vicente Miera así como la gran calidad de los encuentros disputados en El Molinón con Athletic de Bilbao y Real Sociedad. Finalmente, el presidente José Fernández repasaba en "Los recursos de un club histórico" (1995) la dilatada vida de la entidad para destacar la Escuela de Mareo como una fuente de recursos económicos y deportivos. El futuro pasa por la estabilidad económica que requiere ampliar el número de asociados y mejorar los ingresos atípicos.

El cuarto y último trabajo corresponde a Manuel Rosety, José Luis Rubiera y Marcelino Fernández-Nespral en Página oficial del Real Sporting de Gijón (1997 y 1998), que presentaron en edición electrónica información sobre la entidad, organizada en varios bloques.

En el apartado "El club" facilitaron datos sobre la fundación, el estadio –con comentarios sobre todos los campos donde ha jugado la entidad-, las oficinas, los símbolos –escudo, uniforme y el himno-, palmarés deportivo y personajes. En esta galería de personajes figuraban futbolistas legendarios, pichichis, zamoras, jugadores internacionales, presidentes y entrenadores de toda la historia del Sporting. Destacaban como jugadores legendarios: Calleja, Castro, Cervigón, Churruca, Cundi, Cholo Dindurra, Ferrero, Ramón Herrera, Jiménez, Joaquín. Luisín, Maceda, Meana, Medina, Mesa, Molinucu, Ortiz, Pío, Quini, Redondo, Sánchez, Sión, Tamayo, Valdés y Fernando Villaverde.

En el bloque "Un paseo por la historia" repasaron los momentos más destacados de la historia deportiva de la entidad. El bloque dedicado a la Escuela de Mareo aportó datos sobre la fundación, equipos base que acogía, información sobre las escuelas de iniciación y el campus de verano que realizaba y, también incluía una relación de grandes jugadores de la cantera. Esta lista está formada por Abelardo, Ablanedo I, Ablanedo II, David, Eloy, Eraña, Felipe, Jaime, Juanele, Luis Enrique, Manjarín, Mino, Muñiz, Monchu, Óscar y Zurdi. Un cuarto epígrafe proporcionaba datos sobre el cuerpo técnico, la plantilla de jugadores y los datos de la temporada 1998/1999. El quinto apartado "El club y su ciudad" recogía una

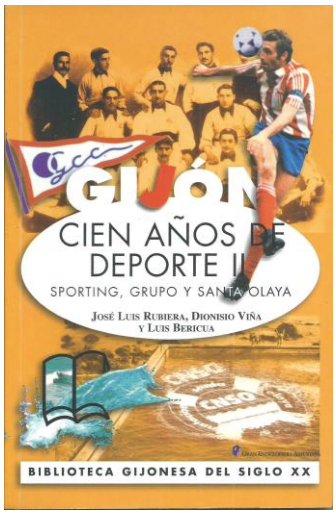
relación de peñas sportinguistas en orden alfabético, un artículo del director de *El Comercio* sobre el sentimiento del sportinguismo y una página en construcción desde su inauguración el 19 de diciembre de 1997 sobre la influencia del Sporting en Gijón. Juan María Gastaca en "Sentir el Sporting" (1997) definía la entidad como un inexplicable sentimiento de pasión que generaba ilusiones, pasaba de generación en generación y se conviertía en una seña de identidad compartida hasta el punto de que sentir el Sporting es sentirse de Gijón. El sexto y último bloque recogió las últimas noticias de actualidad

Siglo XXI

Primer decenio

En esta etapa destacan seis trabajos con diferentes enfoques.

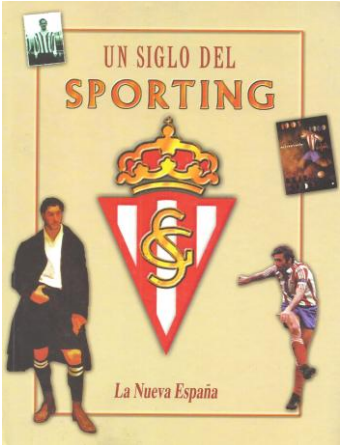
José Luis Rubiera en *Gijón: cien años de deporte, II* (2000) recorrió, con estructura de reportaje, toda la historia deportiva de la entidad en orden cronológico hasta la temporada 1999-2000 y el homenaje a Quini en su 50º cumpleaños.



Tras unas leves pinceladas en el período que va de 1905 a 1915, el relato creó centros de interés para recrearse en hitos, lances destacados y personas concretas. Fue el caso de los ascensos y descensos, los principales triunfos deportivos, la emoción que produjeron en la vida de Gijón. En su relato destacaba su especial cuidado en contar los casos de jugadores rojiblancos que militaron en las filas del Real Oviedo, así como la relación de figuras y entidades convertidas en emblemas de la historia sportinguista: Anselmo López, los hermanos Villaverde, Meana, Quini, El Molinón, Mareo, la Corona y las Peñas.

Entre sus puntos fuertes cabe destacar su exhaustividad en datos y en rigor.

Y sus aportaciones sobre otras historias rojiblancas están en la descripción de las relaciones oficiales (el Ayuntamiento, la Fundación Girón o la Diputación Provincial), el reflejo de la colaboración deportiva con otros equipos de la ciudad (Carreñina, Deportivo Gijonés, Olimpia, Calzada…), la reivindicación de El Molinón como campo en activo desde 1908 y el rescate de presidentes olvidados como Fernando F. Quirós.



Manuel Sarmiento Birba expuso en *Un siglo del Sporting* (2000) un recorrido histórico que organizó en ocho capítulos.

Abordó: los orígenes del fútbol en Asturias, la consolidación como gran equipo regional, la crisis del profesionalismo con la implantación del campeonato de Liga, el fútbol de posguerra y su conversión en Real Gijón, la década de los cincuenta y el segundo ascenso a Primera división, el bache de la temporada 1962-1963 como punto de partida para un nuevo rumbo, la transformación y llegada a la época dorada con subcampeonatos y participación en competiciones europeas y el paso de los años triunfales a una nueva crisis tras la transformación en Sociedad Anónima Deportiva.

El volumen ambién registró las aportaciones de: Vicente Álvarez Arreces, Mario Bango, Jesús Barrio, José Comas, Juan Cueto, Mario D. Braña, Víctor Díaz, José Manuel Espinosa, Jenaro Fernández Allongo, José Manuel, Pedro Luis Fernández, Melchor Fernández Díaz, Toni Fidalgo, Fernando Fueyo, Eduardo García, Crisanto García Valdés, Jorge Junquera, José Luis López del Valle, Antonio M. Otero, Luis Meana, José Vicente Piñera, Julio Puente, Rafael Quirós, Daniel Rodríguez, José Luis Rubiera Fernández, Plácido Rodríguez Guerrero y Dionisio Viña.

El diario gijonés *El Comercio* y Ediciones Trea publicaron *El Libro de Oro del Sporting* (2004), un volumen en forma de coleccionable con láminas autoadhesivas, que contaba con prólogo del director del rotativo, Iñigo Noriega, y una presentación del presidente de la entidad, Manuel Vega-Arango. El texto general del relato de la historia del club corrió a cargo de Pablo García Guerrero y se completaba con informaciones complementarias, cuadros realizados por la redacción de deportes del diario y el periodista Manuel Rosety y un amplio apoyo gráfico con material procedente de Archivo de Constantino Suárez, Archivo del diario El Comercio, Archivo Municipal de Gijón, Fundación Real Sporting de Gijón y Museo del Pueblo de Asturias.

Organizó la información en ocho capítulos: Los orígenes (1905-1938), Llega la Liga (1928-1943), Del primer ascenso a Matagigantes (1943-1959), Una larga etapa en Segunda (1959-1970), La época dorada (1970-1987), Del último Eurosporting a la gran crisis (1987-2003) y Las bases de un nuevo Sporting (2003-2004). Y se cerraba con un capítulo de datos en unos anexos dedicados a El Molinón, la Escuela de Fútbol de Mareo, clasificaciones históricas en Liga y Copa, escudos y listados de las plantillas de jugadores y entrenadores del primer equipo, así como de los presidentes de la entidad.

Jesús Castañón Rodríguez presentó en "Así juega el Sporting" (2004), todas las alineaciones y resultados que ha disputado el primer equipo del Real Sporting de Gijón desde su fundación en 1905. Registraba los encuentros oficiales de Liga, Copa, Copa de la Liga, Copa de la UEFA, Campeonato Regional y Campeonato Suprarregional y aportaba los datos de los encuentros no oficiales como torneos, partidos amistosos, partidos de homenaje y partidos de entrenamiento. Fue resultado de una amplia documentación de datos en diarios, semanarios y otras publicaciones de Asturias, Barcelona y Madrid, así como de la colaboración de entidades como Real Sporting de Gijón SAD, Fundación Real Sporting de Gijón y personas como Carmen Bayona, Miguel Fernández, Manuel Aurelio Menéndez Santomé, Manuel Rosety y José Luis Rubiera.

IDIOMA Y DEPORTE

Este mismo autor en "América y Sporting" (2005) planteaba en Buenos Aires una visión glogal de la entidad que abarcaba la diáspora, la presencia de jugadores y entrenadores de América en el Sporting, la realización de giras deportivas de la entidad por América, los tiempos de hermanamiento con combinados nacionales de América que han jugado en El Molinón, las relaciones con Maradona y con Boca Juniors...

efdeportes.com

Destacaba la dimensión social de una fiel afición que ha convertido las nuevas tecnologías en foros para el comentario de la actualidad, en espacios para compartir fotos inolvidables e intercambiar actividades, en plazas para aglutinar la atención en torno a los relatos de las transmisiones radiofónicas, en peñas virtuales… Y resaltbaa las relaciones culturales presentes en el cine y la literatura de tema sportinguista gracias a las películas de José Luis Garci y a la visión novelada sobre el futbolista argentino Flaco Landucci que hizo el exjugador Vicente Manuel González y a la mirada que autores de Argentina, Chile, Cuba y Venezuela han hecho sobre la entidad para destacar su carácter participativo o como ambiente para relatos policiacos, caso de Lorenzo Lunar Cardedo, Víctor Carlos Mir, Luis Sepúlveda y Marcos Tarre Briceño.

Alberto Díaz Gutiérrez recogió en *100 años del Real Sporting de Gijón* (2005) la historia de la entidad en 27 capítulos: "Nacimiento y consolidación", "En la élite nacional (1916-1924)", "El profesionalismo decanta la balanza (1924-1928)", "A remolque de la crisis (1928-1936)", "El fútbol en Asturias durante la Guerra civil", "Época de Cambios (1939-1944)", "En Primera División (1944-1948)", "En equilibrio inestable (1938-1956)", "Un ascenso prodigioso (1956-1959)", "A un paso del abismo (1959-1962)", "Estabilidad económica sin fortuna deportiva (1962-1968)" y "Los milagros existen".

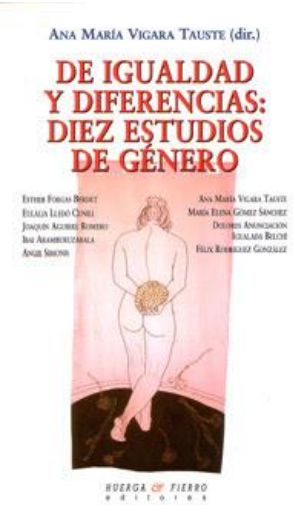
A estos les seguían: "Equipo de futuro y ascenso contundente (1968-1970)", "Una maravillosa irregularidad (1970-1976)", "El inicio de un sueño (1976-1977)", "La época dorada I (1977-1984)", "La época dorada II (1984-1992)", "Decadencia y desplome (1992-1998)", "Por el valle de las sombras (1998-2003)", "La recuperación del espíritu sportinguista (2003-2004)", "100 años de afición (2004-2005)", "Las peñas sportinguistas", "El Molinón, un campo con solera", "Un museo de cultura popular", "Alberto Fernández, presidente de la Asociación de Veteranos" y "Apéndices".

El autor repasaba cada temporada facilitando un resumen de hechos destacados, el relato de las principales curiosidades, la alineación tipo, la plantilla, las clasificaciones y las estadísticas de jugadores en competiciones oficiales. Es una información que se completa con biografías breves en la sección "Nombres para un Centenario". Recogía semblanzas de los jugadores: Anselmo López, Ramonín, Fernando Villaverde, Román Soto, Vicente Palacios, Manuel Argüelles, Domingo, Morilla, Meana, Ismael Figaredo, Arcadio, Bango, Corsino, Germán Infiesta, Adolfo, Pena, Armando Quirós, Nani, Ramón Herrera, Tronchu, Sión, Abelardo, Tinín, Amadedo Meana, Pin, Calleja, Luisín, Amadeo Sánchez, Tamayo, Cervigón, García, Pío, Dindurra, Cástulo, Campos, Molinucu, Prendes, Cabal, Sión II, Germán Menéndez, Sánchez, Medina, Ortiz, Altisent, Biempica, Montes, Molinuelo, Pocholo, Solabarrieta, Alonso, Eraña, Puente, Valdés, José Manuel, Megido, Churruca, Castro, Morán, Quina, Ciriaco, Redondo, Uría, Abel, Ferrero, Maceda, Mesa, Eloy, Cundi, Joaquín, Jiménez, Manjarín, Abelardo, Juanele, Ablanedo II, Lediakhov y Villa. Y también de los presidentes Secundino Felgueroso, Paulino Antón, Eustaquio Campomanes, Víctor Manuel Felgueroso, Carlos Méndez Cuervo, Manuel Vega-Arango, así como de entrenadores y profesionales del cuerpo técnico como Jesús Barrio, Carriega, Enrique Casas, Miera, Novoa y José Luis Rubio.

Este libro del centenario contó con una dedicatoria de SAR el Príncipe de Asturias y llevó un prólogo múltiple a cargo del Presidente del Principado de Asturias (Vicente Álvarez Areces), la Alcaldesa de Gijón (Paz Fernández Felgueroso), el Presidente del Real Sporting SAD (Manuel Vega-Arango Alvaré), el Presidente y el Secretario de la Liga Nacional de Fútbol Profesional (José Luis Astiazarán y Carlos del Campo), así como el Presidente de la Real Federación Española de Fútbol (Ángel María Villar). Acogió las aportaciones de:

Bernardo de Salazar, Mario Bango, Nacho Albarrán, Gaspar Rosety, JR Rodríguez, Pedro Pablo Parrado, José Víctor Fernández, Daniel Rodríguez, Emilio Tamargo, José Luis Rubiera, Janel Cuesta, José Antonio Zapico, Carlos Prieto, Juan Martín Merino Juanele, José Carlos Alegría Díaz, Manolo Rosety, Daniel Arbesú, Bea Otero, Senén Guillermo Molleda Valdés, José María Suárez Braña, Jesús Castañón Rodríguez, Luis Palomero, Ricardo Rosety y Marco Antonio Hierro.

Con una visión global y panorámica, Mario Díaz Braña prestó una especial atención en *Asturias: el siglo XX en imágenes. El deporte en Asturias* (2007) *y Asturias: el siglo XX en imágenes. El deporte en Asturias. El fútbol* (2007) al origen del fútbol asturiano, a su primer campo en la playa de San Lorenzo, al primer partido entre el Stadium Club Ovetense y el Gijón Sport Club en 1903 y al historial básico de los clubes de la Asturias central que han llegado a disputar partidos en las divisiones de 1ª, 2ª y 2ªB.



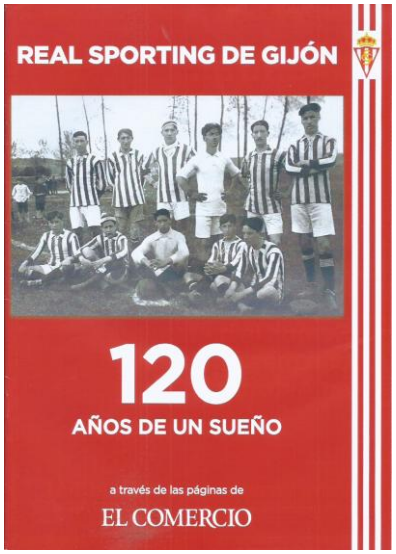
Jesús Castañón Rodríguez proporcionó una visión global de la presencia femenina en la historia de la entidad. En "Mujer, idioma y fútbol en España (1904-2004)" (2007) y "Mujer y deporte. Evolución de la presencia femenina en el fútbol español" (2009) destacó el carácter pionero del club al contar con una Presidenta de Honor en los primeros años, al contar con el primer grupo de seguidoras ultras en 1990 y al fundar la primera Escuela Femenina de fútbol en 1995.

Fue un paseo por la historia de las aportaciones de la mujer como jugadoras, entrenadoras y componentes de peñas de aficionadas y también en tareas alejadas de la cancha como la administración, la gestión con presencia en directivas de honor, juntas directivas y consejo de administración o las reflexiones universitarias con libros sobre comunicación.

Años veinte

Con forma de flashes de los momentos principales de la historia, Frichu Yustas seleccionó de los momentos más destacados dentro de los 120 años de historia del Sporting en el diario La Nueva España con motivo del 120ª aniversario de la entidad. El autor de "La historia vista por Frichu" (2025) es miembro académico del Centro de Investigaciones de Historia y Estadística del Fútbol Español (Cihefe).

Carlos Prieto y Luis Suárez Esteban presentaron en *Real Sporting de Gijón: 120 años de un sueño* (2025) una recopilación de la historia del club según aparece reflejada en diario *El Comercio*.



A lo largo de cinco capítulos titulados "De la playa a El Molinón", "El primer ascenso", "Quini cambió la historia", "Nace el gran Sporting" y "Las sociedades anónimas cambiaron todo" se recogen las principales crónicas con los momentos más destacados desde la fundación hasta la última propiedad. Y se destaca la interrelación entre el club, el Ayuntamiento y su reflejo en el diario entre 1905 y 2025.

<

La Voz de Asturias

El 120 aniversario del Sporting y los 12 momentos clave de su historia

DANI SOUTO

Celebración ascenso del Sporting

Repaso a la historia del club por su 120 aniversario

Dani Souto en "El 120 aniversario del Sporting y los 12 momentos clave de su historia" (2025) destacó un repaso por las fechas más destacadas de la historia del club en sus triunfos y vaivenes. Prestó una especial atención a la fundación, el registro oficial, la compra de El Molinón, las mujeres en la Junta directiva, los ascensos, algunos lances destacados, las participaciones en competiciones europea y las finales de Copa del Rey, entre otros.

Historias de un período

El enfoque de una etapa presenta un total de 8 obras y una labor de documentación que se dedican a recrear los momentos más brillantes del historial deportivo y a la descripción de una temporada concreta.

Años setenta

Empezó en los años setenta con dos trabajos. Pedro Pablo Parrado analizaba todas las claves de la temporada 1978-1979, en la que el Sporting alcanzó el subcampeonato de Liga, en *Sporting: una alternativa de poder* (1979).

Consideraba que es el campeón moral y que perdió la Liga en su campo por inexperiencia y timidez. Analizaba los antecedentes que llevaron a este éxito, que sitúa en 1969 cuando la entidad gira la vista a la cantera, se niega a hacer traspasos, desarrolla una brillante gestión de Méndez Cuervo e introduce planteamientos empresariales Ángel Viejo Feliú.

Presentaba el modesto presupuesto frente a los grandes resultados con estadísticas; destacaba la influencia de Vega-Arango en la forja de una mentalidad ganadora y de una imagen moderna; escudriñaba los métodos sorprendentes, tímidos y tristes del entrenador Miera; exaltaba Mareo, a pesar de sus problemas de financiación y de la necesidad de ayudas institucionales, por su labor en el control de campeonatos escolares; analizaba los arbitrajes que perjudicaron al Sporting; y llevaba a cabo un profundo reportaje periodístico de interpretación sobre el encuentro Sporting-Real Madrid, clave para el fútbol español porque suponía que un equipo modesto podía terminar con la hegemonía de los conjuntos grandes. Por último, también la obra constaba de unas semblanzas deportivas de los jugadores internacionales Cundi, Morán, Quini y Uría junto con análisis encomiástico de Castro, Redondo, Rezza, Doria, Maceda, David, Ciriaco, Joaquín, Mesa, Abel, Rivero y Ferrero.

Patricio Adúriz, Cronista Oficial de Gijón, comentó en "Real Sporting de Gijón" (1979) la labor de los cronistas de la revista *Ecos deportivos*. Repasó el período comprendido entre 1923 y 1931 y la difusión que de las gestas rojiblancas y de su noble ímpetu y brío hicieron los periodistas Luis F. Reguero, Bernardo López Torrens, Alfredo Maza, Manuel Monasterio, Julio Pírez, Alfredo Sirgo, Trensor y Ulpiano Vigil Escalera.

Años ochenta

En los ochenta, el Cronista Oficial de Gijón, Patricio Adúriz, recreó en "¡Sporting!" (1982) el crecimiento de la repercusión social del fútbol en la ciudad durante los años veinte. Relató la historia de 1922 a 1926 en la que la prensa se convirtió en escaparate para que los diferentes estamentos de la entidad expusieran quejas contras los árbitros, considerasen al público de Gijón como competente y justo y expresasen sus opiniones sobre el profesionalismo. Explicaba la labor desarrollada por los cada vez más numerosos críticos especializados, entre los que destacaba a José Manuel Aguado "Ball", Luis Álvarez García, "Bay-Bay", Manuel

Monasterio y Trensor. Reconstruye la creación de mitos populares de esta época gracias a las secciones deportivas de la prensa y a las postales con caricaturas de los jugadores, que editaba la Litografía Muñiz.

Y el diario La Voz de Asturias en *Homenaje al fútbol asturiano* (1989) presentó una breve historia de Real Oviedo y Real Sporting con su palmarés deportivo, escudo, plantillas actuales, entrevistas con entrenadores y presidentes tras el ascenso a Primera del Real Oviedo.

La Voz de Asturias

Años noventa

Por último, en los años noventa se llevaron a cabo cuatro trabajos. Juan Martín Merino en "Real Sporting de Gijón: temporada 43/44, primer ascenso a Primera División" (1993) celebraba las Bodas de oro del primer ascenso a la máxima categoría. Rescataba los titulares en la prensa de Madrid, recreaba la temporada en Segunda división, con los principales momentos que llevan a la consecución del campeonato, destacaba el choque y lesión de Alfonso, jugador del Real Murcia, al que se tributó un homenaje. Esta celebración se completaba con el recuerdo de la fiesta social con adornos de escaparates, recibimientos multitudinarios con cartelones y pancartas, actos de homenaje, las estadísticas del año y la reseña de actos de las bodas de oro en el Ayuntamiento de Gijón.

Juan Martín Merino en "Real Sporting de Gijón: segundo ascenso a Primera División, temporada 1950/51" (1995) recreó la temporada del segundo ascenso a primera, en un trabajo que dedica al preidente Paulino Antón Trespalacios. Reseñó los principales partidos con sus momentos más destacados y recuperó el ambiente de notas, homenajes por el ascenso, recepciones oficiales, ambiente de fiesta social y estadísticas de la temporada.

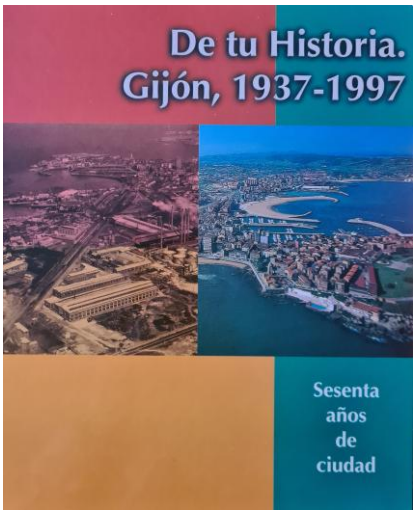
El rotativo madrileño Diario 16 en *Los mejores de la Liga 93-94* (1993) sacó unas fichas coleccionables de los principales jugadores de Primera división. Incluía en este coleccionable un comentario, un perfil biográfico y una descripción técnica y táctica de Abelardo, Ablanedo II, Juanele, Muñiz, Sabou y Luis Sierra.

Ignacio Ruiz en el fascículo coleccionable "Sporting" (1996) confeccionaba un análisis de la plantilla de la temporada 1996/1997, con las fichas de las figuras de Ablanedo II, Giner, Lediakhov, Nikiforov, Julio Salinas, Tomás, Villarroya y Yekini desglosadas en biografía, trayectoria deportiva, ficha económica y valoración de aspectos técnicos y tácticos. Presentaba un álbum fotográfico desde 1925. Recogía una serie de datos relacionados con el palmarés deportivo de la entidad, la descripción del uniforme, el jugador tipo, el perfil del presidente del Consejo de Administración, gráficos sobre la evolución de asistencias de espectadores y de número de socios de la entidad, las principales fechas de la historia deportiva, las principales marcas de resultados deportivos y las fichas deportivas de los jugadores y entrenador.

También se facilitaban datos sobre el aforo, las dimensiones, la historia y las inversiones económicas del estadio de El Molinón. Como nombres propios destacaron el del presidente Vega-Arango y los de los jugadores Ablanedo II, Ferrero, Gundemaro, Joaquín, Meana y Quini.

Esta obra se completó con los comentarios de otros periodistas. Manuel Rosety y Roberto Gómez establecieron en "El once ideal" (1996) la mejor alineación de toda la historia que, según su criterio, queda compuesta por Jesús Castro, Redondo, Maceda, Cundi, Molinucu, Joaquín, Dindurra, Quini, Ramón Herrera, Valdés y Churruca con un banquillo en el que figuran Sión, Medina, Ortiz, Mesa, Uría y Enzo Ferrero. José María García realizó en "Nikiforov, Lediakhov y Salinas" (1996) un análisis deportivo de sobre la plantilla de la primera edición de la Liga de las estrellas.

En estos años noventa, también destacó la labor de documentación realizada por Víctor Díaz en las diferentes publicaciones y boletines, editados por la entidad. Una de sus más destacadas aportaciones ha sido la aclaración de la falsa fusión de Gijón Sport Club y Sportiva Gijonesa en 1911, así como la propuesta de la fundación de la entidad en 1900. En "El centenario del club rojiblanco ¿Cuándo se fundó el Sporting?" puso en duda la validez del acta de 1956, cuestionó el acuerdo entre los fundadores que declararon ante el notario, comentó la ausencia del testimonio de Ignacio Lavilla en ese acta y basó su argumentación en dos notas publicadas por el Gijón Sport Club en *El Noroeste* el 31 de julio de 1911 y por el Sporting en *El Comercio* el día 1 de agosto tras una fuerte polémica entre ambas entidades.



Daniel Arbesú escribió "Sesenta años de la vida del Real Sporting (1937-1997)" para el volumen colectivo *De tu historia. Gijón, 1937-1997*.

Repasó la situación vivida por el club en la Guerra Civil, los recuerdos como socio desde 1940, la evolución del fútbol hacia el profesionalismo, la experiencia del primer ascenso a Primera división, los vaivenes por Primera y Segunda división hasta alcanzar un subcampeonato de Liga y dos de Copa…

Recopiló los nombres de los protagonistas más destacados, le cambio de nombre y su recuperación, la construcción de la Escuela de Mareo como proyecto de contar on una ciudad deportiva propia.

Además, comentó el proceso de transformación en sociedad anónima deportiva y sus dificultades, el listado de presidentes, la fuerte presencia femenina en El Molinón desde los años treinta del siglo XX, la incidencia del fútbol en el turismo, la hosterlería, el comercio y la cultra de la ciudad en cuanto influye en la vida diaria e influye en su desarrollo.

Esta opinión le lleva acinsiderar que la entidad más que un club deportivo se ha convertido en un emblema de Gijón y ha formado parte de la vida cotidiana de la ciudad hasta el punto de ser uno más del pueblo.

Siglo XXI

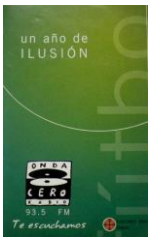
Primer decenio

En esta etapa aparecen varios tipos de trabajos.

Es el caso de los que reflexionan sobre el carácter y los símbolos desde la perspectiva de su tiempo vivido, caso de José Carlos Alegría, Víctor Díaz y Dionisio Viña en "El rojo y el blanco", "Un uniforme cargado de historia" y "Los escudos del Sporting" y "Los colores del Sporting" o del presidente Plácido Rodríguez Guerrero en "El simbolismo" y "Estilo de juego".

Con motivo del centenario se repasaban varios momentos destacados de la dilatada historia rojiblanca, gracias a José Luis Rubiera en "Nacimiento y consolidación" (2005) para los tiempos fundacionales y José Víctor Fernández en "La época dorada I (1977-1984)" (2005) y Manuel Rosety sostiene en "Estabilidad económica sin fortuna deportiva (1962-1968)" (2005).

Una visión del sentir de la afición en la temporada 2003-2004, con su paso de la angustia a la esperanza en el futuro al calor de los buenos resultados obtenidos y el ambiente proclive a la conquista de sueños que favorecen la música pop y el fútbol, se registró con Jesús Castañón Rodríguez en "Ya es primavera en El Molinón" (2004) y "Es el Sporting, yeah, yeah, yeah" (2004).



Un año de ilusión (2005), fue escrito por varios autores para la cadena Onda Cero Radio con el objetivo de relatar la temporada 2004-2005 con la llegadea al centenario de la entidad.

La obtención de aceptables resultados supuso, en opinión de este medio, un renacer del sentimiento sportinguista que fue destacado en diferentes niveles y en el pulso de la ciudad de Gijón.

El regreso a Primera división llevó a los periodistas Ricardo Rosety, Pablo García-Cuervo y Carlos Osorio a la confección de *El día del ascenso* (2008), un relato en 12 apartados sobre las intensas emociones vividas. Aporta el testimonio de autoridades políticas y deportivas (Presidente del Principado de Asturias, Consejera de Cultura y Turismo, Director General de Deportes, Alcaldesa de Gijón, Concejal de Deportes, Concejal de Coordinación y Festejos y Presidente del Real Sporting) y datos sobre la plantilla y otros profesionales de los diferentes estamentos).

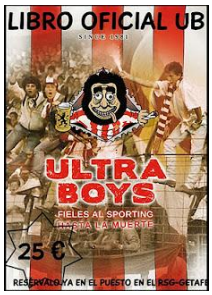
Hacía un resumen general del campeonato de Liga durante la temporada 2007/2008, documentaba las fichas de los partidos de este torneo, un excelente recuerdo gráfico de los principales momentos y del festejo popular tras la meta lograda y una especie de diario con el recuerdo de la vivencia personal del cuerpo técnico y de cada jugador junto a una evocación del destino en que se encontraban hace diez años cuando el club descendió a Segunda División. Este panorama se completó con un somero repaso histórico de los cinco ascensos anteriores, conquistados en 1944, 1951, 1957, 1970 y1977, con la evocación de la temporada 2003/2004 que marcó un cambio generacional de aficionados y un nuevo renacer del sportinguismo, con una emotiva muestra del sentimiento popular hacia su mítico delantero Enrique Castro "Quini" en tiempos de complicaciones de salud, el relato del ascenso del equipo filial a Segunda B. El último capítulo se dedicó a la "mareona", la fiel afición que sigue al equipo por todas partes y que ha disfrutado de una temporada inolvidable.

Luis Miguel Piñera en *Posguerra incivil* (2008) repasaba la historia del club tras la Guerra Civil. Valoró los destrozos en El Molinón en 11.000 pesetas, según figura en el expediente 350/1939 del Archivo Municipal de Gijón, la idea del el Ayuntamiento de recuperar el terreno de juego en sesión plenaria del 16 de marzo de 1939 tras un recuerdo para el campo de La Florida. También documentaba la participación en la colecta en favor del Tesoro Nacional con la donación de sus trofeos en 1937 y la organización de una verbena en el Parque Japonés.

Relataba la reapertura de El Molinón el 8 de octubre de 1939 con un encuentro entre el Sporting y el Círculo Popular de La Felguera que se suspendió por la lluvia y cómo se inauguró el día 10 con un partido frente al Oriamendi al que venció por seis a uno con la alineación fromada por Héctor, Rubiera, Pena, Luisín, Calleja, Vigil, Pipi, Agustín, Rubio, Pin y Cholo Dindurra. Es un ambiente que se completaba con el comentario del cambio de denominación del Sporting por Real Gijón y la celebración de verbenas populares organizadas por el club en el Parque Japonés.

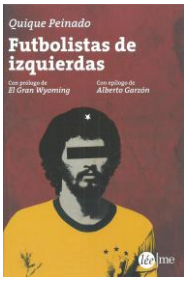
Años 10

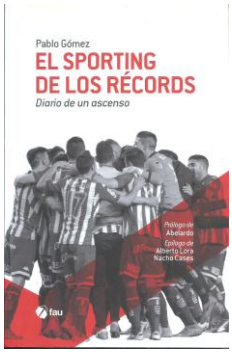
Esta etapa viene marcada por la historia de los hinchas y una visión ideológica del fútbol.



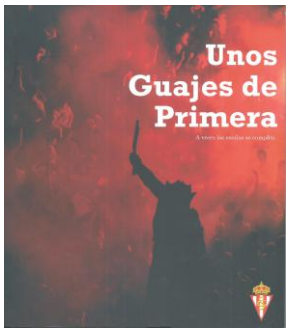
Ultra Boys en *Fieles al Sporting hasta la muerte* (2012) presentó la historia y los recuerdos de las tres décadas de existencia de este grupo de animación y de hinchas. Anécdotas, un amplio despliegue gráfico y un diseño especial ocupaton más de 300 páginas en el relato de esta peña fundada en 1981.

Quique Peinado en *Futbolistas de izquierdas* (2013) hizo un enfoque de la historia del fútbol como medio para hacer la revolución. Comentó las historias de David Villa y Javi Poves, así como un episodio de la historia del Partido Comunista de España en el que intervinieron el aficionado sportinguista Santiago Carrillo y el futbolista Agustín Gómez Pagola, que jugó en el Torpedo de Moscú, tras la invasión de Praga en 1968.





Pablo Gómez llevó a cabo un diario de la temporada 2014-2015 en *El Sporting de los récords* (2015), como homenaje a la plantilla y cuerpo técnico que lograron el ascenso a Primera división en el estadio sevillano Benito Villamarín tras vencer por tres goles al Betis. Con prólogo del entrenador Abelardo Fernández y doble epílogo a cargo de los jugadores Nacho Cases y Lora, relató la vivencia jornada a jornada. Presentó partido a partido numerosas anécdotas, la ficha del encuentro, datos y estadísticas, recuerdos de protagonistas, material cedido por los familiares, el ambiente de los aficionados, celebraciones…



David González, Marcos Martín y Marta Tejerina trazaron perfiles personales y profesionales de la plantilla que logró el ascenso en la temporada 2014-2015. En *Unos Guajes de Primera* (2015), con prólogo de Joaquín, las fotografías muy cuidadas daban paso a los recuerdos y sensaciones del cuerpo técnico con: Abelardo, el segundo entrenador Iñaki Tejada, el preparador físico Gerardo Ruiz, el preparador de porteros Isidro Fernándezy el delgado Quini.

Y también, de los guardametas Cuéllar, Alvero y Dennis; los defensas Luis Hernández, Álex Menéndez, Beranardo, Loa, Iván Hernández, Julio y Jorge Meré; los meidos Mandi, Sergio, Juan Muñiz, Álex Barrera, Nacho Cases, Isma López, Rachid, Pablo Pérez, Dani Ndi; y los delanteros Guerrero, Álex Serrano, Carlos Castro, Santi Jara, Carmona, Hugo Fraile, Jony y Álvaro Bustos.

Manuel Rosety publicó en *La historia del Sporting en la Liga: 1828-2017* (2017) una detallada recopilación estadística de los 687 futbolistas y 54 entrenadores que protagonizaron la historia de la entidad en este campeonato.

En cada temporada aporta fichas de todos los encuentros, la clasificación final y las estadísticas de la plantilla con goles marcados o encajados y partidos disputados.

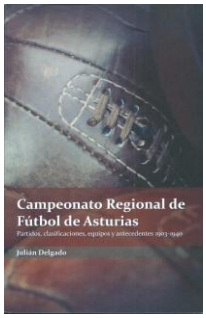
Llevó a cabo una clasificación de los jugadores con el número de temporadas en el club, partidos jugados y goles marcados o recibidos; de los entrenadores con las temporadas y el número de partidos dirigidos a la primera plantilla. También documentó los encuentros en los que el equipo consiguió entre 3 y 6 tantos a cargo de un mismo jugrador

Cuenta con prólogo del presidente Javier Fernández.

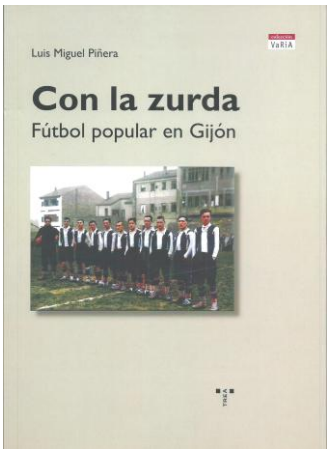
Años 20

En la década actual aparecieron nuevas historias sobre el fútbol en Gijón en la primera mitad del siglo XX, el Campeonato Regional y la época dorada.

Julián Delgado hizo un recorrido por el Campeonato Regional de Asturias entre las camapañas 1916-1917 y 1939-1940 y los antecedentes de campeonatos locales previos en la obra *Campeonato Refional de fútbol de Asturias* (2022).



Este experto en gestión y explotación de datos futbolísticos realizó un análisis de estadísticas, partidos, clasificaciones y un catálogo de equipos participantes. En este último llamaba la atención que afirmaba que la fundación del club fue el 1 de julio de 1907 y que se creó a partir de la unión de integrantes de la Juventud Sportiva Gijonesa, creada en 1905, y el Sporting Gijonés, fundado en 1906.



El Cronista Oficial de Gijón, Luis Miguel Piñera, retrató en *Con la zurda, fútbol popular en Gijón* (2023) la llegada y asentamiento del fútbol en Gijón, su extensión por los colegios y los barrios de la ciudad, sus retos y citaciones, las primeras mujeres futbolistas, las Olimpiadas populares, las relaciones históricas entre la República y el fútbol y el compromiso político de los estamentos del fútbol desde la posguerra hasta la actualidad. Dedicaba el capítulo "Sporting, con R de república" al compromiso político de diversos futbolistas asturianos, la documentación histórica y al recuerdo de siete futbolistas rojiblancos que por su compromiso político murieron en la Guerra Civil o sufrieron cárcel y exilio camino de América y Europa.

La obra también evocaba a ocho participantes en la Guerra de Marruecos de 1921 a 1923 y tres en la Segunda Guerra Mundial. Este volumen contó con un prólogo del presidente Germán Ojeda que reflexionó sobre el balompié como rito y evasión. Destacó su gran incidencia sobre el asociacionismo a la hora de buscar una transformación social con un carácter popular, asociativo y deportivo, según reflejaron en la época los retratos fotográficos de Constantino Suárez o los relatos de los diarios *El Comercio* o *El Noroeste*.

En la sección "Pizarra deportiva" la publicación *Elcierreditigtal.com* presentó una breve historia del club centrada en los principales datos del siglo XXI. Con el título de "Equipos históricos fútbol español (VIII): El Sporting de Gijón, desde Quini a Preciado" (2024), Alejandro de Santiago Pérez recordaba los hitos más destacados con las seis participaciones en la Copa de la UEFA y los subcampeonatos de Liga y Copa del Rey entre 1979 y 1982.

Comentó la transformación en Sociedad Anónima Deportiva en 1992 y la actual propiedad del Grupo Orlegi tras adquirir el 73 por ciento de las acciones. En este análisis destacó como emblemas rojiblancos las figuras del jugador Quini y del entrenador Manolo Preciado junto con un reconocimiento para otros técnicos como Marcelino García Toral, Javier Clemente, José Ramón Sandoval y Rubén Baraja.

Rafa Quirós repasó en *El cielo rojiblanco* (2024) los momentos más brillantes de la historia deportiva, entre 1977 y 1992.

A lo largo de 21 capítulos planteó una memoria sentimental que repasó anécdotas, rescató las huellas imborrables de los buenos tiempos y analizó los momentos de abundancia y de gloria hasta que en la temporada 1989-1990 surgieron cambios como consecuencia de malos resultados.

Es una obra llena de referencias cinematográficas en la que se explican diversos procesos vividos con constantes alusiones a largometrajes. Fue un libro en estado de película para comprender acciones y actitudes y cómo la transformación en Sociedad Anónima Deportiva puso fin a la vieja fórmula del Eurosporting que llegó al éxito mediante compromiso y cantera.

Con motivo del 120 aniversario Realsporting.com rescató el texto de José Luis Rubiera "El café Dindurra y el Sporting… 75 años después" (2015) que relataba la reconstrucción del club desde el 30 de enero de 1940 en el conocido establecimiento con los nombramientos de Secundino Felgueroso Fernández-Nespral como presidente, de una nueva Junta Directiva y de Manolo Meana como entrenador; con la reparación de El Molinón y las ayudas de industriales y comerciantes con rifas y verbenas. Fue un proceso que culminó con el primer ascenso a Primera División.

Real Sporting.com en "El Sporting, 120 años de una historia cargada de sentimientos" (2025) repasó en un apunte breve los inicios de la entidad, su fundación, el nombramiento de Ignacio Lavilla como primer secretario, el papel de la playa de San Lorenzo, el Colegio de la Inmaculada y el perfil de las figuras de Luis Adaro y Anselmo López. Comentó la delicada situación por la que pasó el club como consecuencia de la Guerra Civil al ser expoliados sus trofeos, bienes y documentos y quedar sin sede social.

Otros aspectos históricos

El centenario del campo

La evocación histórica de El Molinón encuentra una gran acogida desde 2005 hasta 2009.

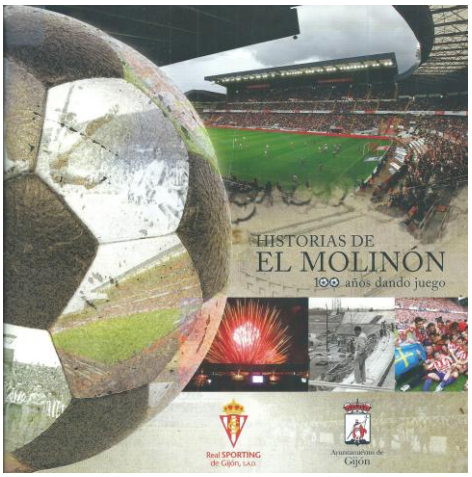
José Luis Rubiera en "El Molinón, un campo con solera" (2005) construyó un panorama que ampliaba con nuevos y documentados datos en el serial "100 años de afición" (2008-2009) que acogió el boletín *Rojiblanco*.

Y se analizan diversas facetas en tres libros.

Antón Meana y Jesús Rodríguez en *Un estadio de película. Historias de El Molinón. Un campo centenario* (2008) destacaban su fuerza como punto de encuentro social sin exclusiones y llevaban a cabo una sucinta historia del estadio, con la reproducción de la primera noticia de prensa que se conservaba en la que se habla de su funcionamiento en 1908 y proponían un recorrido por las huellas imborrables que lo han vinculado a diversos protagonistas.

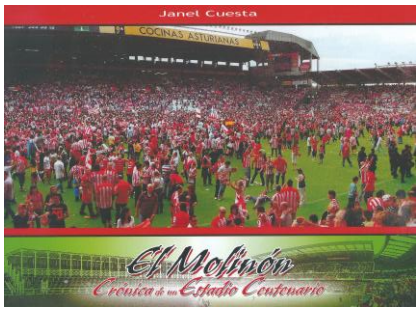
Con un estilo ameno ponían voces a las vivencias ocurridas en el campo de la ribera del río Piles. Aparecían anécdotas, curiosidades, recuerdos personales, familiares y profesionales de autoridades políticas, estamentos del fútbol, responsables del cuidado del estadio, periodistas, gentes de la cultura y el mundo de los aficionados. Fue el caso del Presidente del Principado de Asturias y la Alcaldesa de Gijón. También, del presidente de la entidad, Manuel Vega-Arango, de los recuerdos de los futbolistas rojiblancos Molinucu, Enrique Castro "Quini", Enzo Ferrero, Joaquín, Espinosa, Juan Carlos Ablanedo, Abelardo, Sabou y Villa, así como de los entrenadores José Manuel Díaz Novoa y Marcelino y el mayordomo del estadio, Alejo Caso. Jesús María Zamora, centrocampista de la Real Sociedad que marcó el tanto que dio el campeonato de Liga de 1981 al conjunto donostiarra, y Uli Stielike, centrocampista alemán que evocaba la reacción popular de protesta contra la renuncia al juego de ataque de Alemania y Austria en el encuentro celebrado el 25 de junio de 1982 en la fase final de la Copa del Mundo, daban voz a momentos históricos vividos en el campo. El periodismo aportaba su visión con los recuerdos de Manuel Rosety. La cultura lo hacía con el escritor Juan Cueto y sus teorías sociales sobre El Molinón como integrador social en la ciudad, el cineasta José Luis Garci y sus recuerdos del rodaje de *Volver a empezar* -película que ganó el Óscar a la mejor película en lengua no inglesa en 1983- y el cantante Víctor Manuel que compuso el *Himno del centenario* y sentía una gran admiración por Valdés. Finalmente, el mundo de la "mareona" y de la hinchada es recogida en la voz de Ultra Boys, que destacaba la influencia de los resultados en el estado de ánimo de la gente y la labor del grupo en la organización de un partido especial para celebrar el centenario de la entidad en momentos de gran adversidad económica. La obra se complementaba con un prólogo del entrenador del primer equipo, Manuel Preciado, quien desgranaba sus recuerdos y su admiración por el estadio tanto en su etapa de jugador como de entrenador en otros clubes, un apartado de agradecimientos y contaba con un extraordinario apoyo gráfico procedente del Real Sporting de Gijón y de los diarios *Marca* y *El Comercio*.

125



Pachi Poncela escribió el folleto *Historias de El Molinón, 100 años dando juego* (2008), volumen que editó el Ayuntamiento de Gijón y se repartió el 21 de diciembre de 2008 al público asistente al encuentro del campeonato de Liga entre el Real Sporting de Gijón y la Unión Deportiva Almería. Destacaba su reflexión sobre la función deportiva y social de un campo de juego. Contaba con una presentación de la Alcaldesa de Gijón y del Presidente del club en la que se indicaba que el centenario del estadio no es sólo una fecha para la celebración, sino también un punto de partida para una nueva renovación arquitectónica del mismo.

De manera sucinta, a lo largo de sus páginas se destacaron algunos datos de los albores del fútbol en Gijón, la conversión de la playa en cancha, el carácter benéfico de los partidos, el recuerdo de los primeros equipos hasta llegar al Sporting y su actual estadio. Con el apoyo de abundante material gráfico actual y antiguo, procedente de trece archivos públicos y privados, se hacía un recorrido por la evolución del estadio. De la maroma que rodeaba la cancha a la construcción de las diferentes gradas, el primer partido frente al Arenas de Guecho en 1917, las sucesivas transformaciones tanto del campo como de su entorno al calor del crecimiento y profesionalización del balompié, la vivencia de la afición... Destacaba los datos históricos de la relación entre el Ayuntamiento y el club deportivo: la compra definitiva del estadio a Dionisio Cifuentes en 1925, el paso a estadio municipal en 1935, la inscripción en el Registro de la Propiedad en 1945, el paso a la Fundación José Girón, la integración en el espacio de la Feria Internacional de Muestras de Asturias, la transformación de futuro para el siglo XXI adjudicada a la sociedad Ruta de El Molinón... Y citaba nombres de personas que aportaron su trabajo e ingenio para hacer del campo una arquitectura apacible para el público: García de la Cruz y la tribuna de preferencia de 1928, Avelino Díaz y la renovación de palcos de 1946, Avelino Díaz en compañía de José Antonio Muñiz, Juan Manuel del Busto, Miguel Díaz Negrete, Guillermo Cuesta e Ignacio Arango con el proyecto de ampliación de 1951, Álvarez Sala y las reformas estructurales de 1968, María del Mar Benito y la reforma para la Copa del Mundo de 1982, el estudio de arquitectura Proplan y la reforma para el siglo XXI iniciada en 2008 con el fin de mejorar la calidad urbanística del entorno y contar con un artístico diseño de fachadas realizado por Joaquín Vaquero Turcios. Además, resaltaba el destino de El Molinón como espacio para usos sociales y culturales desde el 28 de julio de 1917, fecha en la que se estrenó como escenario de conciertos multitudinarios al acoger la función "Maruxa", de Amadeo Vives, como primera representación al aire libre en la ciudad.



Janel Cuesta en *El Molinón: crónica de un estadio centenario* (2008) mostró la cara múltiple de un espacio que acoge facetas lúdicas y sociales con una extraordinaria documentación gráfica de protagonistas procedente de archivos públicos y privados. Recogía las opiniones de autoridades políticas y deportivas como el Presidente del Principado de Asturias, la Alcaldesa de Gijón y el Presidente del Real Sporting.

Con un estilo breve y ameno en la exposición, combinaba el relato de datos con recortes de prensa y datos sobre sanciones, reformas, medallas, objetos, visitas de altas autoridades del país, datos de la escritura, contratos de explotación publicitaria... Repasaba los cambios de propiedad que tuvo desde la privada a la municipal pasando por la Fundación José Antonio Girón, proyectos que no llegaron a realizarse como a construcción de un estadio olímpico con la construcción de una gran avenida entre El Molinón y la Universidad Laboral... Y resaltaba la relación de dependencia del Ayuntamiento de Gijón en diversos momentos de la historia con la cesión del campo para otros deportes como atletismo o hockey sobre hierba, la instalación de cuarteles policiales, la creación de gimnasios y de dependencias para albergar la federación de peñas, federaciones deportivas y otros clubes deportivos de la ciudad. Aportaba el recuerdo de un aluvión de las huellas imborrables pertenecientes a la historia deportiva del Sporting, evocaciones, trofeos disputados, conmemoraciones... entre las que destacaba la vivencia y transformación sufridas para el partido internacional España-Italia de 1928. También comentaba la relación del campo con la vida económica y cultural de Gijón, al haber acogido la Feria de Muestras y actos relacionados con el cine, la música o la religión. Todo ello se completaba con el recuerdo especial del Centenario de la entidad en 2005, el ascenso de 2008, cómo se vive un día de partido, el repaso fotográfico del estado actual y la reforma prevista, la proyección del nombre de El Molinón en establecimientos, calles, peñas y otros recintos deportivos, una descripción de la situación del campo en la clasificación de estadios del fútbol español y un repaso a la historia del trofeo "Molinón de plata".

Finalmente, Gerardo Ruiz presentó *Genética sportinguista, sufrir en Mareo para disfrutar en El Molinón* (2025), organizado en tres partes con 17 capíutulos, epílogo y bibliografía. En la primera narró la historia del club, personajes con los que convivió entre 1995 y 2017, la etapa como preparador físico en la entidad, el paso por Primera división, así como recuerdos y anécdotas de entrenadores y jugadores. En la segunda explicó la metodología empleada. Y la tercera recogió planificación anual y semanal del trabajo físico, así como la era mexicana de la entidad con cambios en el organigrama, la modernización de las instalaciones y nuevas inversiones con un enfoque global.

La documentación

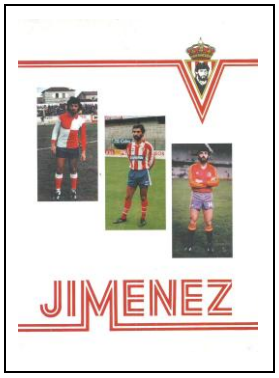
Diego González Pérez documentó en *Cien años de historia rojiblanca* (2017) una historia del coleccionismo sportinguista a través de entradas, recibos, pases, invitaciones a palcos, acreditaciones de prensa y carnés. Dividió la historia en cuatro períodos: los primeros años de competición oficial entre 1916 y 1943, la etapa ascensor con cinco ascensos y cuatro descensos entre 1943 y 1977, la época dorada entre 1977 y 1992 y el tiempo como Sociedad Anónima Deportiva entre 1992 y 2007. Esta obra llevó un prólogo de José Luis Rubiera.

Biografías

Un segundo bloque de temas historiográficos centra su interés en los protagonistas de la entidad y genera formas de monografías y notas biográficas.

Monografías

Estuvieron dedicadas a los jugadores internacionales de la entidad que han tenido un mayor número de actuaciones con la zamarra rojiblanca o que han destacado por su capacidad goleadora. En ellas destacaron los jugadores Jiménez, Joaquín, Quini y David Villa. Su desglose, por jugadores, fue el que sigue a continuación.

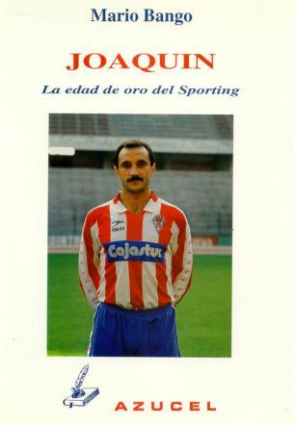


Jiménez

En *Jiménez* (1993), la Peña Sportinguista Jiménez con sede en la sidrería Tino el Roxu, repasó bajo la coordinación de Laureano Tuero la historia de la trayectoria del jugador con motivo de su retirada. Es un retrato con las opiniones sobre el apogeo del Sporting, su etapa final en el Real Burgos, un análisis de sus actuaciones como internacional de la Selección y abundante material gráfico.

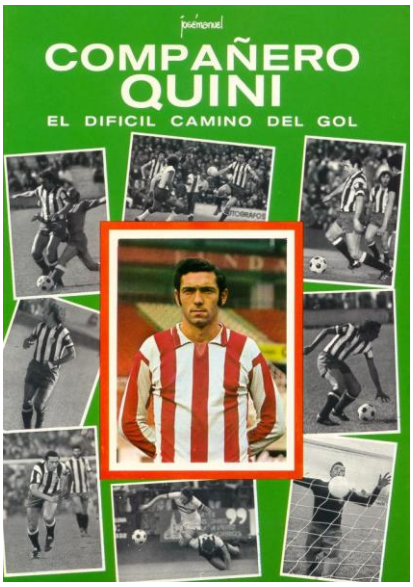
El volumen destacó la visión de los presidentes Ramón Muñoz Fernández y Plácido Rodríguez Guerrero; los entrenadores José Manuel Díaz Novoa, Carlos García Cuervo y José Luis Viesca, el delgado José Ortiz; el preparador físico José Manuel Llaneza; los fisioterapeutas José Manuel Loza y José Luis Rubio; el gerente Jossé Manuel Fernández y 17 antigos compañeros: Ablanedo I, Ablanedo II, Abelardo, Arturo, Castro, Claudio, Cundi, David, Espinosa, Guti, Joaquín, Luis Sierra, Maceda, Manjarín, Quini, Redondo y Tati.

Joaquín



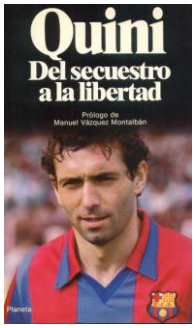
Mario Bango en *Joaquín, la edad de oro del Sporting* (1993) describió la historia de la trayectoria del jugador con motivo de su retirada. Es un retrato deportivo con las opiniones sobre el apogeo del Sporting, la magia del fútbol, la relación con la prensa, los estilos de juego, la violencia asociada, el mundo del fútbol en todas sus vertientes. Abarca su historia como futbolista, desde sus tiempos juveniles en Oviedo, hasta el final de su carrera con etapas de explosión (1972-1982), de madurez (1982-1992) y de jugador internacional de la Selección con una ficha completa de todos los encuentros en que actuó.

Quini

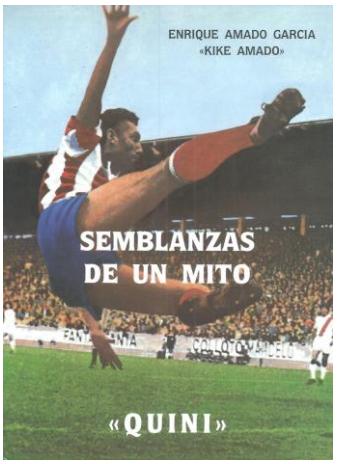


José Manuel Fernández en *Compañero Quini* (1977), en 21 capítulos recorrió la vida deportiva y humana del futbolista desde sus inicios. El Sporting, la Selección, las lesiones, los resultados deportivos, las concentraciones, las costumbres y las manías son abordadas en un estilo claro y sencillo.

Esta biografía se completa con las opiniones de futbolistas del Athletic de Bilbao, Español, Fútbol Club Barcelona y Real Madrid como Amancio, Churruca, Cruyff, Gárate, Marañón Migueli y Pirri; de los entrenadores Carriega, Michels, Vicente Miera, Miljanic y Santamaría; de los cantantes Danny Daniel y "El Presi", del actor Tito García y de otros deportistas como José Manuel Fuente, Chuiqui de la Fuente, Gómez Fouz, López Carril, Herminio Menéndez, Pascual Tejerina y Segrelles.



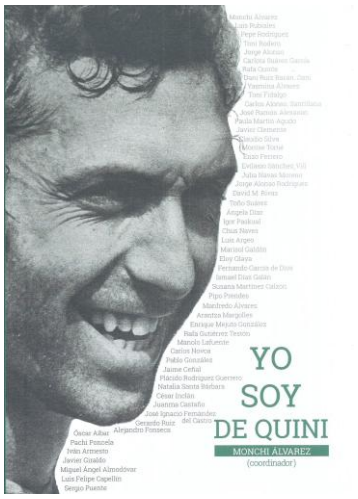
En *Quini: del secuestro a la libertad* (1981) Enrique García Corredera y Antonio Rubio relataron con técnicas de nuevo periodismo el episodio de su secuestro. Se organizó en 10 capítulos que narraban el suceso en orden cronológico: el secuestro, la soledad de la familia, el rumbo a lo desconocido, el rescate, los pormenores de la intervención policial, la liberación y el regreso a casa.



Enrique Amado García, "Kike Amado", en *Semblanzas de un mito: "Quini"* (1987), realizó una presentación con un soneto con estrambote, llevó un prólogo de salutación a los lectores, declara su propósito de afecto y admiración por el ídolo que mayor gloria dio al Sporting para dar paso a una biografía cronológica en modismo asturiano que describía sus virtudes humanas: alegría, amenidad, gracia, socarronería, simpatía, inocencia natural que conecta con los niños… Repasaba su vida con su nacimiento, antecedentes futbolísticos familiares, equipos en edad infantil y juvenil, debut con el Real Sporting, internacional sub-23, pichichis, internacional absoluto, la expulsión contra el San Andrés, traspaso al Barcelona y regreso a Gijón.

También cantaba su dimensión social con la inmortalidad del Museo de Cera, el secuestro y la solidaridad nacional con su figura. Esta obra se cerró con "Poema a Quini" (1987) en el que destacaba su capacidad de superar adversidades, de disciplina, de sacrificio, entrega y fe, de juego técnico, de bravo capitán... Todo ello con el homenaje de despedida para dar paso a la nostalgia de los aficionados.

Yo soy de Quini (2019) fue una recopilación de 53 textos, recuerdos y opiniones, coordinada por Monchi Álvarez, para exaltar su consideración como figura de cariño, respeto y deportividad y poner en valor su legado tras su fallecimiento.

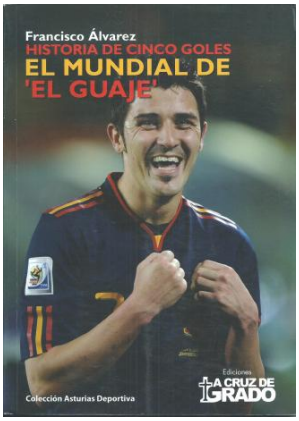


Este homenaje a la humanidad, alegría contagiosa y generosidad de Quini contó con un prólogo de Luis Rubiales y una introducción Monchi Álvarez titulada "Notas de un seleccionador de textos".

En él participaron: Óscar Aibar con "El apocalipsis ahora (1981)", José Ramón Alexanko con "Un abrazo que parecía eterno", Miguel Ángel Almodóvar con "Nos salvó en el año del plomo", Jorge Alonso Rodríguez con "Carta de Jorge a Quini", Carlos Alonso "Santillana" con "El futbolista sin ego", Jorge Alonso con "Yo creía que no existía", Manfredo Álvarez con "Desde siempre en mi vida", Monchi Álvarez con "Se murió Dios", Yasmina Álvarez con "Nueve haikus para el 9", Luis Argeo con "El cromo", Iván Armesto con "La película", Luis Felipe Capellín con "En carne mortal", Juanma Castaño con "Quini es y está presente", Jaime Ceñal con "La sonrisa eterna", Javier Clemente con "Generoso sportinguista", Ángela Díaz con "Leyenda", Ismael Díaz Galán con "Hablar de Quini", José Ignacio Fernández del Castro con "Mucho más que un falso 9",

Enzo Ferrero con "Dupla bárbara", Toni Fidalgo con "El héroe popular", Alejandro Fonseca con "No sabía con quien estaba", Marisol Galdón con "El ángel goleador", Fernando García de Dios con "Don Enrique", Javier Giraldo con "Un hechicero en el Mediterráneo", Pablo González con "Cuento sin descuento", Rafa Gutiérrez Testón con "Tardé en darme cuenta", César Inclán con "El otoño de un brujo", Manolo Lafuente con "Un buen hombre", Arantza Margolles con "El 13 de Jerónimo Vincens", Paula Martín Agudo con "La magia del Brujo", Susana Martínez Calzón con "El penalti", Enrique Mejuto González con "El fútbol como un vínculo de unión", Julia Navas Moreno con "El Brujo", Chus Naves con "Gracias por todo, maestro", Carlos Novoa con "Único en su especie", Eloy Olaya con "Mi primera foto con Quini", Ígor Pascual con "Quini es amor", Pachi Poncela con "Un héroe de infancia", Pipo Prendes con "Querido Quini", Sergio Puente con "Aviso a navegantes y también a caminantes", Rafa Quirós con "Por siempre joven y con entrada en el Calderón", David M. Rivas con "Grande entre los grandes", Toni Rodero con "Arder en primavera", Plácido Rodríguez Guerrero con "Único, irrepetible", Pepe Rodríguez con "¿Juega Quini?", Dani Ruiz Bazán "Dani" con "Delanteros", Gerardo Ruiz con "Un amigo de leyenda", Evilasio Sánchez "Vili" con "Yo admiraba a Quini", Natalia Santa Bárbara con "El balón de Quini", Claudio Silva con "Gracias, Brujo", Carlota Suárez García con "La cápsula del tiempo", Toño Suárez con "Historias de la radio. Tragedia en dos actos" y Montse Tomé con "Grandeza y humildad".

David Villa



Francisco Álvarez González en *Historia de cinco goles. El Mundial de El Guaje* (2010) destacó la figura del delantero que fue máximo goleador en la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA celebrada en 2010 en Sudáfrica.

Recreó los principales momentos del campeonato, los tantos que le convirtieron en máximo anotardor y su significado para que la Selección española avanzara en el torneo. El volumen se completó con gráficos, documentación de portadas internacionales y locales un amplio álbum fotográfico y un recorrido histórico por su trayectoria deportiva con numerosas referencias a su estancia en el Sporting.

Notas biográfica

Jugadores

Mucho más numeroso y variado es el capítulo dedicado a las notas de conjunto y a las semblanzas individuales de una obra coral formada por jugadores, entrenadores, presidentes y directivos, otros estamentos y peñas sportinguistas.

Semblanzas colectivas

La vida del club es recordada con pinceladas globales en su mejor etapa europea con el triunfo sobre el Milan, según recordaron Antonio M. Otero en "Viajando con el mejor Sporting" (2000) y Rafael Quirós en "La rendición efímera de Gullit y Van Basten" (2000).

Juan Martín Merino "Juanele" en *Hablan los 30 que fueron grandes del fútbol asturiano* (1990) llevaba a cabo un libro de reseñas históricas de figuras futbolísticas con su testimonio directo y entrevistas que rezumaban nostalgia. De todas ellas se desprenden aspectos comunes como comparaciones entre el fútbol de ayer y de hoy en diversos aspectos, curiosidades de la vida de régimen interior de las entidades, comentarios sobre resultados, técnicas y tácticas, juicios sobre la cantera asturiana… En esta obra se recogían los testimonios directos de Abelardo, Barrio, Biempica, Cabal, Castro, Cundi, Herrerita, José Manuel, Medina, Molinucu, Morán, Ortiz, Pío, Prendes, Quini, Redondo, Sánchez, Tamayo, Uría y Valdés.

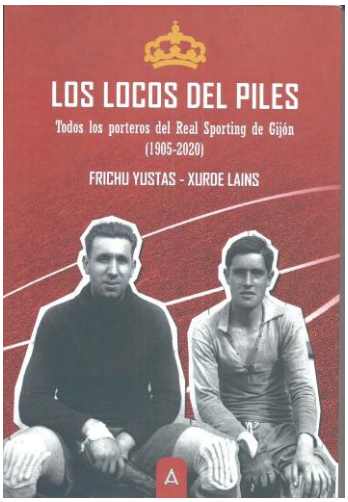
Manuel Rosety en el serial *Historias del centenario* (2004-2005), publicado en el diario *El Comercio*, repasó temporada a temporada las figuras más destacas con su principales anécdotas.

Joaquín Aranda Iriarte recopilaba en *Todos los futbolistas del Sporting*, (2009) 674 fichas de los futbolistas que han participado en competición oficial con el Sporting, entre el 22 de abril de 1917 y el 31 de mayo de 2009. Organizaba su estructura en nombre deportivo, datos relacionados con el paso del jugador por el Sporting (temporadas en la entidad, número de partidos jugados, goles marcados…) y otros datos sobre su posterior trayectoria deportiva o el comentario de su relación con el mundo empresarial y cultural con especial atención al cine y la literatura vomo fueron los casos de Chano, Manuel Vicente González, José Manuel y Trapote.

Registraba los nombres de: Abdón, Abel, Aberlardo Prendes, Abelardo González, Abelardo, Ablanedo I, Ablanedo II, José Acebal, Acebal, Adolfo, Adolfo García, Aguilar, Aguirre, Agustín, Aira, Aitor, Aitor Tornavaca, Alberto, Alberto Ruiz, Alcántara, Alcázar, Aldecoa, Alegre, Alejandro, Álex Fernández, Álex, Alonso, Altisent, Alvaré, Alvarín, Álvaro, Álvaro

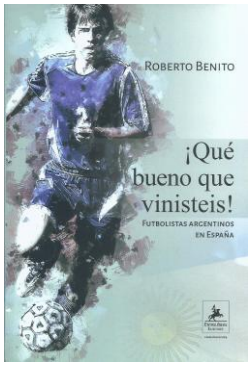
Varela, Amadeo, Amador, Amador Fernández, Amengual, Andrés, Andrés Fernández, Andreu, Ángel Pérez, Angelín, Ansuriza I, Ansuriza II, Antonín, Antonín Álvarez, Antonio, Antonio Iglesias, Antuña, Arbaizar, Arcadio, Aretio, Manuel Argüelles, Joaquín Argüelles, Víctor Argüelles, Ario, Armandín, Armando Álvarez, Armando, Armendáriz, Armengol, Arsenio, Arthuro, Arturo, Avelino, Avelino Riopedre, Avilesu, Azcárate, Bachiller, Badenes, Bango, Ricardo Bango, Barea, Barragán, Barral, Barrio, Bascoechea, Basora II, Bauzá, Benigno, Bericúa, Bernardo, Bertúa, Biagini, Biempica, Bilbao, Bilic, Blin, Bodelón, Bolado, Bolinches, Bona, Borja, Borreguero, Bruno, Burillo, Busto, Cabal, Cabrera, Calandria, Calleja, José D. Calleja, Camacho, Cámara, Camín, Campanal I, Campo, Campomanes, Campos, Francisco Campos, Campuzano, Camuel, Candasu, Canella, Canteli, Cañizares, Cárdenas, Carlinos, Carlinos Pérez, Carlos Álvarez, Carmelo, Carmena, Carril, Casquero, Castañer, Castaño, Casteleiro, Castro, Jesús Castro, Cástulo, Cayetano, Ceballos, Cela, Cerrillo, Cervigón, César, Chano, Chapela, Chiche, Chicote, Chipla, Christiansen, Churruca, Chus, Chus López, Chus Bravo, Ciriaco, Claudio, Cobas, Cobo, Cobo II, Cocaño, Colin, Coloma, Colubi, Comas, Congo, Conrado, Corsino, Corugedo, Cristaldo, Cristian Díaz, Cristóbal, Cuartero, Cuca, Cuéllar, Cuervo, Juan Cuervo, Cuesta, Cuestita, Cundi, Cunningham, Da Silva, Dani Bouzas, Dani Díaz, Dani Lastra, David, David López, David Cano, David Lago, David Miner, David Pirri, De Diego, De la Fuente, De Lucas, Del Cueto, Del Riego, Díaz, Enrique Díaz, Diego, Diego Castro, Dindurra, Doménech, Domingo, Dominguín, Dorado, Javier Dorado, Doria, Echevarría, Eladio, Elicio, Eloy, Eloy Olaya, Embil, Emery, Emilín, Emilio, Emilio García, Emilio Blanco, Emilio II, Emilio Gutiérrez, Emilio Isierte, Encontra, Enguídanos, Enguix, Enrique, Eraña, Iñaki Eraña, Escaich, Espejo, Espinosa, Esteban, Eusebio, Evangelino, Fabián, Fanjul, Feliciano, Felipe, Félix, Felix Llamazares, Fernando, Ferrerín, Enzo Ferrero, Óscar Ferrero, Flores, Florín, Foyaca, Fraisión, Franch, Fredi, Fuentes, Gago, Gallo, Garbayo, García, Dionisio García, Manuel García, García Cuervo, García Fernández, Garro, Garzón, Gayol, Gerard, Gerardo, Germán, Germán Menéndez, Gil, Giner, Glaría, Gomes, González, Manuel Vicente González, Gradín, Graff, Granados, Granero, Grau, Guardado, Guayo, Guerrita, Guillamón, Gundemaro, Guti, Gutiérrez, Álvaro Gutiérrez, Héctor, Hernández, Herrera, Francisco Herrera, Ramón Herrera, Herrerita, Herrero, Herrero I, Herrero II, Hidalgo, Hugo Pérez, Ibón, Iborra, Manuel Iglesias, Juan Manuel Iglesias, Iglesias, Inciarte, Iordanov, Iruretagoyena, Isidro, Isidro Fernández, Isla, Isma, Ismael Izurzun, Ituarte, Iván, Iván Hernández, Iván Iglesias, Jaime, Jaime Álvarez, Jairo, Jano, Jaso, Javi, Javi Fuego, Jeffrey, Jiménez, Joaquín, Jony López, Jorge, José Ángel, Blanco, José Ángel, José Luis, José Manuel, José Manuel Colmenero, Jovino, Juan, Juan Carlos, Juan Valdés, Junaele, Juanín, Juanjo, Juanjo González, Juanma, Juanmi, Jurado, Kaiku, Kamatcho, Karanka, Kevin Moran, Kike Mateo, Killer, Kosolapov, Kucharski, Ladreda, Lafuente, Iñaki Lafuente, Landeira, Landucci, Langarita, Lapatza, Lara, Lariño, Lastra, Latorre, Lauren, Lavandera, Leal, Lediakhov, Leicea, Lekovic, Lerín, Liaño, Linares, Liz, Llabrés, Lombardía, López, Cesáreo López, Lora, Loredo, Loza, Lozano, Lucena, Luhovy, Luis, Luis Enrique, Luis Morán, Luis Sierra, Luisín, Luisito, Luisito Sánchez, Luismi, Luna, Maceda, Madriles, Magdaleno, Maldonado, Mamel, Manel,

Manfredo, Manjarín, Manolo, Mansilla, Manu, Maño, Marañón, Marcelino, Marcelino Elena, Marcos Vales, Marculeta, Margolles, Marino, Marino Solares, Mario, Armando Martínez, Martínez, Juan Antonio Martínez, Matabuena, Meana, Amadeo Meana, Medina, Medina II, Megido, Meliá, Melquíades, Méndez, Luis Menéndez, Manuel Menéndez, Menéndez II, Meré, Julián Mesa, Mesa, Mesas, Míchel Carrilero, Michel, Miera, Migue, Miguel, Miguelillo, Mijares, Míner, Minervino, Mingo, Mino, Miranda, Moisés, Molinucu, Monchu, Montes, Morales, Morán, Emilio Morán, Enrique Morán, Caco Morán, Moré, Morilla, Morís, Moro, Mortera, Moya, Mújica, Munárriz, Mundo, Muñiz, José Ramón Muñiz, Juan Ramón López Muñiz, Mur, Nacho, Nacho Díaz, Nacho García, Nani, Narciso, Narro, Navarrete, Navarro, Negrete, Neru, Nikiforov, Nilsson, Nino, Noel Alonso, Noreña, Novoa, Núñez, Oliete, Omar, Orbegozo, Ortiz, Óscar, Óscar Arias, Óscar Fernández, Otero, Ovidio, Pablito, Pablo, Pablo Álvarez, Pablo Amo, Pablo Lago, Pachu, Paco, Palacios, J. Palacios, Paladín, Panchulo, Panchulo, Panera, Paquito, Paredes, Parra, Pascual, Pedro, Pedro Rodríguez, Pedro Santacecilia, Peiró, Pellicer, Pena, Pendás, Pepín, Pereda, Pérez Zabala, Perovic, Pichachi, Pichichi, Picú, Pier, Pin, Pin Entrialgo, Pina, Pineda, Piñel, Pío, Pío Fernández, Pipi, Pis, Plá, Alberto Plá, Pocholo, Popovic, Poyatos, Prendes, Prida, Puente, Pujol, Pulido, Quesada, Quini, Armando Quirós, Paco Quirós, Rafa, Rafa González, Ramón, Ramonín, Raúl, Redondo, Reinares, Rendueles, Reyes, Rezza, Ricardo, Richart, Riera, Rinaldi, Rionda, Rivarola, Rivero, Roberto, Roberto Fernández, Robledo, Rodri, Rodrigao, Rodríguez I, Rodríguez II, Rogelio, Rojas, Román, Romero, Ronald Gómez, Rotaeta, Rubén, Rubén Blaya, Rubiera, Rubio, Rubio, Sabou, Sagrado, Salas, Salazar, Salinas, Salva, Samina, Samuel, Samuel San José, Sánchez, Sánchez Jara, Sansón, Santamaría, Santín, Santomé, Saric, Sastre, Savic, Scotto, Segovia, Senarriaga, Sequeiros, Sergio Fernández, Sergio Sánchez, Sierra, Silvestre, Simó, Sindo, Sión, Floro Sión, Sión II, Sión III, Siso, Solabarrieta, Solana, Samoano, Sorarraín, Soria, Soto, Román Soto, Souza, Stanic, Suárez, Surribas, Takis, Tamargo, Tamayo, Tasevski, Tati, Tcheryshev, Tejada II, Teo, Tinín, Tino, Tino Aller, Tocornal, Tomás, Toni, Tono, Toral, Torre, Torres, Antonio J. Torres, Trapote, Travieso, Traviesu, Tronchín, Trotta, Tuya, Urbano, Urbano Santos, Uría, Uribe, Urrecho, Valdés, Valencia, Valeriano, Vallejo, Vallina, Vaquero, Ovidio Vaquero, Santiago Vaquero, Varela, Vázquez, Velasco, Enrique Velasco, Vera, Vermezovic, Vicente González, Vicente, Víctor, Victorero, Vigil, Villa, David Villa, Villagrá, Villarroya, Fernando Villaverde, Saturnino Villaverde, Senén Villaverde, Virgilio, Vitín, Yago, Yekini, Zarracina y Zurdi.



Frichu Yustas y Xurde Lains destacaron en 11 capítulos la trayectoria de 111 guardametas en *Los locos del Piles* (2020): Abelardo, Ablanedo II, Alberto, Alejandro, Álvarez, Anselmo López, Antonio, Amadeo, Amador, Aquilino Hurlé, Armando, Armesto, Argüelles,, Luciano Argüelles, Barea, Bericua, Bernardino de la Puente, Bruno, Campa, Campos, Carril, Castro, C hristian Joel, Claudio, Cobo, Comas, Cristóbal, Cuéllar, Cuervo, Dani Lastra, Dani Martín, Dennis, Diego, Durán, Emery, Emilio, Emilio II, Emilio Iserte, Enrique, Esperante, Freixa, García Cuervo, García Fernández, García González, Gil, González, Guillamón, Gutiérrez, Héctor, José Luis Hurlé, Isidro Fernández, Isidro Menéndez, Juan Carlos, Juanín, Juanjo, Juan Pablo, Lapatza, Leicea, Lekovic, Lerín, Liaño, Lombardía, López, Luis Álvarez, Luis, Luquin, Madriles, Mamel Priede, Manu, Marino, Mariño, Emilio Morán, Munárriz, José ramón Muñiz, Antonio Muñiz, Nacho, Pablito, Pajares, parcet, Pedro Prendes, Pedro Rodríguez, Pérez Zabala, Picú,Pis, Rafa, Ramón, Raúl, Rebaque, Rendueles, Rivero, Roberto, Roca, Rodri, Román Soto, Romero, Rubio, Santiago, Sergio, Sergio Sánchez, Sión, Florentino Sión, Solana, Dorarraín, Surribas, Tuya, ValenciaVega, Vega Plá, Vera, Whalley y Zaldúa.

El libro se complementó con apartados sobre el fútbol femenino y el Sporting, así como con álbumes sobre la cantera y los porteros y un listado de todos los metas rojiblancos entre 1905 y 2020.



Roberto Benito repasaba en *¡Qué lindo que vinisteis!* (2023) el legado de los futbolistas argentinos que jugaron en la Primera División de España entre 1928 y 2022.

En esta tarea relató las aportaciones de las venturas y desventuras de gentes procedentes de Boca Juniors, River Plate o San Lorenzo de Almagro y destacó las figuras de Doria, Rezza, Enzo Ferrero, Óscar Ferrero, Jorge Omar Ferrer, Rinaldi, Hugo Pérez y Óscar Trejo.

Semblanzas individuales

El desglose por jugadores presenta un rico perfil que contiene datos sobre más de sesenta futbolistas de todas las épocas.

Abel

Toni Fidalgo en "Abel: de la estirpe de los Ordoños" (2000) resaltó el carácter y la habilidad del delantero leonés.

Abelardo

Apareció en textos de Marco A. Hierro en "Pitu Abelardo, el segundo gijonés en el Dream Team" (2005) y de Rafael Quirós en "Abelardo: el Pitu con pedigrí" (2000).

Ablanedo II

Luis Meana en "Ablanedo, al aire" (2000) evocaba la agilidad del guardameta que defendió 14 temporadas el marco fojiblanco y alcanzó el Trofeo Zamora en las campañas 1984-195, 1985-1986 y 1989-1990.

Adolfo 'el neñu'

Ricardo Vázquez Prada destacaba en "Adolfo, "el neñu"" (1982) cómo su internacionalidad en el encuentro España-Italia de 1928 fue una concesión a la afición local y comentaba su actuación en aquella ocasión.

Alberto

Dionisio Viña en "Alberto, acopio de títulos" (2000) glosó la figura del jugador que salió del Sporting para triunfar ampliamente con el Atlético de Madrid en los años setenta del siglo XX.

Bango

Daniel Arbesú en "Bango, una figura señera del fútbol" (1972) presentaba los recuerdos de este jugador internacional en competencia con el Hispania y el Unión Deportivo-Rácing, el pase al Sporting gracias a las gestiones de Mario Orbón y la concesión de la Medalla de oro al mérito deportivo.

Bericua

Dionisio Viña en "Bericua: el primer portero que se tiró a los pies" (2000) destacaba la valentía y el pundonor de este guardameta gijonés de los años treinta.

Biempica

El dinámico estilo de juego de este delantero que defendió la camisola sportinguista en los años cincuenta y sesenta del siglo XX fue resaltado por Juan Martín Merino "Juanele" en "Biempica, pegada y visión de juego" (2005) y por Manuel Sarmiento Birba en "Biempica, un cañón" (2000).

Calleja

Bernardo de Salazar en "Calleja, el fichaje acertado" (2005) glosó el juego de este defensa por la banda izquierda a base de técnica y pundonor.

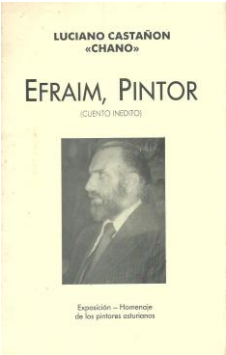
Campos

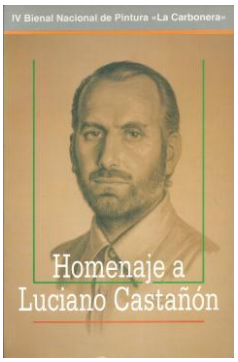
Bernardo de Salazar en "Campos, un refuerzo excepcional" (2005) y Dionisio Viña en "El canario cojo" (2000) evocaron la figura del delantero del Atlético de Madrid que llegó lesionado al conjunto asturiano.

Luciano Castañón

Fernando Quiñones en "Una pérdida asturiana" (1987) evocaba a Luciano Castañón 'Chano' como jugador de Sporting y Cádiz y único caso en el fútbol de jugador convertido en autor de literatura de creación con la novela de tema futbolístico *Los días como pájaros*.

José Manuel Fernández García en "Los días como pájaros" (1987) recordó los buenos tiempos de 1944 para destacar sus principales características de delantero centro a la antigua usanza, el respeto que ganó del mundo del fútbol y su especial relación entre futbolistas con aficiones literarias y periodísticas.





Óscar Muñiz en "Luciano Castañón, novelista" (1987) trazó su perfil en el mundo de las letras como poeta, ensayista, investigador, dramaturgo y estudioso. Alabó su capacidad para escribir sobre lo que ve y conoce. Y así, de *Los días como pájaros* comentó su carácter autobiográfico con la acción infantil y adolescente en La Arena, el paso del deporte aficionado al profesionalismo con su movilización de dinero, pasiones y multitudes, la cara amable del fútbol con sus emociones, lances y goles y el retrato humano de los futbolistas con sus elementos negativos de vanidad, envidia y celos para apurar la vida en el presente o de personas engreídas, soberbias e irresponsables que formaban parte de juntas directivas.

Castro

El guardameta Jesús Castro fue destacado por su sobriedad, seguridad y discreción gracias a Toni Fidalgo en "Chusi Castro: el buen portero" (2005), Plácido Rodríguez Guerrero en "El puesto más seguro" (2000) y José Antonio Zapico en "Jesús Castro, una garantía de seguridad" (2005).

Cástulo

La contundencia y eficacia de este defensa de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX es admirada por Dionisio Viña en "El pétreo Cástulo" (2000).

Churruca

La elegancia y la velocidad de este extremo izquierdo y su rentabilidad para el club, ya que con el dinero obtenido por su traspaso se financió la obra de la Escuela de Fútbol de Mareo, centraron las reflexiones de José Vicente Piñera en "Churruca, la elegancia de un extremo atípico" (2000), Dionisio Viña en "Churruca, el cheque de Mareo" (2000) y José Antonio Zapico en "Churruca, el extremo que marcó una época" (2005).

Ciriaco

La labor de este mediocampista en el terreno de juego en los años ochenta y noventa y su papel como entrenador en diferentes etapas en los dos decenios siguientes fueron la base para el perfil que traza Daniel Rodríguez en "Ciriaco, bueno para todo" (2000).

Cundi

Ricardo Vázquez Prada vió en "Secundino Vázquez Suárez "Cundi"" (1982) a un internacional que evolucionó de interior izquierdo a defensa y que destacaba por su fuerza muscular, su golpeo violento del balón, su capacidad de marcador y sus incorporaciones al ataque con potencia y velocidad.

Vicente Álvarez Areces en "Cundi: la banda izquierda en propiedad" (2000) y Marco A. Hierro en "Cundi, amo y señor de la banda izquierda" (2005) destacaron su estilo de juego en el lateral izquierdo de la cancha.

Dindurra

La calidad de juego y la calidad como persona en el campo de Cholo Dindurra ha sido reflejada por Manuel Sarmiento Birba en "Cholo Dindurra, la calidad" (2000) y Dionisio Viña en "Cholo Dindurra, El gentleman" (2000).

Doria
La calidad defensiva de este central argentino, que llegó al club en los años setenta, fue intrerpretada por Rafael Quirós en "Doria: el pionero de cobre" (2000).

Eloy

El primer jugador de la Escuela de Fútbol de Mareo en llegar al primer equipo fue retratado por Marco A. Hierro en "Eloy Olaya, un niño travieso eludiendo defensas" (2005). Y su habilidad como delantero de rápido, corto y fácil regate ocupó a Rafael Quirós en "Eloy: el talento precoz en envase pequeño" (2000).

Eraña

Dionisio Viña en "Los Eraña, padre e hijo" (2000) describió la saga formada por dos mediocampistas que formaron parte de la línea central de juego en los años sesenta y ochenta.

Espinosa

El lateral derecho de los años ochenta, José Manuel Espinosa, recordaba en "Mi marcaje a Maradona" (2000) su enfrentamiento al astro argentino en la temporada 1982-1983 en El Molinón.

Ferrero

La calidad deslumbrante del extremo izquierdo argentino en los años stenta y ochenta del siglo XX, llevaron a glosar su figura a Rafael Quirós en "Cuando El pibe salió a hombros" (2000) y Gaspar Rosety en "Enzo Ferrero, el futbolista que siempre soñé" (2005).

Manolo García

Juan M. Mata Suárez destacó en "Manolo García" (1992) la vertiente vital de humor e ironía de este popular defensa del Sporting que llegó a fichar por el Real Madrid.

Gomes

José Vicente Piñera en "Gomes: de non podo a 'Bota de oro'" (2000) repasaba la evolución del delantero centro portugués que sustituyó a Quni tras su traspaso al F. C. Barcelona y glosa sus problemas con las lesiones en el Sporting para acabar con un brillante historial en el fútbol europeo como máximo goleador.

Herrera

Ricardo Vázquez Prada expuso en "Ramón Herrera Bueno, Herrera I "El sabio"" (1982) que su sobrenombre se lo puso el periodista madrileño Rienzi. Lo consideraba jugador de cosas inverosímiles, con una particular forma de correr, con un fuerte carácter y con genio. Destacaba que jugó sus últimos partidos en Rusia en un equipo compuesto por voluntarios de la División Azul.

Herrerita

Melchor Fernández Díaz en "Herrerita y Emilín" (1977) retrataba el paso de Eduardo Herrera por el Sporting, aunque se centraba en su etapa triunfal en el Real Oviedo.

Ricardo Vázquez Prada analizó en "Eduardo Herrera, "Herrerita"" (1982) la trayectoria de "El Regueiro asturiano" desde sus éxitos en el Oviedo, aunque se cita su procedencia de Gijón.

Jiménez

El central Manuel Jiménez, que defendió la retaguardia en los años ochenta y noventa, es analizado por Marco A. Hierro en "Jiménez, el gallego que cerró la zaga gijonesa" (2005) y Rafael Quirós en "Manolo Jiménez, el otro gallego sabio" (2000).

Javi Poves

Quique Peinado en "Búsqueda y huida" (2013) recogió el caso de este defensa, que abandonó el Sporting para retirarse del fútbol por considerarlo un ámbito de corrupción económica.

Joaquín

Ricardo Vázquez Prada vio en "Joaquín Alonso... Joaquín" (1982) a un jugador todo terreno, de buenas cualidades físicas, que tras pasar por distintos equipos regionales recalaba en el Sporting y llegaba a internacional, después de unos comienzos discutidos por el público de El Molinón. Formó el "triángulo de la muerte" de los años setenta junto a Quini y Morán.

Juan M. Mata Suárez hizo en "Joaquín" (1992) un retrato periodístico de gustos y anécdotas de la vida deportiva en los viajes y en las concentraciones, con motivo de la marca de 469 partidos de Liga que lo convirtieron en el futbolista español que había disputado más encuentros de esta competición.

Luis Meana en "El mejor artesano" (1993) destacaba en Joaquín los valores de sobriedad, limpieza, finura, precisión y responsabilidad en el juego.

Francisco Álvarez-Cascos en "La regularidad" (1993) recalcaba la dimensión de jugador de club de Joaquín con un estilo que mezcla clase y entrega, disciplina y decisión.

Luis Martínez Noval en "La vertebración de Asturias" (1993) indicaba que Joaquín representa la vertebración de Asturias al ser un ovetense que triunfaba en Gijón y su capacidad para construir y destruir juego.

José Comas en "'¡Venga, Juaco!'" (1993) explicaba las cualidades técnicas y tácticas de Joaquín como jugador de club y la sencillez con que desempeñaba esta tarea.

Melchor Fernández Díaz en "Un faro en El Molinón" (1993) y "Joaquín, más y mejor" (2000) analizaba la profesionalidad de Joaquín con un examen técnico de todas sus cualidades futbolísticas destacando la mezcla de calidad y entrega que definía como llevar el mono debajo del frac. Repasó toda su historia deportiva.

Francisco Carantoña en "Joaquín, elegante, tesonero y fiel" (1993) hizo una crónica del último partido disputado por Joaquín en El Molinón, en las semifinales de Copa del Rey ante el Real Madrid.

Santiago García Barrero en "Una honra para el fútbol" (1993) destacaba de Joaquín su serenidad, dominio y respeto entre los deportistas.

José Luis Garci en "El faro de Alejandría" (1993) comentaba que Joaquín había sido el vigía del equipo que veía el peligro del equipo contrario y encontraba la manera de construir el juego del Sporting.

Mario Bango en "Joaquín, el eje de la mejor época" (2005) repasaba su historia deportiva para resaltar su calidad y cómo era el jugador que más veces había vestido la zamarra rojiblanca en la historia de la entidad.

La exposición *Mente y Cuerpo. La Universidad de Oviedo, el deporte y el olimpismo. El olimpismo asturiano* (2012) recogió los datos del centrocampista Joaquín en los Juegos Olímpicos de Verano que se celebraron en Moscú en 1980.

José Manuel

La vertiente deportiva de este defensa fue analizada por José Víctor Fernández en "José Manuel, el capitán que los mandaba" (2005) y Manuel Sarmiento Birba en "José Manuel, el gran capitán" (2000).

El propio jugador repasaba en"Mis años en el Sporting soñado" (2000) su tiempo al servicio del club tanto en el campo como en labores directivas desde diferentes puestos de responsabilidad.

Finalmente, Jesús Castañón Rodríguez en "José Manuel: la vivencia múltiple del fútbol" (2008) comentaba las relaciones de este futbolista y dirigente con el terreno de juego, la

gestión, la vivencia mediática y la visión artística con sus aportaciones a la vivencia rojiblanca en la pintura, el cine, la música y la literatura.

Juanele

El juego relampagueante del extremo derecho de los años noventa llevaba a su exaltación a cargo de Mario D. Braña en "Juanele, el Pichón de Roces" (2000) y Ricardo Rosety en "Juanele, un rebelde del balón" (2005).

Lediakhov

El centrocampista ruso, su juego de alta clase y sus huellas imborrables fueron comentadas por Luis Fernando Palomero en "Lediakhov, el príncipe Igor" (2005) y Dionisio Viña en "Igor Lediakhov, desde Rusia con amor" (2000),

Luis Enrique

El extremo internacional, que también jugaría en el Real Madrid y el F. C. Barcelona, fue retratado por Mario D. Braña en "Luis Enrique, un luchador, un ganador" (2000) por su garra, brío y afán competitivo sobre la cancha.

Maceda

En "Y sin que nadie me interceda, faigo homenaje a Maceda" (1983), Kike Amado resaltaba las cualidades futbolísticas del líbero internacional Antonio Maceda, junto con su evolución desde su llegada al Real Sporting, procedente del Sagunto.

Su limpieza en el juego con el rival y su alta calidad, que le llevaron a fichar por el Real Madrid, fue expuesta por Pedro Pablo Parrado en "Maceda, un gentleman en el campo" (2005) y Rafael Quirós en "Maceda: el gran rubio con un final blanco" (2000).

Manjarín

El juego desbordante de este exterior izquierdo, formado en Mareo, dio lugar al comentario elogioso de Mario Bango en "Manjarín: la banda como territorio" (2000) y Marco A. Hierro en "Manjarín, el trotamundos de Mareo" (2005).

Meana

Melchor Fernández Díaz resaltaba en "Meana" (1977) la dimensión épica del futbolista, batallador, fiero y técnico. Destacaba su intervención como jugador en los triunfos del

Sporting en los años veinte y su llegada a internacional, la hazaña de dirigir cinco años consecutivos al Oviedo, el error de aceptar el cargo de seleccionador nacional y el acierto como director de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Ricardo Vázquez Prada exaltaba en "Meana" (1982) su actuación internacional ante Bélgica en San Mamés y la fuerza de su juego antes de la guerra civil.

Medina

El juego de este mediocampista y su continua relación con el club fue abordada por Dionisio Viña en "Medina, corazón rojiblanco" (2000).

Megido

El desbordante juego por las bandas y el fuerte carácter de este extremo de los años setenta del siglo XX fue comentado por José Vicente Piñera en "Megido: rebelde sin causa" (2000).

Mesa

El centrocampista internacional, con sus largas y veloces subidas al ataque, sirvió para la reflexión de Antonio M. Otero en "Mesa, el de la larga y profunda cabalgada" (2000) y José Antonio Zapico en "Mesa, galopadas por la banda" (2005).

Molinucu

Manuel Sarmiento Birba en "Un caballero del fútbol: Molinucu" (2000) recreó la figura del centrocampista de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX y destacó su calidad, limpieza y respeto hacia el adversario.

Edmundo Morán

Víctor Labrada en "Edmundo Morán, el 'Porru'" (1975) retrató a uno de los pioneros del fútbol en Gijón. Caracteriza su pundonor y su habilidad como especialista en el lanzamiento de penaltis junto con la evocación de momentos futbolísticos en compañía de Adaro, Castrillón, Moriyón y Fernando Villaverde.

Morán

Ricardo Vázquez Prada destacó en "Enrique Morán" (1982) al extremo de velocidad, fuerza, agilidad y visión de gol. Comenta en esta semblanza su paso por Sporting, Betis y Barcelona, donde se conviertió en gran figura.

Y Rafael Quirós en "Morán: el concepto clásico de extremo" (2000) recalcó la velocidad y la habilidad en el juego por la banda.

Ortiz

El episodio de eludir el descenso en el sorteo con una moneda y el perfil de hombre de club de este mediocampista fueron glosados por Daniel Arbesú en "Ortiz, el hombre de las tres cruces" (2005) y Manuel Sarmiento Birba en "Ortiz, ejemplo de fidelidad" (2000).

Perico Pena

Ricardo Vázquez Prada comentaba en "Perico Pena Ponga" (1982), uno de los componentes de los jugadores-taxi, su caro traspaso al Real Oviedo ya que costó más dinero que Herrerita.

Y su exitosa trayectoria era resaltada por Bernardo de Salazar en "Perico Pena, 22 años en la élite" (2005) y Dionisio Viña en "Ay, Pena, Penita, Pena" (2000).

Pío

El delantero gijonés y sus espectaculares remates formaban parte de las evocaciones de Juan Martín Merino "Juanele" en "Pío, goles inolvidables" (2005) y Dionisio Viña en "Pío, el delantero playu" (2000) y "El Chamartín enmudeció con Pío" (2000).

Pocholo

Este jugador de vanguardia, con su completo juego de cabeza y con los pies, fue recordado por Melchor Fernández Díaz en "Aquel gol de Pocholo a la Real" (2005) y Manuel Sarmiento Birba en "Pocholo, el maestro" (2000).

Prendes

La capacidad de sorpresa en los remates desde fuera del área y los remates de cabeza en plancha sirvieron para comentar la figura de este delantero gracias a Bernardo de Salazar en "Prendes, espectacularidad en el vértice del ataque" (2005) y Dionisio Viña en "Prendes, pillado en el gol" (2000).

Puente

La sobriedad en el juego y la eficacia defensiva de este central llamaron la atención de Dionisio Viña en "La seriedad leonesa de Puente" (2000).

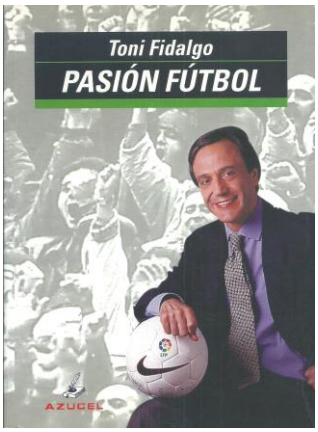
Quini

Ángel Viejo en "Quini" (1977) describió el carácter de alegría, espontaneidad, trabajo incansable, sacrificio y entusiasmo, así como su capacidad para mezclar la humildad en la victoria con la picardía a la hora de solicitar doble prima en los triunfos.

El Seleccionador nacional Ladislao Kubala resaltaba en "Un jugador ejemplar" (1977) sus principales cualidades balompédicas: hambre de balón, desprendido en el juego, facilidad para marcar goles y para abir huecos, capacidad de sufrimiento, valentía y espíritu de superación para mejorar su lentitud inicial. Comentaba su debut en la Selección el 28 de octubre de 1970 y razonaba que era un hombre constante en las convocatorias por su carácter afable.

Robustiano Viña Mori, Rovi, en "El cuarto pilar" (1977) definió la personalidad deportiva y humana de Quini, que era considerado como el cuarto pilar de la historia tras Fernando Villaverde, Meana y Ramón Herrera.

Kike Amado exaltaba en el poema "Pa' Quin¡, esi xugador y brillante goleador" (1977) la dimensión humana de corrección, compañerismo y bondad del jugador internacional Enrique Castro.



Toni Fidalgo, periodista, directivo de club y de la Liga de Fútbol Profesional llegó a jugar con José Manuel, Quini, Churruca y Valdés en el Ensidesa.

En el apartado "Ahora, Quini… ahora", recogido en el libro *Pasión fútbol* (1996), recordó aquellos tiempos para resaltar cómo Enrique Castro leía las jugadas con maestría, su inteligencia espacial para situarse en el lugar adecuado dentro del área y su gran facilidad para hacer tantos, de modo que consiguió marcr 218 goles en 20 temporadas como futbolista profesional y ocupar el quinto puesto como goleador histórico de la Liga hasta 1996.

Senén Guillermo Molleda Valdés, en "Guerrero rojilbanco en verde arena" (1977) rindió homenaje al goleador por su habilidad para buscar la ocasión propicia y contar con el favor del público.

Melchor Fernández Díaz destacaba en "Quini" (1977) sus cualidades futbolísticas, hacía referencia a su conversión en símbolo del Sporting y resaltaba el hecho de ser el asturiano más internacional en la selección.

Pedro Pablo Parrado exaltaba en "Quini: un brujo que marca goles" (1979) su capacidad para transmitir a los compañeros de equipo serenidad, confianza e influencia en los momentos decisivos del campeonato de Liga de 1978-1979, en los que pretendía ganar el campeonato por encima de conseguir el Pichichi.

Ricardo Vázquez Prada llevó a cabo una semblanza en "Enrique Castro González "Quini"" (1982) con su paso por distintos equipos asturianos, su afición a jugar de portero, los antecedentes futbolísticos familiares y la descripción de sus cualidades de para ser líder, tener inteligencia y colocación y saber buscar espacio para hacer las jugadas o rematar. Analizaba su primera etapa del jugador en el Real Sporting, glosaba sus actuaciones internacionales y comentaba el abandono de la afición rojiblanca en la final de Copa de 1981.

José Ignacio Gracia Noriega vio en "Quini" (1985) la capacidad goleadora y de resolución de partidos, el buen juego y los valores de honestidad incomprendida, profesionalidad íntegra, espíritu deportista, caballerosidad e independencia de criterio.

La Peña Sportinguista El Carmín, de Salinas en "Acrósticos", (1987) destacaba la personalidad cabal, bondadosa, caballerosa y noble del jugador junto con los sentimientos de cariño y de sencillez que despertó su figura en toda Asturias.

De su etapa en el Fútbol Club Barcelona destacan tres trabajos. Manuel Vázquez Montalbán comentaba en "El delantero centro fue secuestrado al anochecer" (1981) la figura de Quini en el Barcelona, como un fichaje caro y largamente deseado por la entidad catalana. Consideraba que aportó un liderazgo que dio seguridad psicológica a un equipo de moral quebradiza que se encaminaba a ganar el campeonato de liga de la temporada 1980-1981. Cuando se produjo el secuestro surgió una solidaridad afectiva, total y estatal con el jugador, en todos los aspectos, porque todos los aficionados se identificaban con el delantero centro que conseguía goles, tras esperar toda la semana para presenciar la ilusión de la victoria.

Pedro Ruiz interpretaba en "Un canto a la libertad" (1981) el secuestro del delantero como la privación de la libertad doméstica frente a la libertad filosófica. Quini se convirtió en símbolo de la primera, de lo entrañable, de lo limpio, de lo usual, de la pequeña libertad de cada día.

Mercé Battle en "1981-Pichichi Quini" (1985) expresaba en lengua catalana su ilusión por contar con un nuevo máximo goleador azulgrana, desde su fichaje en la temporada 1980-1981. En "Pichichi Quini 1981-1982" (1985) exaltaba al nuevo máximo goleador, por el esfuerzo de la alegría del sueño hecho realidad, por la hazaña titánica repetida una vez más. En "A Quini en el seu comiat" (1985) lamentaba que no consiguiera anotar en el partido homenaje organizado por el Barcelona, pero más allá de la retirada ha dejado afecto, amor, unas becas para niños con deseos de ser futbolistas y la ilusión de lograr un sueño, un nuevo camino.

Sus cualidades humanas y deportivas fueron explicadas por Pepe Comas en "Aquel gol de Quini en Vallecas" (2000), Carlos Prieto Grande en "Quini, el sueño del gol" (2005), Julio Puente en "Quini único" (2000) y Manuel Sarmiento Birba en "Quini, el más grande" (2000).

Finalmente, Rubén Vega y Carlos Gordón destacaron también su valor simbólico en *Juan Muñiz Zapico, Juanín* (2007) al recalcar en la biografía de este líder sindical su afición al fútbol

para emplearlo como terreno en el que establecer relaciones con diferentes formaciones políticas en el patio de la prisión de Carabanchel durante el Proceso 1001 y la profunda pasión que sentía por el Sporting y la admiración que profesaba al delantero centro del Sporting.

Redondo

La bravura y el juego del lateral fueron glosados por José Luis López del Valle en "Redondo, todo pundonor" (2000) y Manuel Rosety en "Redondo, el lateral derecho del mejor Sporting" (2005).

Ricardo

Pepe Comas en "El año de Ricardo" (2000) exaltaba la figura del delantero rojiblanco de mediados del siglo XX.

Sánchez

Este integrante del Matagigantes fue visto por su capacidad de improvisación, gracias a Bernardo de Salazar en "Sánchez, genial e imprevisible" (2005) y Dionisio Viña en "Sánchez, ácrata del fútbol" (2000).

Sión

La figura de este guardameta, que formaba parte de una saga familiar en la portería rojiblanca desde los años cuarenta a sesenta del siglo XX, fue explicada por Manuel Sarmiento Birba en "Sionín, culminación de una saga" (2000).

Solabarrieta

El juego del delantero de los años sesenta del siglo XX era comentado por Dionisio Viña en "Solabarrieta, el precursor de Quini" (2000)

Tamayo

El perfil de hombre de club de este defensa y su constante permanencia al servicio de la entidad en diversos puestos, llevó a Manuel Sarmiento Birba a escribir "Tamayo, una vida para el Sporting" (2000).

Tronchu

Ricardo Vázquez Prada en "Tronchu" (1982) y Dionisio Viña en "Tronchín, futbolista y pescador de bajura" (2000) caracterizroan las cualidades de este futbolista y pescador que llegó a ser convocado por José María Mateos como suplente en la Selección Nacional.

Uría

Ricardo Vázquez Prada relataba en "Francisco Javier Alvarez Uría" (1982) sus fases como jugador oviedista, su paso por el Real Madrid con un rendimiento menor al tener que llevar a balones a Pirri y Del Bosque, su recuperación para el fútbol asturiano por parte del Sporting con el paso a la defensa y el consiguiente desperdicio de un delantero con las maneras de Herrerita.

José Vicente Piñera en "Uría: genio y figura en Gijón y en Oviedo" (2000) destacaba la calidad de su juego para obtener el reconocimiento de las dos fieles y exigentes aficiones del fútbol asturiano.

Valdés

El centrocampista mierense recibió los elogios de Rafael Quirós en "Tati Valdés, la máquina en la frontera" (2000) y Daniel Rodríguez en "Tati Valdés, La Maquinona" (2005) por la laboriosidad y el esfuerzo constante de su juego.

Villa

El extremo David Villa mereció la altención de Bea Otero en "David Villa, la última perla de Mareo" (2005) por su juego relampagueante por las bandas y su gran olfato de gol.

Quique Peinado en "La vida de Villa sin Villa" (2013) incluyó el relato de la estrella en Tuilla, la ideología de sus antepasados y su participación en las reivindicaciones por la situación de las cuencas mineras asturianas en 2012.

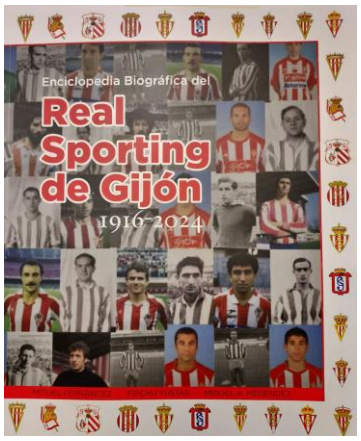
Villaverde

Víctor Díaz en "Los Villaverde, la gran saga del Sporting" (2000) describió la labor llevada a cabo por una saga de ocho hermanos que jugaron en el primer equipo durante el primer tercio del siglo XX. Y Manuel Sarmiento Birba retrató en "Fernando Villaverde, Fetato, el primer mito" (2000), el primer gran goleador con el que contó la entidad.

Asociación de veteranos

El presidente de esta entidad, que aglutinaba a los antiguos jugadores de la entidad, describió las actividades y funciones de la misma en el artículo de Alberto Fernández titulado "La Asociación de Veteranos" (2005).

Visión de conjunto de biografías deportivas



Con prólogo de Janel Cuesta, Miguel A. Menéndez, Frichu Yustas y Miguel Fernández aportaron en *Enciclopedia Biográfica del Real Sporting de Gijón 1916-2024* (2024) la ficha estadística de 858 jugadores que han disputado algún encuentro de campeonatos oficiales con el club. Facilita los datos del palmarés individual con tantos logrados, tarjetas recibidas, historial deportivo como futbolista profesional y un breve comentario de su paso por el Sporting. También recogió información sobre otros 48 jugadores que formaron parte de las plantillas aunque no llegaron a debutar.

Presidentes y directivos

La labor de algunos directivos y presidentes de la entidad se ha visto especialmente reconocida por el mundo del periodismo.

Una visión global es realizada por Dionisio Viña en "Todos los presidentes" (2000), con un listado de todas las personas que ejercieron el cargo en el siglo XX.

Las reseñas individuales afectan a seis dirigentes.

Anselmo López

La figura del presidente fundador fue evocada por Eduardo García en "Anselmo López, una memoria olvidada" (2000).

Luis Adaro

La labor pionera de Luis Adaro en el Gijón Sport-Club y su posterior relación con el Sporting de las dos primeras décadas del siglo XX era recogida por Eduardo García en "Adaro el pionero del fútbol que Alemania" (2000).

Eustaquio Campomanes

Janel Cuesta en "'Tato' Campomanes: el Sporting fue su vida" (1989) repasó la biografía de este odontólogo que tuvo responsabilidades durante más de veinte años en la entidad y destacó por su capacidad para solucionar problemas y buscar presidentes. Su vinculación con el club se remontaba a los tiempos en que su padre regentaba la imprenta "La Fe", en cuyo local de la calle Marqués de Casa Valdés el Sporting pretendió instalar un gimnasio. En este reportaje se declara orgulloso de llevar a cabo la partida del nacimiento del club con testigos y documentos notariales y destaca la labor directiva de Paulino Antón, Evaristo Lázaro y Laureano Díaz.

También destacaton los perfiles que sobre este directivo han escrito Jorge Junquera en "De la misma quinta" (2000) y Dionisio Viña en "Recursos atípicos" (2000) para comentar su carácter y su capacidad de gestión hasta para resolver imprevistos surgidos en los sorteos de vacas para ayudar a mejorar la economía del club.

Carlos Méndez Cuervo

José Vicente Piñera en "Carlos Méndez Cuervo: Mano de hierro" (2000) resaltaba la gran gestión deportiva y económica de este presidente que hizo evolucionar a la entidad de un gran estado de precariedad a recuperar la Primera División durante la década de los sesenta del siglo XX.

Ángel Viejo

Pedro Luis Fernández destacaba en "El ejemplo de Ángel Viejo" (2000) su exitosa gestión deportiva y económica que dio continuidad a la etapa de Carlos Méndez Cuervo y aportaba la planificación de todo el proceso que puso en marcha la Escuela de Fútbol de Mareo.

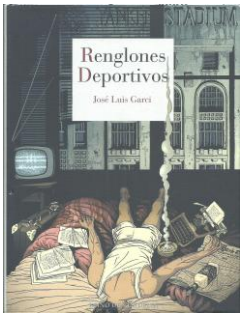
Manuel Vega-Arango

Su perfil de hombre de club, como jugador y directivo, fue retratado por Emilio López Tamargo destaca en "Manuel Vega-Arango, algo más que un presidente" (2005) y José Vicente Piñera en "Vega-Arango: el presidente del EuroSporting" (2000) destacaba el crecimiento de gestión que llevó al club a competir en Europa tras conquistar brillantes subcampeonatos en los campeonatos de Liga y Copa en España.

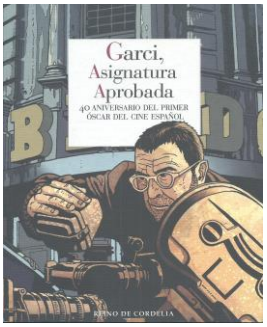
Germán Ojeda

Retratró el papel del fútbol profesional en el ocio de masas de la historia de Asturias en el primer tercio del siglo XX en *Biografía contemporánea de Asturias* (2006) y prologó el volumen *Con la zurda, fútbol popular en Gijón* (2023) para meditar sobre el balompié como forma de rito y evasión.

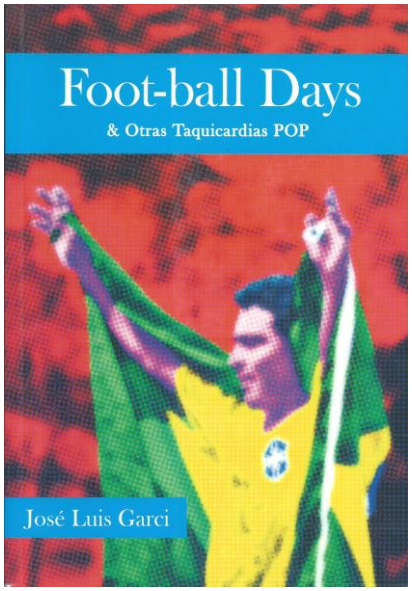
José Luis Garci



Un caso especial ha sido la faceta como vocal de la Junta directiva del cineasta José Luis Garci, que también ha sido considerado como un autor pop que ha dedicado numerosos comentarios al balompié entre la Eurocopa de 1992 a 2004, los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992 y las ediciones de la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA de 1998 y 2002, tal y como recoge la antología *Renglones deportivos* (2022)



Para la historia rojiblanca, cabe destaca dos títulos. En el volumen *Garci, asignatura aprobada*, coordinado por Luis Alberto de Cuenca, de la Real Academia de la Historia, Alfredo Relaño rememoró en "Levantó el Óscar en El Molinón" (2023) los partidos Sporting-Atlético de 1981 con triunfo local por 3 a 2 y Sporting-Atlético del 17 de abril de 1983 con victoria vistante por 2-3 en el que se festejo el Óscar, se ofreció a la afición, hubo posado fotográfico con los jugadores y el cineasta jizo el saque de honor al compás de *Begin de Beguine* de Cole Porter.



Y en *Football Days & Otras Taquicardias Pop* (2014) escribió dos notas sobre la entidad.

En "Los sueños de Liomi" (1982) presentaba el costumbrismo del año 1982 de los días de partido en la plaza de San Miguel, la calle Uría, los recuerdos del cine Los Campos Elíseos. Recreaba sus paseos por Gijón con José Manuel y la vivencia del último partido en El Molinón contra Las Palmas.

El vermú con Liomi, crítico de deportes de *El Comercio*, que tenía sueños premonitorios con resultados de partidos; la charla cinematográfica con Juan Cueto sobre películas en el vestuario, la experiencia del partido en el palco y la tertulia posterior con el resultado de salvar la categoría fueron sus aspectos principales junto a la reflexión de que el equipo había perdido furia, viveza y ánimo tras los subcampeonatos de Liga y Copa del Rey.

En "Esplendor en el barro" (1989) analizaba la creación de la pinacoteca del Sporting relacionando cuadros y fútbol o deporte de modo que El Molinón aparecía como si fuese un

singular estado de ánimo, un Louvre al aire libre, un Maracaná en blanco y negro, una forma de resistencia que nunca desmaya, una antología pop…

José María Suárez Braña

Finalmente, este directivo y presidente de la Federación de Peñas Sportinguistas es autor de obras sobre pensamientos y aforismos, conjuntos de reflexiones de tema no deportivo.

David Guerra

David Guerra Gómez, presidente ejecutivo del Real Sporting y jefe de desarrollo de negocio del Grupo Orlegi Sports en América, y Borja de Matías Sánchez destacaron en el libro *Del gol de Zarra al gol de Iniesta*. (2012) diferentes lances protatonizados por las figuras de los jugadores Abelardo, Eloy, Luis Enrique y Quini y David Villa, así como del entrenador Vicente Miera durante su paso por la Selección Española de Fútbol.

Comprendió tanto las fases de clasificación y las fases finales de la Eurocopa y la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA entre los años setenta del siglo XX y el año 2010 como los Juegos Olímpicos de verano celebrados en Barcelona en 1992.

Entrenadores

También aparecen semblanzas de siete entrenadores.

Amadeo Sánchez

El gran rendimiento y la permanente disponibilidad al servicio del club de este técnico era mostrada por Janel Cuesta en "Amadeo Sánchez, 'fútbol al completo'" (2005) y Dionisio Viña en "Amadeo Sánchez y sus herederos" (2000). Se hizo cargo en las temporadas 1943-1944, 1945-1946, 1951-1952, 1955-1956 y 1960-1961.

José Rumbold

Mauro Muñiz recreaba en "Sábado, domingo (fiesta) y lunes (fiestín)" (1976) la personalidad de dos personajes célebres en Gijón -el saxofonista Barko y Rumbold- para detenerse en un retrato del pintor alemán, coronel y entrenador del Sporting en la temporada 1947-1948. Lo caracterizaba como falto de autoridad ante el excesivo carácter de sus jugadores, lo que llevaba al club a realizar partidos desastrosos. Para el autor simbolizaban las expansiones afectivas de los fines de semana en la ciudad: baile y fútbol.

Jesús Barrio

Janel Cuesta en "Jesús Barrio, El Maestro" (2005) recorrió su trayectoria de buen hacer como responsable en el banquillo de la época del Matagigantes y, posteriormente, en la secretaría de la entidad. Estuvo en el banquillo en las campañas 1956-1957, 1957-1958 y 1961-1962, así como en 1966, 1972 y 1973.

Luis Cid Pérez Carriega

Manuel Rosety en "Luis Cid Carriega, fútbol de ataque" (2005) explicaba la labor realizada entre 1968 y 1972 por este técnico que lograría el tercer ascenso a Primera División para el club.

Vicente Miera

La etapa dorada de los años setenta y primeros ochenta del siglo XXI, con los subcampeonatos de Liga y Copa, correspondía a la labor del entrenador Vicente Miera, que fue analizada por José Luis López del Valle en "Vicente Miera, el forjador del mejor Sporting" (2000) y José Ramón Rodríguez en "Vicente Miera, el entrenador de oro" (2005). Ocupó esta responsabilidad entre 1076 y 1979 y de 1980 a 1982.

José Manuel Díaz Novoa

La dilatada labor de Novoa al frente del banquillo rojiblanco y de la Escuela de Fútbol de Mareo fue comentada por Rafael Quirós en "Novoa: la fría elocuencia de la estadística" (2000) y José Ramón Rodríguez en "José Manuel Díaz Novoa, el técnico de los récords" (2005). Ocupó el cargo en 1979-1980, 1982, de 1984 a 1988, 1996, 1997-1998 y 1998-1999.

Ciriaco Cano

José Ramón Rodríguez en "Ciriaco Cano, la manija rojiblanca" (2005) destacaba su capacidad para dirigir al equipo en momentos de éxitos europeos y en situaciones adversas en la Segunda División, que prolongó al banquillo sus dotes de juego y organización en el centro del campo propias de su etapa de jugador. Se hizo cargo del banquillo de 1990 a 1992, en 2000 y en la temporada 2005-2006.

Manuel Preciado

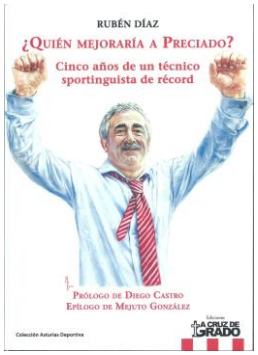
El singular carácter y personalidad de este entrenador fue reconocido en dos volúmenes de forma monográfica.

Javier Barrio Iglesias y Carlos Andrés Llamas analizaron en *Mañana saldrá el sol, Manuel Preciado*. (2011) las cinco temporadas en el que entrenador cántabro estuvo al frente de la primera plantilla. Estuvo planteado como un homenaje a una persona carismática que se ganó el respeto social a base de esfuerzo, tesón y vitalidad a prueba de adversidades con la práctica de una eterna mirada optimista hacia el futuro.

De la campaña 2006-2007 a la 2010-2011 hicieron un recorrido por los comienzos, el ascenso a Primera división, su asentamiento y permanencia durante dos temporadas y los vaivenes del final.

El volumen cuenta también con un prólogo de Saniago Segurola, palabras dedicadas por el presidente de Cantabria Miguel Ángel Revilla y los seleccionadores nacionales Luis Aragonés y Vicente del Bosque, una reopilación de sus declaraciones más célebres y un álbum fotográfico.

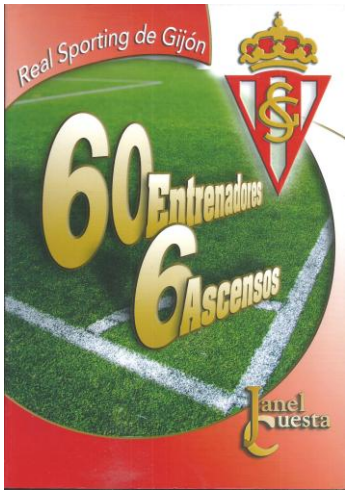
Rubén Díaz analizó en *¿Quién mejoraría a Preciado?* (2011) la marcha deportiva del Real Sporting con este entrenador. Repasó, temporada a temporada los hitos más destacados y los momentos más importantes de cada campaña, entre su llegada en 2006-2007 y su destitución en 2010-2011. Relato de hechos, anécdotas, curiosidades… se completaron con un prólogo del capitán Diego Castro, un epílogo del árbitro internacional Enrique Mejuto y un albúm fotográfico de su estancia en el club.



José Alberto López

José Alberto López Menéndez repasó en *El triunfo de un peleón del fútbol* (2020) su recorrido desde el fútbol de base hasta el paso por equipos profesionales del fútbol español.

Los inicios con un equipo mini benjamín de fútbol sala, el salto al fútbol once en categoría infantil y juvenil, la organización de congresos internacionales de fútbol, la dirección de una escuela de entrenadores y de una escuela de fútbol hasta su debut ante el Granada al frente de la primera plantilla del Real Sporting de Gijón conformaron el recorrido de un sueño y de un viaje personal en la que no se paraba de atender aspiraciones, ambiciones e inquietudes.



Este panorama también se completa con una visión de conjunto gracias a Janel Cuesta en *60 entrenadores, 6 ascensos* (2009), que repasaba la trayectoria de los banquillos de la entidad entre 1922 y 2010. En concreto, recorría la trayectoria, en diversas etapas en el caso de varios técnicos, de cincuenta personas: Aad De Moss, Abel Picabea, Amadeo Sánchez, Antonio Lopez, Antonio Maceda, Benito Floro, Bernardino P. Pasieguito, Bert Jacobs, Carlos García Cuervo, Ciriaco Cano, Edmundo Morán, Edmundo Suárez, Francisco Campos, Germán Menendez, Jack Greenwell, Jesús Aranguren, Jesús Barrio, José Antonio Redondo, José Luis Molinuevo, José Manuel Díaz Novoa, José Mari Peña, José María Meana Acebal, José María Peña, José Monegal, José Nogués, José Rumbold, Karl Orth, Luis Cid Pérez Carriega, Luis Menéndez, Manuel Badás, Manuel Meana, Manuel Preciado, Marcelino García Toral, Mariano García Remón, Mariano Moreno, Martín Marculeta, Miguel Ángel Montes Busto, Nelson Adams, Pedro Braojos, Pierre Sinibaldi, Platko, Quico Campomanes, Ramiro Solís, Ramón Herrera, Randolph Galloway, Ricardo Rezza, Román Galarraga, Vicente Cantatore, Vicente Miera Campos y Vujadin Boskov.

Otros hombres de la entidad

En las semblanzas individuales también aparecieron retratos de otros hombres de la entidad. Es el caso del personal de los servicios médicos y sanitarios, con Dionisio Viña en "José Luis Rubio: recuperaciones en la playa" (2000) y "El doctor Ramón Goméz Lozana, el hombre puente del Sporting" (2000), así como de los técnicos que observan el fútbol de base, gracias a Dionisio Viña con "Arturo Vigón El Presi, el precursor de Mareo", (2000).

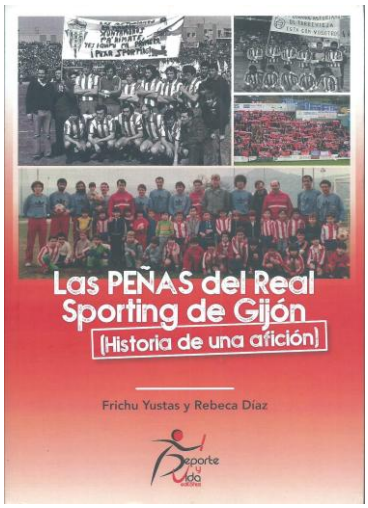
Este enfoque de integrar las opiniones y puntos de vista de otros actores de la entidad se generalizará a partir de los libros *Los hombres del Sporting* (2004) y *Un estadio de película* (2008).

Peñas sportinguistas

La afición sportinguista ha merecido varios tipos de reflexiones. Desde un punto de vista histórico, José María Suárez Braña en "Las Peñas Sportinguistas" (2005) destacaba la historia y la organización del movimiento asociativo de los aficionados en el primer siglo de vida de la entidad.

También ha sido analizado el punto de inflexión surgido en el siglo XXI, durante la temporada 2003-2004, gracias a Nacho Albarrán, que relató en "La recuperación del espíritu sportinguista (2003-04)" (2005) y Jesús Castañón Rodríguez, que describía sus nuevas formas participativas y su nueva campana de emociones en "El teatro de la vida" (2003), "La afición G" (2003) y "Corazones de piedra" (2004). Este autor explicaba su sentimiento de fidelidad a través del tiempo, en todo tipo de situaciones adversas y más favorables, en "La mano rojiblanca" (2005).

La creación literaria toma formaba de poemas gracias a Kike Amado, que exaltó en "Ensalzo con gran apegu a la Peña del Entregu" (1984) la constancia de esta peña fundada en 1928 por su labor pionera y su trayectoria de apoyo a la entidad con nobleza y voluntad sincera.

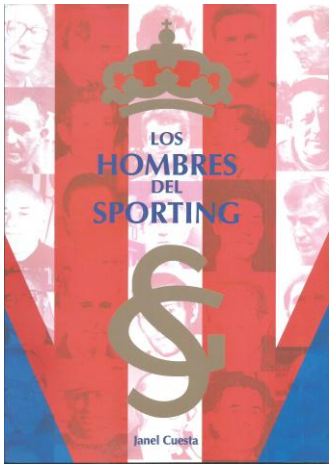


Frichu Yustas y Rebeca Díaz homeanjeraron en *Las peñas del Real Sporting de Gijón* (2018) a estas asociaciones de aficionados en apoyo al club, desde los primeros años hasta la mareona. Reunieron un siglo de historia para comentar 50 momentos especiales y dar a conocer la base social del club mediante anécdotas, datos y evolución histórica de 128 peñas: Afayañizus rojiblancos, Alejo Caso, Allande, Ámbar, Argentina, Asociación Anselmo López, Astur Rubén, Bar La Iglesia, Barcelona, Baruyu, Carbayín, Carbonera, Casa Kilo, Casa Paquín, Castrillón-Sergio Álvarez, Cauca José Ángel, Central Park., Chango, Covadonga, De Madrid al cielo, Desastre, Diego Castro, El Alleranu de Fitu, El Arbolón, El Brujo, El Canijo, El

capricho de Roces, El castillo, El cencerru, El Chorby, El cruce Llanera, El ferial de Vegado, El ferrerín de Cancienes, El indio de Blimea, El león rojiblanco, El llar de Nel, El llavianu, El Molinón, El orbayu, El pericote, El Pitu, El portón, El Rinconín, El Sueve, El Tasqueru, Eloy de Bruselas, Ébano Versalles, Enrique Castro "Quini", Fair Play, Guardianes del Templo, Inter, Isma, Jeskif, Joaquín, L'Ayalga, La 1905, La Cueva, La estrella del Arbeyal, La folixa, La gaita, La laguna, La madreña, La Maniega, La peñona Mattuso, La tayuela, La tertulia de Pando, La Tiendina, Laciana, Langreo, Los Campinos, Los escalones, Los gemelos, Los guajes, Los güevos pintos, Luarca rojiblanca, Luengo, Luis Morán, Maliayo, Man Ray, Manín de Lastres, Manjarín, Matagigantes, Mate Bilic-Los Collacios, Mieres del Camín, Miluca, Moracey de Caravia, Moreda, Nacho Cases, Navia, Noceda, Nunca caminarás solo, Onde vamos ahora, Pablo Pérez, Pantalán, Peñamellera sportinguista, Peñasanta, Piedras rojiblancas, Pilarona, Piniella, Plaza Real, Pleamar, Portalsportinguista, Puerto de Vega, Quini, Real Sporting de Madrid, Redondo-Los Yerbatos, Río Nalón, Rober Canella, San Martín, Sección Oriente, Sentimiento rojiblanco-La Regence, Sidrería Sporting, Sobia, Sobiñagu, Sporting del alma, Sporting Londoners, Sporting somos todos, Tazones, Torrevieja, Trabi, Tremañes, Trisquel rojiblanco, Valles del Esva, Veguín, Villa de Nava, Villa Lucía, Villaconejo, Yeyos, Yo solu y Zafiro.

En este un recorrido testimonial por las peñas en América y Europa, con prólogo del periodista Juan Ahuja, no faltan curiosidades como la influencia bilbaína para designar al estadio como el Templo que recuerda a la catedral, la creación del nombre Mattuso para destacar las buenas maneras de Matabuena comparado con el internacional italiano Gattuso, la denominación de Sporting del alma con reminiscencias de la canción "Gijón del alma" o el premio *Sporting Great Again* a la estela del eslogan del presidente estadounidense *Donald Trump y su Make America Great Again*.

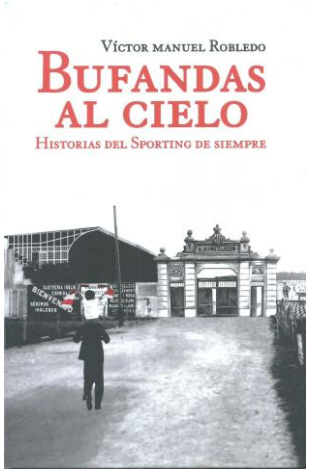
El club como obra coral



Una visión coral de todos los estamentos del club era planteada por Janel Cuesta en *Los Hombres del Sporting* (2004) con un recorrido no cronológico por 45 biografías de los protagonistas. Recogió testimonios de primera línea, los anhelos, las situaciones o las decisiones que llevaron a la realidad del Sporting. Destacaba el papel de once presidentes: Anselmo López, Pedro Garnung, Emilio Tuya, Félix Guisasola, Eustaquio Campomanes, Víctor Manuel Felgueroso, Carlos Méndez Cuervo, Ángel Viejo Feliú, Eloy Calvo Capellín, José Fernández y Manuel Vega-Arango. Resaltaba el valor de seis directivos en diferentes áreas de la sociedad deportiva: Evaristo Lázaro, Pepe Mijares, Alejandro Roces, Miguel Díaz y Negrete, Gin Herrero Merediz y Mariano Fernández Prendes.

Analizaba los principales momentos de la organización del club a través de las semblanzas de Pepe Ortiz, Jesús Barrio, Ángel Rey, Enrique Casas, José Manuel y Eloy. Comentaba la labor exitosa de cuatro entrenadores que antes fueron futbolistas en el club: Amadeo, Novoa, García Cuervo y Miguel Montes. Repasaba las proezas de once jugadores: el primer internacional Manolo Meana, Luisín, Tamayo, Cástulo, Germán, Paco Campos, Valdés, Quini, Medina, Redondo y Maceda. No se olvidaba del personal médico, con las biografías del doctor Ramón González y de José Luis Rubio, ni del dedicado a material y personal, con las semblanzas de Joaquín Tuya y Andrés el Roxu, ni del apoyo espiritual del capellán Fernando Fueyo. También dedicaba dos notas al apoyo social como el recibido por el Grupo Auxiliar del Sporting y por la Federación de Peñas Sportinguistas a través de su presidente Pepín Braña. Esta información se completaba con listados de entrenadores y presidentes.

Víctor Manuel Robledo en *Bufandas al cielo. Historias del Sporting de siempre* (2013) realizaba un recorrido por 40 figuras ligadas al club, entre jugadores, entrenadores, periodistas, aficionados, músicos y cineastas: Agustín Villaverde, Andrés Guerra, Ángel Rendueles, Anselmo López, Avelino (padre de Pin), Bright, Darío Passaggio, David Villa, el aficionado Franco Bomfiglioli, el intento de fichaje de Zebec como entrenador, el músico Falo Moro, José Luis Garci y *Volver a empezar*, Enzo Ferrero, el equipo alevín de 1994, Jesús Castro, Joaquín, Jorge Domínguez, Kevin Moran, Lerín, los hermanos Ablanedo, Manolo Preciado, Manuel Robledo, Meana, Medina, Megido, Munárriz, Pena, Pepe Ortiz, Quini, Ramón Herrera, Ricardo, Ricardo Zamora, Rimmel, Rivero, Román Soto, Savic, Souza, Trensor y Valdés.



Finalmente**,** Frichu Yustas aportó una mirada diferente a la historia del club en *La tribu sportinguista* (2021) gracias a una mirada sobre su pequeña historia, su vida en el día a día y una gran recopilación de anécdotas protagonizadas por los diferentes estamentos: directivos, jugadores, entrenadores…

Jesús Castañón Rodríguez. Historia cultural del Real Sporting. *Idiomaydeporte.com*, 294.
Valladolid, 1 de enero de 2026.

158

La rivalidad con el Real Oviedo

Un tercer apartado temático lo constituye la rivalidad literaria Real Oviedo-Real Sporting, que evolucionó desde una inicial alucinación de Villabona hasta el carbaplayismo o rivalidad cordial. Se caracteriza por una producción de circunstancias y de actualidad realizada con grandes dosis de sátira y en la que, sobre todo, participaron las publicaciones ovetenses *El Correo de Asturias, Hoja del Lunes, La Voz de Asturias* y *Región*.

1926-1939

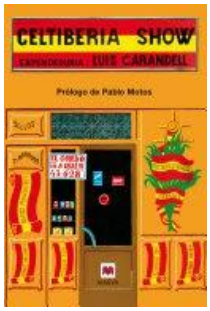
Sin embargo, la rivalidad deportiva no siempre ha coincidido con la literaria. Una primera fase, comprendida entre 1926 y 1939. no generó composiciones aunque supuso el intento de ruptura de la hegemonía deportiva y administrativa del Real Sporting, aprovechando que con la llegada del profesionalismo las principales figuras del equipo rojiblanco fueron fichadas por el Real Oviedo.

1939-1975

Una segunda etapa, entre 1939 y 1975, resaltaba el auge de esta rivalidad deportiva con algunos aspectos de sociedad que eran puestos de manifiesto por las redacciones deportivas de los medios de comunicación. Era una rivalidad periodística destinada a exaltar las diferencias, los entendimientos comunes imposibles y transplantar al fútbol el problema de la capitalidad.

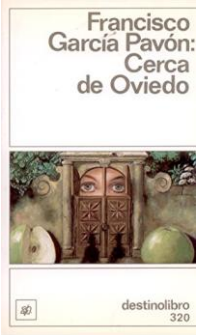
José Campo, en "Apoyado en el tapial" (1956), lanzó una puya poética a los aficionados sportinguistas ante la derrota sufrida por cero a seis en El Molinón. Al calor de la muerte en el Campo de San Francisco del oso Perico, se estableió la muerte del Real Sporting por indigestión de goles.

Juan Cueto planteó en "Fútbol jesuítico y krausista" (1975) una visión de los orígenes del fútbol en Asturias, junto con la caracterización sociológica de ambas hinchadas en sus aspectos más folclóricos de abolengo y populismo.



Melchor Fernández Díaz planteó en el romancillo "La fusionona" (1971) las peculiaridades que rodeaban a la formación del Asturias Club de Fútbol. Intento de fusión de varios equipos asturianos anunciado en Madrid, que contaba con el apoyo del Real Oviedo y la oposición del Real Sporting, que decidió no participar en las conversaciones para una posible negociación.

Francisco García Pavón resolvía en "La competición de Villabona" (1946) la rivalidad entre ciudades gracias a una exposición de méritos y deméritos, un concurso de belleza y elegancia junto con un partido que terminaba en empate a un tanto porque desembocaba todo el ambiente tenso en una gran romería.



1975-1988

Un interesantísimo período se abrió entre 1975 y 1988 con la congelación de la rivalidad deportiva y el aumento de la social. Fue la época de las disputas por el patrocinio de entidades bancarias, de la omnipresencia de los alcaldes en las presentaciones y de las riñas por las sedes de la Copa del Mundo de 1982.

Sin embargo, literariamente, sólo destacó Mauro Muñiz, que resaltaba en "Gijón 6-Oviedo 1" (1976) cómo el ambiente de agresión y rivalidad entre las ciudades de Gijón y Oviedo se manifiesta en la política, en el turismo, en el carácter pero, muy especialmente, en el fútbol. La visión de los resultados en función del rival, la superación en la tabla de clasificación, el número de jugadores aportados a la Selección Nacional así como el de futbolistas traspasados al Real Madrid eran sus componentes básicos.

Melchor Fernández Díaz presentaba en "Fútbol" (1977) la estadística de las clasificaciones del campeonato regional, las clasificaciones de Oviedo y Sporting en el campeonato de Liga, la tabla de máximos goleadores asturianos en Primera División y estadística de jugadores internacionales asturianos en la Selección Nacional absoluta.

1988-1998

Un nuevo ciclo se inició con la vuelta a Primera división del Real Oviedo. Así, entre 1988 y 1998 se establecía un nuevo orden regional futbolístico en el que se pretendió que la rivalidad sirviera de escaparate de Asturias al mundo exterior. Se formó una discordia cordial, un carbaplayismo que superaba los planteamientos localistas de carbayones y playos a los que no se iban a mostrar ajenas las instituciones. Las disputas se centraban en acoger encuentros de la Selección Nacional Española y contar con mayor animación que la afición rival.

Jesús Castañón Rodríguez analizaba en "Ni Turín ni Turón" (1988) las distintas fases que, desde 1926. ha atravesado la rivalidad deportiva, administrativa y social entre ambas entidades. En "¿Un nuevo pacto de Villabona?" (1989) planteaba la posibilidad de buscar el desarrollo de un ambiente festivo en este tipo de encuentros una vez que había analizado sus

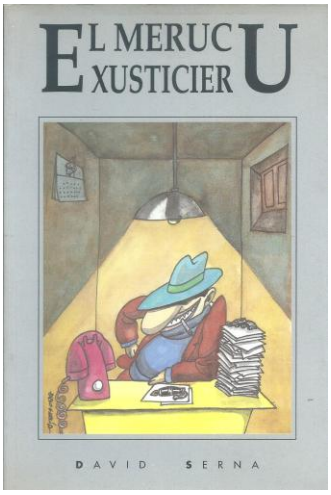
repercusiones literarias, su histórico ambiente hostil y una estadística global que, tras sesenta y dos años, presentaba una igualdad de encuentros ganados y una diferencia de un solo gol.

Sabino Fernández Campo evocaba en "Recuerdos desde Madrid" (1990) los tiempos infantiles de encuentros de rivalidad en El Molinón, con desplazamientos en bicicleta y con gaseosas de boliche, para resaltar que por encima de las entidades se halla Asturias.

Graciano García resaltaba en "El arte de ser sportinguista clandestino" (1990) los tiempos estudiantiles de la casa de huéspedes de inquebrantable lealtad al Real Oviedo, con la evolución hacia el deseo del triunfo para el equipo que juegue en casa.

José Ignacio Gracia Noriega destacaba en "La eterna rivalidad" (1988) la participación de los alcaldes en el ambiente de los enfrentamientos deportivos, aunque con el deseo de la erradicación de la violencia de las hinchadas radicales.

José Nuel, tras los incidentes del primer partido de la recuperada rivalidad, instaba a los presidentes de las entidades en "Futbolerías" (1988) a que olvidasen las críticas a las fuerzas de seguridad y centrasen sus esfuerzos en atajar la violencia de sus respectivas hinchadas.



David Serna en "Bailando un tango" (1992) realizaba un relato de ficción sobre el mundo de los fichajes en el fútbol. Narraba la historia de cómo el Sporting de Vetusta y el Real Racing de Natamontada se disputaban el fichaje de Javier Tango como relevo de goleador Mandarín, joven valor que surgió de la Escuela de Marfeo. El presidente Tranquilino Rodríguez encargaba al detective Merucu Xusticieru que realizase averiguaciones sobre la posible calidad de Javier Tango. Las llevaba a cabo en la sección de deportes de La Nueva Guadaña y descubría el papel que desempeñaba la prensa para revalorizar jugadores con vistas a fichaje mediante la creación de expectativas y opiniones favorables, en especial desde el diario Parca.

Como consecuencia de este trabajo del detective, se lograba una rebaja de 400 millones de pesetas de los 1.000 millones que se pidieron inicialmente. Es una sátira en clave donde los nombres parecen corresponderse en la realidad con Real Oviedo, Real Sporting, el goleador Manjarín, la Escuela de Mareo, el presidente Plácido Rodríguez y los diarios *La Nueva España* y *Marca*.

Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos, en "Ripios de la mesura y de la discordia cordial" (1990) narraba la convocatoria al neutral palacio de la presidencia de la Junta del Principado, de representantes y jugadores de ambas entidades con el fin de que los encuentros de esta naturaleza sirvieran para mantener una discrepancia civilizada y, sobre todo, para ofrecer una buena imagen de Asturias al exterior.

1998-2025

Tras el descenso de categroría del Real Sporting, entre 1998 y el 2000 sólo se han producido escritos relacionados con la nueva dimensión de la rivalidad en el caso de que se pudiera llegar a una fusión de las dos entidades en una nueva sociedad denominada Real Asturias.

La noticia difundida en el diario madrileño *As* supuso una división en dos posiciones: el respeto por la historia y la adaptación a los nuevos tiempos.

En el primer bloque se encontraron Sabino Fernández Campo y Luis Martínez Noval, que defendieron en "Hay que conservar viejas tradiciones" y "Hay que tener mucho respeto con la historia", la separación tradicional de ambas entidades con sus diferentes puyas, ironías, aficiones y modos de ver el fútbol. En el segundo bloque, Toni Fidalgo, Herminio Menéndez, Alfredo Relaño, Bernardo Salazar y Corín Tellado comentaban en "La idea, desde la distancia, parece brillante", "Necesitamos una plataforma de lo nuestro", "Una iniciativa interesante en Asturias", "La unión hizo la fuerza asturiana" y "Con el nuevo siglo todo está cambiando" que no es una idea descabellada para el futuro y que la nueva entidad podría porpocionar una mayor pujanza económica y la mejora de los resultados deportivos.

FREIRE SUMA EN LA VUELTA A ARAGÓN SU QUINTO TRIUNFO DE LA TEMPORADA

as

LLÉVATE HOY CON AS EL VASO DE CHUPITO DEL REAL MADRID

Mañana, la copa de cerveza

LA OLA DE FUSIONES LLEGA AL FÚTBOL

OVIEDO+SPORTING= REAL ASTURIAS

21:00 TV PÚBLICAS

2000 DÍAS CON RAUL

Desde que debutó en Zaragoza, en 1994, ha marcado 99 goles

PRIMERA FINAL

Del Bosque: "En 12 días nos jugamos todo"

- Consejeros de los dos clubes estudian la operación
- Un partido en cada campo o un nuevo estadio, la solución
- Serían dos equipos, A y B, para jugar en Primera y Segunda

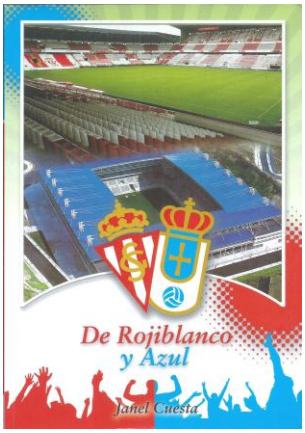
19:00 VAN GAAL DEJA FUERA A KLUIVERT

Zenden también reconoce la difícil situación que atraviesa el Barça:

21:00 EL VALENCIA METE MIEDO

Recupera a Mendieta, juega en el campo del enfista y ha marcado once goles

Dionisio Viña rememoraba en "La gran goleada: 17-0 al Club Deportivo Oviedo" (2000) los antecedentes más destacados de la rivalidad entre el fútbol de Oviedo y de Gijón.



Finalmente, Janel Cuesta en *De rojiblanco y azul* (2010) trazó la historia de 57 jugadores que estuvieron en el Real Sporting y el Real Oviedo: Abdón, Amadeo Meana, Antuña, Arbaízar, Bango, Barea, Biempica, Borja, Caco Morán, Castaño, Castro, Chichi, Cholo Dindurra, Christiansen, Chus, Dani Lastra, David Cano, De Diego, Del Cueto, Del Riego, Díaz "Vinagre", Domingo, Emilín, Floro Sión, Héctor, Herrerita, Inciarte, Iván Iglesias, Jairo, José Manuel, Juan Valdés, Laurín, Llabrés, Lombardía, Madriles, Menéndez, Miguel, Montes, Nacho García, Pena, Pepe Sión, Pipi, Porceyanu, Quirós, Rafa, Riera, Robledo, Sagrado, Sansón, Sirio, Tamargo, Tamargo II, Tocornal, Tono, Traviesu, Uría y Yago.

Y también repasó la carrera de 14 entrenadores y técnicos que han desempeñado sus funciones en el Real Sporting y el Real Oviedo: Abel Picabea, Enrique Casas, Ismael Díaz Galán, José Antonio Novo, José Mari Peña, Juan Rodríguez Aretio, Luis Cid "Carriega", Manolo Meana, Mariano García Remón, Miguel Montes, Pedro Braojos, Ramiro Solís, Ramón Cobo y Vicente Miera.

José Ángel Muñiz Mangas estudió entre 1926 y 2024 en *Los derbis asturianos desde 1926* (2024) todos los partidos disputados en el Campeonato Regional entre 1926 y 1936, la Liga de Primera división entre 1944 y 1998 y de Segunda división entre 1928 y 2024, la Copa entre 1950 y 2002 y diversos partidos amistosos y torneos entre 1928 y 2008 facilitando de cada encuentro la ficha con las alineaciones de ambos equipos, el árbitro, los autores de los goles, así como información complementaria relacionada con anécdotas y anuncios de prensa.

El libro también incluía datos sobre los derbis de los equipos de fúbol femenino entre 2023 y 2024 y contaba con un prólogo de Janel Cuesta.

La dimensión regional e internacional

El cuarto centro de interés historiográfico ha estado compuesto por la dimensión regional e internacional de la entidad en su proyección en la Selección de asturias, la Selección Nacional de España y en la organización de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982, en la que Gijón fue sede.

La Selección de Asturias

La historia con la participación de jugadores y entrenadores del club rojiblanco en la Selección Asturiana de Fútbol, desde los años veinte del siglo XX hasta principios del siglo XXI, ha sido registrada minuciosamente por Dionisio Viña en "El Sporting y la Selección Asturiana" (2000).

La Selección Nacional de España

Luis-Andrés en "Meana" (1922) recogió en una entrevista varios aspectos deportivos de este jugador internacional aficionado al teatro y a la práctica del tenis y de la natación: los recuerdos en la Sportiva, el aprendizaje del fútbol con Fernando Villaverde y Edmundo Morán, el ingreso en el Sporting en 1914, la declaración de El Molinón y San Mamés como estadios preferidos, el pase largo adelantado al extremo como jugada favorita, y un amplio comentario sobre los entrenamientos mediante saltos a la comba, carreras de velocidad con y sin balón, carreras con un bolo en el suelo, ejercicios de precisión, regates entre palos, remates de cabeza en todas direcciones a un balón ligero que cuelga del techo del gimnasio…

Ricardo Zamora recreaba en su libro de memorias *Diez años defendiendo la meta española* (1931) el viaje desde Santander a Gijón para celebrar el partido internacional ante Italia en 1928; la mala situación anímica del portero por la muerte de su padre; el debut de Adolfo como concesión al público local ya que se había propuesto que debutara como internacional el españolista Ventolrá; la transformación completa de El Molinón en la que "se había tirado la casa por la ventana"; el recibimiento a los contendientes por parte de autoridades deportivas y gijonesas en la Calle del Carmen esquina a Corrida, con vítores, iluminación, discursos y entusiasmo; la excursión al día siguiente hasta Covadonga; la reseña de lo que llama "el combate del Molinón", un partido jugado en el que hubo fuerte ritmo, gran violencia por parte de los italianos, dominio alterno, jugadores lesionados y apuros para los españoles; así como el banquete oficial al término del encuentro del que Zamora critica las escasamente sinceras palabras de los directivos que afirmaban la nobleza y el equilibrio del fútbol mediterráneo.

Luis Méndez Domínguez realizaba en "Manolín Meana, una muralla norteña" (1931) una exaltación de la técnica y resistencia del mejor medio centro de España. Considera que su mejor encuentro internacional fue el disputado en 1922 ante Francia en Burdeos y que se ganó por 4-0. Dio el pase para un gol de Alcántara cuya potencia de disparo hizo que se rompiera la red. Este elogio se complementa con una evocación de los tiempos en la Sportiva Gijonesa y el Sporting.

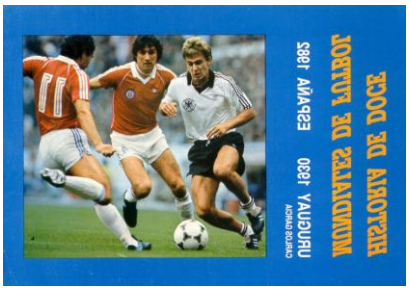
El mismo Méndez Domínguez en "Otra mala tarde de España" (1931) comentaba la actuación desafortunada del seleccionador Berraondo con la confección de un extraño equipo, que alcanza un afortunado empate gracias al juego de Errazquin, que sustituía al lesionado Samitier durante el España-Italia disputado en 1928 en El Molinón.

Liomi-Vicgo en *El fútbol internacional español* (1963) proponían un libro para facilitar datos de archivo estadístico, con una estructura organizada en los siguientes campos: tipo de selección, número de encuentro internacional, fecha de celebración, resultado, campo, árbitro, comentario y alineaciones. La referencia al encuentro España-Italia, celebrado en El Molinón, califica el partido de movido y duro, con una actuación brillante de Zamora y con el debut del sportinguista Adolfo.

Enrique Gil de la Vega "Gilera" considera a Manuel Meana como el tercer mejor medio centro de la Selección Nacional entre 1920 y 1936, tras Belauste y Agustín Sancho, en "Crítica general con juicios de valor sobre jugadores, demarcaciones, equipos nacionales, formas de Selección, mejores y peores partidos de la Selección" (1978).

La Copa del Mundo

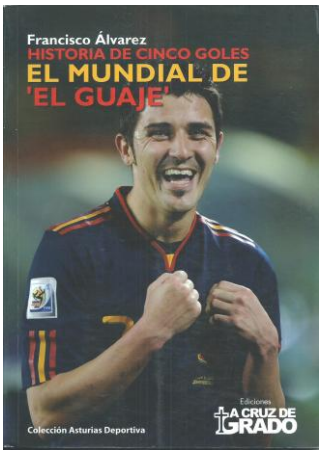
Ventura Gilera y Juan Carlos Díez caracterizron en "Manuel Meana y Costa-Gabilondo-Lazcano" (1978) la etapa de Meana como Seleccionador Nacional y su salida al no aceptar los resultados adversos en la etapa de clasificación para la fase final Copa del Mundo de Suecia.



Carlos García editó en fascículos coleccionables la obra de divulgación *Historia de doce mundiales de fútbol* (1982) en la *Revista Real Sporting de Gijón*. Al ser Gijón sede del II Grupo de la fase final de la Copa del Mundo de 1982, en doce capítulos facilitaba datos sobre fichas técnicas de estadísticas, resultados, goleadores, incidencias, anécdotas, comentarios de tácticas, análisis de innovaciones del mudo del fútbol y pasajes más destacados de todas las ediciones anteriores. También reflexionbaa sobre este campeonato Rafael Quirós en "España 82: el gran fiasco" (2000) para comentar el sorprendente partido Alemania-Austria que daba la clasificación a la segunda ronda de este torneo.

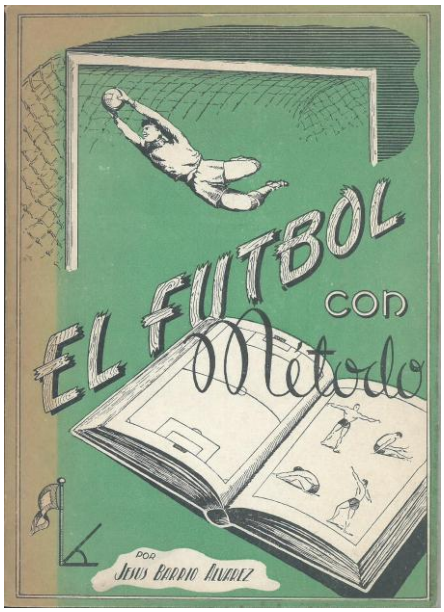
Mario D. Braña recalcaba en "Tres gijoneses en un Mundial" (2000) las aportaciones de futbolistas procedentes de la cantera rojiblanca, que participaron en la Copa del Mundo de 1994.

Finalmente, Francisco Álvarez González en *Historia de cinco goles. El Mundial de El Guaje* (2010) destacó la figura del delantero que fue máximo goleador en la Copa Mundial de Fútbol de la FIFA celebrada en 2010 en Sudáfrica.



La dimensión local del fútbol de base

Este grupo de temas se centra en el análisis de literatura técnica sobre la metodología del fútbol, el fomento de la cantera y el funcionamiento de la Escuela de Fútbol de Mareo.



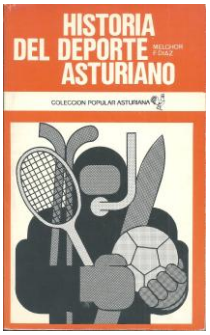
Jesús Barrio en *El fútbol con método* (1953) publicó un manual, organizado en tres bloques, para la comprensión del fenómeno creciente del fútbol por parte de aficionados y técnicos que fue prologado por Enrique Prendes, director de la Escuela de preparadores de Asturias.

En la introducción hizo un retrato psicológico y de las condiciones y cualidades que debía reunir un director técnico.

En la Primera parte estableció conceptos de anatomía y fisiología, educación física y atlética, preparación física y atlética, aspectos de medicina deportiva…

En la Segunda parte comentó cuestiones relativas a técnica, táctica, estrategia, diferentes lances del juego, reglamento y juego por líneas.

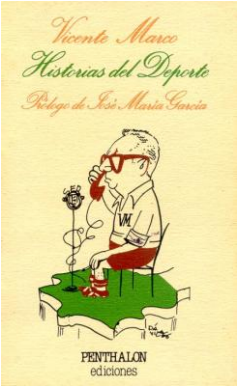
La cantera



Melchor Fernández Díaz exaltaba la eficacia de la cantera del Real Sporting en el panorama regional durante los años 60 y 70 en "El fútbol hasta hoy" (1977), comparándola con la evolución de Real Oviedo y Avilés.

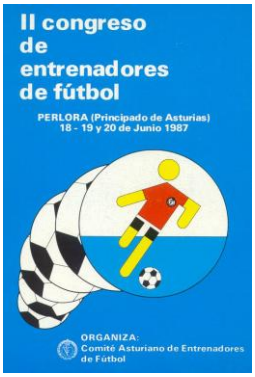
Adolfo Casero en *Equipos regionales asturianos* (1979) llevaba a cabo una pequeña historia de todos los equipos que disputan competición regional en el Principado de Asturias. En esta extensa relación incluye información sobre el equipo filial Sporting Promesas, que adopta esa denominación en 1975.

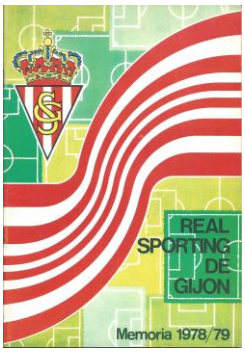
Escuela de Fútbol de Mareo



Vicente Marco en "Sporting de Gijón, campeón de la deportividad y solución de futuro" (1981) recordó su cita en El Molinón en la temporada 1981-1982 para entregar el Trofeo a la Deportividad a la entidad en un encuentro con el Castellón. Consideraba que el club contaba con una trayectoria limpia, honesta, con política de previsión y atención paternal a la cantera. Destacaba la labor de las escuelas de fútbol base como valor de planificación y constancia y exaltaba Mareo por su afán de hacer deportistas a los que proporcionar salud y cultura.

Por otra parte, la entidad participó en numerosas reuniones especializadas, entre las que destacaton las *I Jornadas del Fútbol-base* organizadas por el R.C.D. Español en 1983 en Barcelona y las convocadas por el propio Sporting en 1988 y 1989 con la intervención de numerosos estudiosos y de diferentes sectores de la propia entidad como el preparador físico José Manuel Llaneza, el médico Germán Argüelles y el fisioterapeuta José Manuel Loza.





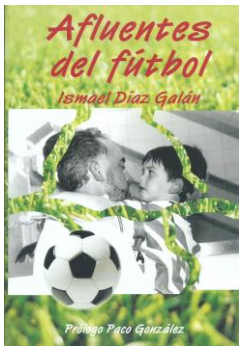
De las diferentes publicaciones que se conservan destacan tres. El Real Sporting de Gijón edita el folleto *Escuela de Fútbol de Mareo* (1978) para explicar la metodología de aprendizaje físico y técnico y de formación humana capaces de hacer que los nuevos futbolistas se enfrenten a la vida con alegría y deportividad.

El director técnico de la Escuela de Fútbol de Mareo, Víctor Manuel Álvarez, escribió *Iniciación al fútbol* (1979), con motivo de los actos de inauguración y puesta en marcha de la misma. Se organizaba en 9 capítulos que analizaban la iniciación al fútbol, los principios y el espíritu del juego, los entrenamientos físico y técnico, las reglas de juego, el desarrollo del fútbol de 7 jugadores y además contenía unos apéndices sobre categorías por edades, organigrama de organismos y léxico del fútbol. Este libro iba dirigido a niños entre 7 y 12 años y proporcionaba una serie de consejos para comprender y desarrollar el juego.

Miguel A. Montes Busto destacaba en "Escuela de Mareo" (1987) a Asturias como pionera en la creación de escuelas de fútbol con la del Ensidesa y el nuevo impulso que supuso la puesta en marcha de Mareo. Comentaba sus condicionamientos económicos y explicaba las instalaciones deportivas, la distribución del edificio y los organigramas deportivo, médico, técnico, de preparadores, educadores, informadores y ojeadores.

Posteriormente, se editaron las publicaciones *I Jornadas Deportivas de la Escuela de Fútbol de Mareo. Gijón: Real Sporting de Gijón* (1988) y *I Congreso de Fútbol Base y Escuelas de Fútbol* (1989), que correspondieron a diversas actividades de carácter técnico organizadas por el club en Mareo.

Con motivo del centenario de la entidad, José Luis Rubiera en "Mareo, universidad futbolística" (2005) estableció un novedoso y minucioso relato de los antecedentes y de todo el proceso que llevó a la puesta en marcha de la Escuela de Fútbol de Mareo.

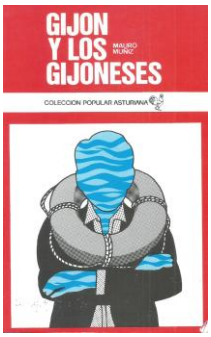


Finalmente, Ismael Díaz Galán en *Afluentes del fútbol* (2006) reflexionaba sobre los orígenes de este deporte, las convicciones, los entrenadores, los protagonistas, la afición y las relaciones con los medios a partir de su experiencia en el Sporting. Fue director de las escuelas de iniciación al fútbol, director del Campus de verano de la Escuela de Mareo y director de la estructura del fútbol femenino.

Evocaciones de aficionados

Las evocaciones nostálgicas han comprendido poemas y artículos de prensa.

Carlos Cienfuegos-Jovellanos en "Alzo mi copa señores" (1928) celebraba la llegada del equipo a la semifinal de Copa del Rey, con el deseo de que alcanzase el campeonato.



Mauro Muñiz, en "Un gol de Cholo a petición de Santarúa" (1976), exponía en forma de carta los recuerdos de las tardes de fútbol en los domingos de la postguerra, los goles de Cholo Dindurra que llevaban a otra dimensión especial. "Gijón se ponía el gol en la solapa" frente a un ambiente de hambre y racionamiento, era una ilusión nueva y distinta a las de este mundo, donde los niños pedían a las personas mayores que les franqueasen el acceso al campo, donde a veces se veía el partido de oídas y era frecuente acercarse al portero del estadio para pedir ver a Cholo en los diez últimos minutos.

Alfonso Ussía en "Canto al Sporting" (1981) consideraba al club como una entidad de rango, un equipo de caballeros, de deportistas sin entreveros entre los que destacaba a Manuel Vega-Arango, Florentino García, Rafael Murillo, Vicente Miera, José Manuel y el episodio de la caída del peluquín que portaba Valdés durante un encuentro.

José Luis Garci en "San Francisco, El Molinón y los brincos de un portero suplente" (1982) recreaba varios recuerdos sobre la entidad durante el rodaje de *Volver a empezar* en California y el montaje de la película en Madrid. Establecía semejanzas entre las ciudades de San Francisco y Gijón basadas en el color verde de Berkeley y Somió, en los tranvías de Powell y Mason y las jardineras del Natahoyo, en la lluvia… Se emocionaba con la magia del estadio de El Molinón vacío, que permitía revivir las jugadas cerrando los ojos, desgranaba sus recuerdos del rodaje de las escenas del encuentro Sporting- Atlético de Madrid y de la Escuelade Fútbol de Mareo, y narraba la anécdota de la protesta de un portero suplente que argumentaba que correr en los entrenamientos no era bueno para los guardametas.

En "El Sporting, las galaxias y el entresuelo" (1982) Vicente Verdú reflexionaba sobre la capacidad de convocatoria en la temporada 1981-1982 gracias al lenguaje sereno y sutil del buen juego. Consideraba que la entidad simboliza el fracaso enterizo, la modestia local, la amargura controlada, la donosura ante la adversidad del resultado injusto y la resistencia a las veleidades del fútbol.

Francisco Carantoña comentaba en "Semblanza de Gijón" (1990) las distintas destrucciones que a lo largo de la historia ha sufrido Gijón, quedando como referencia cultural de la ciudad el Sporting, capaz de dar a figuras como Herrera el Sabio, Sánchez, Tati y Quini.

José Luis Garci trataba cómo es el invierno en Asturias, durante el rodaje de un nuevo trabajo, en "Bendito fútbol" (1992). En los descansos del mismo se acercaba a los estadios del Oviedo y del Sporting y destacaba cómo la división futbolística del equipo técnico de rodaje ante el fútbol televisado constituía un ámbito para la evasión y para la transformación de las personas hasta permitir que sus componentes se siguieran queriendo y respetando a pesar de estar cinco meses fuera de casa. Consideraba que el fútbol como espectáculo, ceremonia, deporte, metáfora de la vida, drama condensado en el que están presentes arquitectura, música, danza y poesía son un bolero, conformaba la única fuente de discusión que evita el roce de la convivencia. También era un ámbito de sentimientos donde la melancolía al final de los partidos hacía que la vuelta a la realidad cotidiana fuese amarga si no se había producido la victoria.

José Comas en "Ruidos de España" (1994) contó las peripecias para seguir al Real Sporting en Europa y América a través de *Radio Exterior de España*. Narraba varias anécdotas en Argentina y en Alemania donde por culpa de las deficiencias técnicas llegaba a sufrir dolor de cuello y problemas de sordera con tanto ruido e interferencias. Y evocaba en "Parafernalia publicitaria de El Molinón de los años cincuenta" (2000) los anuncios publicitarios y eslóganes que se podían disfrutar en esa época en el estadio.

En el siglo XXI, aparecieron nuevas evocaciones. Jesús Castañón Rodríguez en "José María Patac: un sabio al servicio del deporte" (2002) recordaba la figura del director de la Biblioteca Asturiana en el Colegio de la Inmaculada. Destacaba su apego al sentimiento popular gijonés, especialmente enter 1920 y 1928 y su importante tarea de documentación que permitió el trabajo de diversas historias que se han hecho sobre la entidad. En 2009, fue reproducido por *Páginas 3 A*, la publicación de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de la Inmaculada.

Senén Guillermo Molleda Valdés realizaba en "Los milagros existen, también en el Sporting" (2005) una evocación personal de recuerdos vinculados al club desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.

Paco Ignacio Taibo I evocaba en "Memorias de un balón", un recuerdo centenario en el que el esférico se establecía como guardián de la historia de un pueblo y se desgranaban numerosas fechas inolvodables: el partido de 1913 con la tripulación del barco Greenwech, las victorias sobre el Athletic Club de Bilbao en 1918, los triunfos ante el Real Oviedo y el pase a este club del sportinguista

Herrerita... Consideraba que el fútbol actual suponía una pérdida de la nostalgia por los héroes locales a favor de los galácticos globales que imponía el modelo del Real Madrid y compartía con nostalgia un instante en la peluquería con el extremo José Ordieres "Pin".

La historia de Asturias en el primer tercio del siglo XX fue retratada por Germán Ojeda en *Biografía contemporánea de Asturias* (2006) y en ella el Sporting y el fútbol profesional servían para ejemplificar el ocio de masas en la vida cotidiana.

Víctor Manuel Robledo en "Albajara no pudo volver a empezar" (2013) recreó la intrahistoria de cómo se hizo la película *Volver a empezar*. La creación del personaje de Albajara a partir de amigos familiares o el regreso triunfal a la ciudad natal tras el exilio. El peso del gerente José Manuel Fernández para facilitar todo el trabajo, el estreno en Gijón, el fracaso comercial, la nominación al Óscar como mejor película de habla no inglesa, la celebración del galardón en El Molinón… fueron algunos de sus aspctos más importantes.

Historia lingüística y literaria

La historia lingüística del Real Sporting ha conformado un mundo plagado de singularidades idiomáticas que afectaron a: su denominación oficial, los boletos de las quinielas, chistes que han bromeado sobre su clasificación o sobre su carácter de forma de descenso rápido, los libros de estilo de los diarios *El Mundo* y *El País*, su gentilicio, la evolución de los gritos de ánimo desde la grada desde el *Portin, ¡Hala Portin!, Es-por-tin, ¡Aúpa Sporting!, ¡Puxa Sporting!, Forza Sporting!*, *Up Sporting!* hasta *Sporting for ever!*, la desconsideración de los aficionados hacia los árbitros al grito de Ma-za-ga-tos y el inicio de transmisiones bilingües de partidos (58).

Dos directores de la Real Academia Española, Rafael Lapesa y de Fernando Lázaro Carreter, han ejemplificado en la entidad diversas tendencias del español actual y uno de sus miembros, la científica Margarita Salas, ha pertenecido al patronato de la Fundación Real Sporting de Gijón (59).

---

(58) La primera transmisión televisada con dos versiones de narración, en catalán y español, correspondió al encuentro Espanyol-Real Sporting que ofreció Antena 3 Televisión el 24 de noviembre de 1997. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "Las palabras del Sporting", *¡Puxa Sporting!* número 12, Gijón, Real Sporting de Gijón, julio de 2005, pág. 28 y "Mareona", *La Nueva España*, Oviedo, 12 de diciembre de 2005, pág. 58.

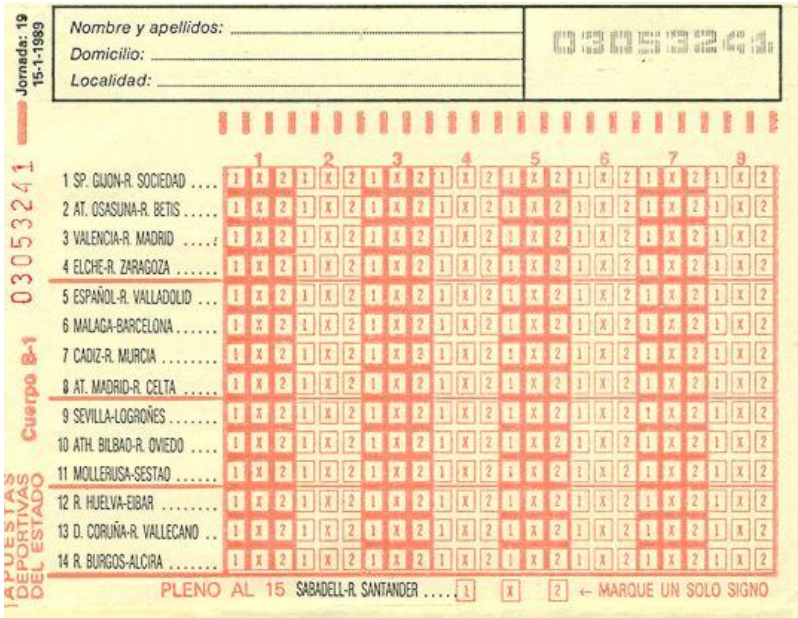
(59) LAPESA, Rafael: "Nuestra lengua en la España de 1898 a 1936", en *El español moderno y contemporáneo*. Barcelona: Crítica, 1996, págs. 343-396; LÁZARO CARRETER, Fernando: "El español en el lenguaje deportivo", en *El idioma español en el deporte, Madrid*, Fundación Efe, 1994, pág. 33 y CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "Margarita Salas: una sportinguista en la Academia", *Aúpa Sporting* número 20, Gijón, 28 de abril de 2002, pág. 19.

El primero ha comentado la palabra Sporting para hacer referencia al uso de anglicismos en las denominaciones de equipos cuando designaban nuevas ideas y realidades. Y el segundo ha citado el término sportinguista como curiosa alianza del sufijo –ista con un extranjerismo para formar una palabra en español.

También aparece comentado el vocablo Sporting en diccionarios de extranjerismos de Juan José Alzugaray, en tesis doctorales, en los estudios generales sobre anglicismos de Jesús Marcos Pérez y en los estudios específicos de extranjerismos deportivos como los de José Alonso Pascual, Juan José Alzugaray, Jesús Castañón Rodríguez o Félix Rodríguez González (60).

Una visión de conjunto de la historia lingüística y literaria de la entidad ha sido abordada por Jesús Castañón Rodríguez en "Batallas lingüísticas del Sporting" (1989) y en "Asturias fútbol querido" (1991), capítulo del libro *Creación literaria y fútbol*. En el primero, con motivo de la inclusión del nombre *Sp. Gijón* en los boletos de las quinielas, repasa la historia de las dificultades para mantener su denominación original de 1905, las modificaciones sufridas en 1912 y 1916, la eliminación del extranjerismo el 15 de enero de 1941 y su recuperación en 1970, así como diversos nombres populares y periodísticos que ha recibido el club. En el segundo trabajo describe las diferentes etapas de la evolución de la rivalidad deportiva y literaria con el Real Oviedo entre 1926 y 1991 con un breve resumen de 12 composiciones.

(60) ALONSO PASCUAL, José: *Anglicismos deportivos: uso y abuso en la información española*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1996. ALZUGARAY, Juan José: *Extranjerismos en el deporte*. Barcelona: Hispano Europea, 1982. ALZUGARAY, Juan José: *Diccionario de extranjerismos*. Madrid: Dossat, 1985. CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: *Léxico de fútbol en la prensa deportiva española: 1938-1988*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 1991. "Anglicismos de fútbol en el periodismo deportivo español", *Notas y Estudios Filológicos* número 7, Pamplona, UNED-Centro Asociado de Navarra, 1992, págs. 125-148. "Anglicismos hispánicos del deporte moderno", *Apuntes*..., volumen 6-número 1, Nueva York (Estados Unidos), 1998, págs. 9-11. "¡Hay movimiento en el banco!", *Idiomanía* número 85, Buenos Aires (Argentina), 1999, págs. 27-29. "Base de extranjerismos del deporte", *Idioma y deporte*, Valladolid, 15 de enero de 2000. 2001, "Ideas lingüísticas de Rafael Lapesa sobre el idioma del deporte", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro (Brasil), 27 de febrero de 2001. "Lázaro Carreter y el idioma del deporte", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro (Brasil), 3 de octubre de 2001. *Hinchas del idioma: el fútbol como fenómeno lingüístico*. Madrid: Pie de Página, 2018. MARCOS PÉREZ, Jesús: *Los anglicismos en el ámbito periodístico*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1971. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix: "Anglicismos en el mundo del deporte: variación lingüística y sociolingüística", *Boletín de la Real Academia Española*, XCII-CCCVI, Madrid, 2012, págs. 261-285. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix y Jesús CASTAÑÓN RODRÍGUEZ: *Diccionario de anglicismos del deporte*. Madrid: Arco Libros, 2021.


Jornada: 19
15-1-1989
Nombre y apellidos:
Domicilio:
Localidad:
1 SP. GIJON-R. SOCIEDAD
2 AT. OSASUNA-R. BETIS
3 VALENCIA-R. MADRID
4 ELCHE-R. ZARAGOZA
5 ESPAÑOL-R. VALLADOLID
6 MALAGA-BARCELONA
7 CADIZ-R. MURCIA
8 AT. MADRID-R. CELTA
9 SEVILLA-LOGROÑES
10 ATH. BILBAO-R. OVIEDO
11 MOLLERUSA-SESTAO
12 R. HUELVA-EIBAR
13 D. CORUÑA-R. VALLECANO
14 R. BURGOS-ALCIRA
PLENO AL 15 SABADELL-R. SANTANDER
← MARQUE UN SOLO SIGNO
Cuerpo 8-1
0305324 1
APUESTAS DEPORTIVAS DEL ESTADO

Primer boleto en el que se recuperó la denominación Sporting de Gijón en las quinielas.

Y además escribió, en enero de 1999, "Historia literaria del Real Sporting" como último capítulo de su libro *Idioma y deporte* (1999) en unos momentos especialmente adversos para la entidad por su posible desaparición, con el fin de proporcionar un nuevo punto de vista: su dimensión histórica, artística y cultural.

Con una mirada cómplice hacia el club rojiblanco desgranaba esta dimensión en cinco grandes bloques, junto a una introducción, unos cuadros de estadística y una exhaustiva lista final de referencias bibliográficas: apuntes para una historia social, un carácter singular, la dimensión cultural, la producción literaria y conclusiones.

En ellos repasaba unas notas históricas que aportaban la existencia de dos equipos con el nombre de Gijón Sport Club que complicaban el seguimiento de la fundación y la reconstrucción de los inicios de la entidad. Clasificaba la historia social de la entidad en cuatro etapas: fundación y asentamiento, las peripecias de un equipo profesional, de 'Matagigantes' a 'Eurosporting' y entre la Sociedad Anónima Deportiva y la crisis del 98. Describía las particulares relaciones del club con la Corona, la aristocracia, la burguesía industrial, el comercio, la milicia, el Ayuntamiento de Gijón, la Universidad de Oviedo y la comunicación social. Realizaba un rastreo profundo sobre la producción de tema rojiblanco en pintura, cartelismo, humorismo, cine y música. Y organizaba su producción literaria en cuatro ejes temáticos (guías turísticas, historiografía, la dimensión pictórica y la literatura de creación) en la que se documentan bibliográficamente todos los trabajos que han aportado aspectos novedosos para el Real Sporting: historias globales y de un período, biografías en forma de monografía o de nota sobre jugadores, directivos o peñas, la rivalidad con el Real Oviedo,

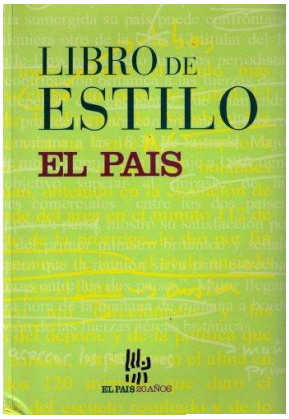
la dimensión internacional, el fútbol base, las evocaciones de aficionados y su historia lingüística y literaria.

Espléndidamente acogida en la entidad por su presidente, Juan Pérez Arango (61), fue difundida en el periódico oficial de la entidad *Gol Sporting* durante la temporada 1999-2000 y fue repartida antes de los partidos del Campeonato de Liga en el estadio de El Molinón. Desde diciembre de 1999 también ha estado disponible en Internet en la página *Idiomaydeporte.com*, donde surgió una segunda edición que ampliaba los datos de la primera hasta el 1 de septiembre de 2000, aportaba datos completos sobre la supuesta fundación de la entidad en 1909, desarrollaba la producción humorística en clave rojiblanca, recogía todas las notas que acompañaban al texto original en el libro y estaba enriquecida con diverso material gráfico. La tercera y cuarta versión, de 15 de noviembre de 2009 y 1 de septiembre de 2014, actualizaron todos los datos de los diferentes apartados.

Para la lengua asturiana, destacaba la labor de la Oficina Municipal de la Llingua del ayuntamiento gijonés, que publicó *El pallabreru del fútbol* (2009) para considerar al deporte como forma de patrimonio cultural y repasar 200 términos para favorecer su uso en la vida cotidiana. Contaba con una introducción de Enrique Castro "Quini" y acogió voces relacionadas con la definición del fútbol, los participantes, el equipo técnico, el terreno de juego, el campo de fútbol, el equipamiento, el vestuario y material, las jugadas y lances del juego, los tiempos de juego y partidos y otras palabras.

La forma de escribir el nombre en la redacción periodística también ha ocupado a los medios de comunicación social desde la última década del siglo XX hasta el decenio del siglo actual. Y así destacaron las recomendciones registradas en los manuales de redacción *Libro de Estilo de El Mundo* (1996), *Libro de Estilo de El País* (1996 y 2021), *Libro de estilo de El Periódico de Catalunya* (2002) y *Libro de estilo. Manual de redaccion de La Voz de Galicia* (2022).

(61) Cartas personales de Juan Pérez Arango, de 21 de septiembre de 1999, y del Jefe de Prensa, José Luis Rubiera, de 23 de septiembre de 1999.



En las jornadas *Hablamos de fútbol. Lenguaje y Deporte*, convocadas con motivo del IX Congreso Internacional de la Lengua Española, la intervención de Jesús Castañón Rodríguez "Los anglicismos del deporte" (2023) tuvo un recuerdo en el estadio Nuevo Mirandilla para Luciano Castañón como jugador cadista a la hora de crear lenguajes figurados con las voces de origen inglés.

Además, el nombre de Quini ha servido para crear las denominaciónes del cóctel *Tributo a Quini*, que combina vodka, coco, mango, lima y granadina, y de *Prunum Quini*, una especie de caracol marino de color rojiblanco descubierto por Jesús Ortea en 2018.

Literatura de creación

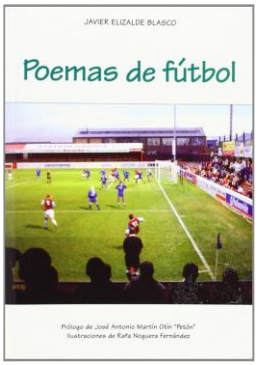
La literatura de creación sobre el Sporting no es numerosa aunque cuenta con obras de poesía, prosa de comentario social, novelas, relatos, ensayo y teatro.

La visión poética

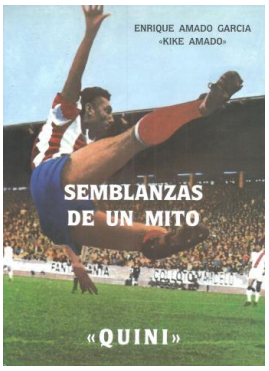
La visión poética del Sporting comprende el canto a resultados, la exaltación de la cantera, la recreación de mitos y una mirada especial al campo de El Molinón.

En el primer grupo, se registraron composiciones Pedro Alberto Marcos con "Sabe a sal" (1983), poema en el que exponía la desazón, la amargura y la desesperación ante la segunda derrota consecutiva de la entidad en una final de la Copa del Rey, y Javier Elizalde con "No podía ser en otro mar" (2008), en el que animaba al club a que tuviera fuerza el 12 de junio para lograr el ansiado sexto ascenso. Además, Raúl Vacas recreaba en "Soneto con variantes" (2010) una composición en la que catorce versos dicen que es quiniela y finalizaba indicando que si el Sporting no fallaba el apostante se llevaba el bote.

En el segundo bloque, destacó el poema "Vivero del juego noble" (2007) en el que Javier Elizalde indicaba que el Sporting era una institución que no necesitaba ganar títulos para ser reconocida, ya que vivía del juego noble, y cita como nombres destacados a Abelardo, Ablanedo, Castro, Eloy, Luis Enrique, Maceda, Quini y Villa. Esta composición se integraba en *Poemas de fútbol*, obra en la que recoge trabajos dedicados a numerosos jugadores y equipos de los campeonatos de Liga en España e Inglaterra con el fin de resaltar los valores y las emociones que transmiten.



En el tercer centro de interés, la recreación de mitos se decantó por Quini y Maceda. El primero era visto por Guillermo Senén Molleda Valdés en "Guerrero rojiblanco en verde arena" (1977) y Kike Amado en "Pa' Quini esi xugador y brillante goleador" (1977) que destacaron la faceta deportiva y humana del delantero en el libro *Compañero Quini*.



Posteriormente, el propio Kike Amado le dedicó el poemario *"Quini". Semblanzas de un mito* (1987) con motivo de su retirada de los campos de juego. Repasó su trayectoria deportiva y humana lleno de nostalgia.

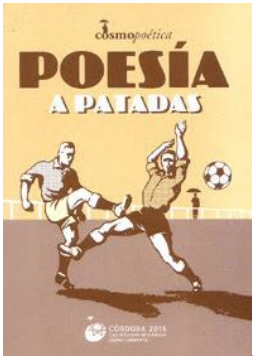
Las características de calidad de juego y nobleza sobre el campo que teníae el defensa central Maceda fue exaltada por Kike Amado en "Sin que nada me interceda, faigo homenaje a Maceda" (1983).

Jesús Castañón Díaz escribió el poema "Águila planeando en el avance" (1986) tras presenciar el partido entre el Real Sporting y el Sabadell que se celebró el 7 de diciembre de 1986 en El Molinón y fue arbitrado por Emilio Carlos Guruceta Muro. En él, el autor presentó al delantero como un águila para bombardear sobre puerta, un león en el remate y en el regate, un astuto tigre, un jabalí herido en cada *pressing*… Y destacó su capacidad para electrizar el aire y crear la magia de hacer rugir a la vez al público y al viento, a los hinchas y a las gaviotas.

Yasmina Álvarez condensó el sentimiento de tristeza por el fallecimiento del delantero en "Nueve haikus para el 9" (2019). El recuerdo imperecedero de su figura fue representado como el amor, el rebrote del césped, la eternidad de la memoria y un alto vuelo al alcance de muy pocos mortales.

La mirada afectiva al estadio fue destacada por Ricardo Vázquez Prada, según Paco Ignacio Taibo I en "Bello es Gijón" (1985).

Y Jesús Castañón Rodríguez estableció en "Romance del gol de mar" (1990) una comparación entre el estadio de fútbol los días de partido y la playa. Inspirado en la tanda de penaltis del último partido del Trofeo Costa Verde de 1989 en El Molinón, describió un paisaje de sol con luz artificial, caracolas de lata, brumas de puro y cantos del gol semejantes al rugir de las olas que llevaba a una dimensión mitológica de unos sentimientos de paz, libertad y calma capaces de encubrir la nostalgia de los últimos partidos en compañía del padre muerto repentinamente.

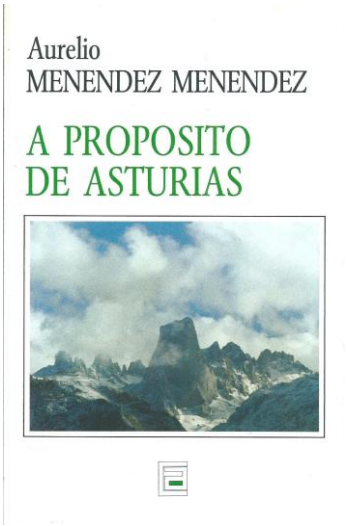


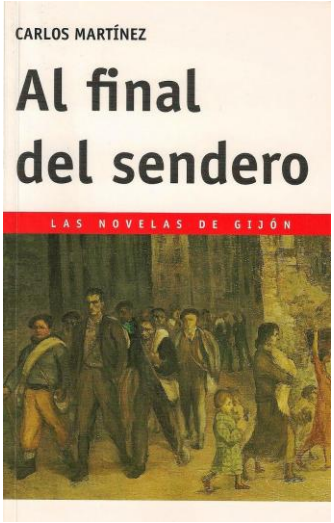
Este poema obtuvo el *III Premio de Poesía Deportiva Juan Antonio Samaranch* en 1990. Fue incluido en la antología *Poesía a Patadas* (2009), editada por el Ayuntamiento de Córdoba y el festival internacional de poesía Cosmopoética –reconocido con el Premio Nacional de Fomento de la Lectura- y compilada por el Premio Nacional de Traducción, Francisco Javier Uriz. Este mismo autor incluyó el poema en la antología *El gol nuestro de cada día* (2010).

Prosa

En prosa, el Sporting se presenta como un ámbito para varios enfoques: el comentario social, la propiedad de un color especial y constituir una fuerza de vida.

El comentario social rojiblanco ha dado lugar a tres facetas: ser un excelente motivo de charla, constituir un elemento para compartir y convertirse en una huella imborrable para los recuerdos personales.

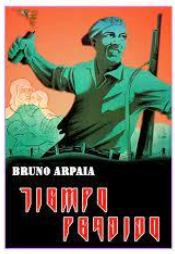


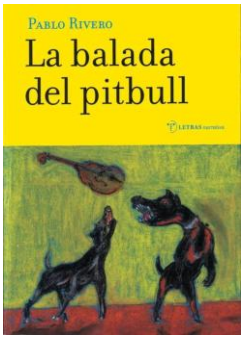


Dentro del primero cabe destacar los textos de José F. Barcia en la novela *Santina gjionesa* (1929) y de José Luis Garci en *Morir de cine* (1990), donde la discusión sobre fútbol y el Sporting, además de ser apasionada, se realiza de forma despierta y equilibrada. El carácter abierto, participativo, inconformista y discutidor de la ciudad es retratado por el chileno Luis Sepúlveda en "Gijón: amor y mar" (1998) y lo ejemplifica en las críticas al entrenador rojiblanco que llenan todas las tertulias. Y también por José Ignacio Gracia Noriega en *Las crónicas de la Cofradía de la Buena Mesa* (1982) como elemento de expansión afectiva que merece la pena tras tomar una copa y que es digno de presenciar cuando está inspirado. La huella del Sporting en la ciudad se conviertió en elemento para evocar los recuerdos personales o colectivos de una época. Fueron los casod de Aurelio Menéndez en *A propósito de Asturias* (1990), donde repasaba su infancia y juventud con el dominio de El Molinón y el Sporting

en la escena deportiva, y de Carlos Martínez en "La vida en Gijón" en *Al final del sendero* (1990), donde caracteriza la vida cotidiana de los años veinte y treinta con un Sporting en el que jugaban Dominguín, Argüelles, Morilla, Meana, Corsino, Bango, así como Herrera, Campanal, Pin, Chus, Pena y Amadeo.

La definición del fútbol como un color rojo y blanco corrió a cargo de Luciano Castañón en "Gijón, algunos colores" (1980), donde caracterizaba la luz de la ciudad y su peculiar colorido en edificios, paisajes, industria y otros ámbitos.



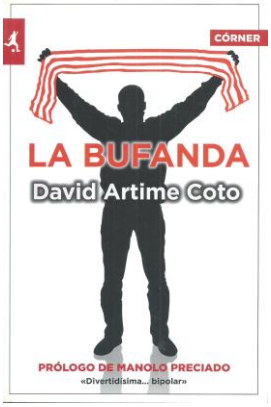


La especial idiosincrasia del club y su repercusión en la ciudad, ha alcanzado una nueva dimensión: dar un nuevo sentido a la vida de sus habitantes. Así, en esta línea de argumentación el italiano Bruno Arpaia recogía en *Tiempo perdido* (1999) el gusto por pasear por la Calle Corrida y por ir a los partidos del Sporting.

Pablo Rivero retrataba en *La balada del pitbull* (2002) la vida del chico de barrio para el que la vida sólo importaba de verdad cuando el Sporting jugaba en casa y se convertía en motivo para confeccionar un mar de bandas azules que surcaba una nave rojiblanca y crear pancartas con los lemas "Sporting nunca caminarás solo" o "Sporting, una ciudad, una vida, 90 años de historia".

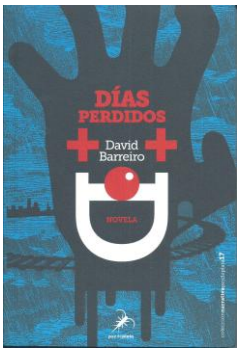
Novelas

El club también ha estado presente en prosa de larga extensión y situaciones de ficción relativas a novelas de tema policíaco.



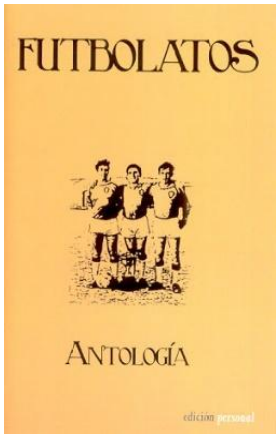
David Artime, en *La bufanda* (2011), relataba la pasión de La Mareona a través de las aventuras de Piru y sus amigos. Este protagonista bipolar proporcionaba las dos caras de la visión del mundo ultra con sus excesos y extremos comportamientos violentos junto a rasgos de nobleza, identificación, compañerismo, fidelidad y lealtad.

David Barreiro en *Días perdidos* (2018) relató la situación creada en Gijón en 2014 por la publicación en redes sociales de imágenes de un payaso que recorría las calles de noche y de madrugada. Desató el pánico al dejar un rastro de varios cadáveres con una mano amputada. Esta novela negra llevó a resolver el caso al inspector Javier Castro, apasionado seguidor del Sporting que se relajaba leyendo las noticias deportivas y con un hijo, Diego, que destacó en todas las categorías ineriores del club.



Relatos

El género literario por excelencia para el fútbol iberoamericano, el relato, convirtió a la entidad en un lugar para el romaticismo, los partidos revividos, el cuento policíaco, la solidaridad y la recuperación del fútbol aficionado.



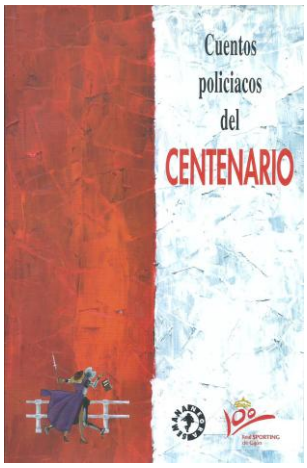
En la primera tendencia se destacaban sentimientos de alegría compartida. Es el caso de Jesús Castañón Rodríguez, que sugirió en "Un encuentro romántico" (2004) la conversión del estadio en un encuentro romántico con las bellas artes. Transformaba la arquitectura apacible del estadio en un recinto para captar estatuas fluidas en movimiento, detener en el tiempo las ilusiones y las emociones, retener en la mente el sonido de la animación y el canto del gol como una ola... Era la asociación del tiempo de juego deportivo en una ocasión para el arte y las libres asociaciones que crean nuevos sentidos y generan felicidad. Este relato fue finalista de *Futbolatos*, un concurso de obras con una extensión máxima de 90 líneas.

El mismo autor recreó en "9 de enero de 2005" (2005) el ambiente del día del partido con el Almería y en el que, previamente, se concentraron cinco mil seguidores para confeccionar en el arenal de la playa de San Lorenzo la frase: "¡100 años juntos!". Este relato formó parte de un concurso de cuentos organizado por *BBCmundo.com* en el que era obligatorio incluir las palabras anemoscopio e inverecundia, hacer una referencia a los programas de la *BBC* en español y no sobrepasar una extensión de 200 palabras.

Miguel A. P. en "Lágrimas en la lluvia" (2008) recreó los encuentros disputados entre el Sporting y el Valencia en la temporada en que se iniciaba la despedida al estadio de Mestalla para mudarse a un nuevo campo. Su autor recordaba la relación de un escritor argentino con San Lorenzo y cómo sobre el solar que ocupaba el viejo estadio se construyó un hipermercado. Destacaba la fuerza de la imaginación y de los buenos recuerdos para sobrepasar la realidad presente.

Animaba a los aficionados a disfrutar del presente y hacer que sus penas por los recuerdos de Eloy, Pasieguito, Abelardo, Villa, Zurdi, Flores o el último gol de Luis Enrique como sportinguista que llevo a la clasificación para la Copa de la UEFA en 1991... sólo fuesen lágrimas en la lluvia.

En la segunda tendencia cabe destacar varios relatos que se integraron en la antología *Cuentos policíacos del centenario* (2005), editada por la Semana Negra y el Ateneo Obrero de Gijón.



En "El encargo" Víctor Carlos Mir creó una acción especial con motivo del partido Lleida-Sporting. Un detective perseguía a un huido violador en serie, que cometía sus acciones haciéndose pasar por policía y se lo encontró en el estadio entre gritos de "referí, bombero", "comilón, lárgala" o "Dále, campión". Esa coincidencia en el estadio y las aficiones gastronómicas terminaron en un desenlace sangriento.

Lorenzo Lunar Cardedo presentó en "El lodo y la muerte" a un ahorcado vestido con pantalón militar y camiseta del Sporting en Cuba. Intentaba resolver la culpabilidad del hecho en reflexiones sobre el sistema político, la ideología y la forma de pensar sobre las orientaciones sexuales, las mujeres, las amistades y compañeros de trabajo, la actuación policial...

"Sombra perversa sobre El Molinón", de Manuel Terrín Benavides, situó a un aficionado en el juzgado tras un partido Sporting-Oviedo tras varios incidentes violentos entre los aficionados. Se explicó el caso como consecuencia de la presencia en el estadio de la Pájara Roja, un espíritu perverso que andaba suelto en los partidos de rivalidad provocando peleas, insultos... y que se esfumaba sin dejar rastro.

David Barreiro Rodríguez relatbaa en "La noticia" el despido del trabajo y posterior asesinato de un periodista que desvelaba la noticia sensacional de la venta del estadio para hacer viviendas, tras el incendio de la cancha, y la intención de colocar un multimillonario al frente de la entidad. Su acción de dar la noticia, sin el consentimiento de los superiores del periódico, pretendía crear en el grupo de compradores del estadio la sensación de haber profanado un cementerio, no sólo cien años de historia.

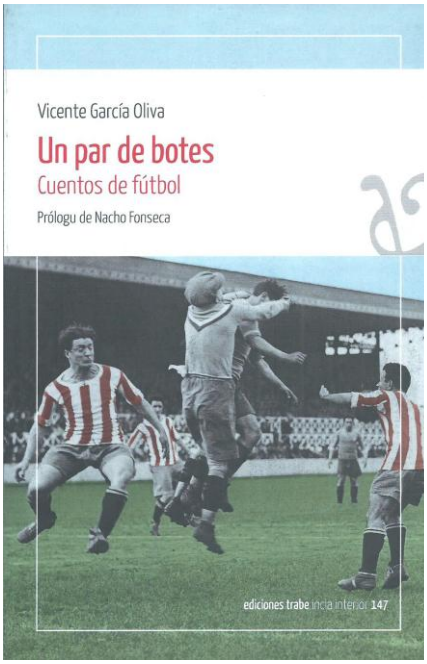
Finalmente, Marcos Tarre Briceño narraba en "Los pelados van primero" la convulsa historia de Juan Jairo, colombiano de doce años que fue reclutado a la fuerza por guerrilleros ante la ausencia de su hermano mayor, Douglas, emigrado a Europa para trabajar en Gijón. El sueño europeo de jugar al fútbol en Mareo, estudiar y tener oportunidades se vio truncado en Peña Colorada por un futuro de muerte que terminaba con su cuerpo destrozado por la explosión de una mina.

181

La labor de varios libros solidarios en Barcelona y en Asturias con las cinco ediciones de *Un derbi solidario* convocaron a 46 periodistas y deportistas para recadudar fondos en favor de diferentes causas y proporcionar naturalidad y visibilidad social a diferentes problemáticas. Fue una tarea que dio espacio al lucimiento y al atruismo del cronista deportivo local y destacó la fuerza emocional del deporte, con sus atractivas historias, recuerdos y divertidas anécdotas (62).

Reunió a: Joaquín Alonso, Manfredo Álvarez, Rafael J. Álvarez, Mar Álvarez Sanguino, Javier Barrio, Mario Braña, Manu Carriles, Juanma Castaño, Eduardo J. Castelao, Rafa Cores, Juan L. Cudeiro, Pipi Estrada, Rodrigo Fáez, Albert Fernández, Sergio Fernández Olmedilla, Alejandro Forcelledo, Pablo García Cuervo, Juan Mari Gastaca, Javier Giraldo, Pablo Gómez, Daniel González, David González, Pablo Guisasola, Gema Hurtado, Carlos Llamas, Andrés Maese, Carlos Marañón, Manu Martín, Antón Meana, Carlos Osorio, Ígor Pascual, Ignacio Peláez, Edu Pidal, Fernando Polo, Rafa Quirós, Alfredo Relaño, Chus Rodríguez, Maxi Rodríguez, Adrián R. Huber, Gaspar Rosety, Manuel Rosety, Ricardo Rosety, Óscar Serrano, Isaac Sánchez, Isaac Suárez y Javier Torres Cifuentes presentaron recuerdos, anécdotas, huellas imborrables de la entidad, partidos inolvidables e historias protagonizadas por Abelardo, Ablanedo II, Bilic, Castro, Cundi, David Villa, David, Diego Castro, Eloy, Ferrero, Hugo Pérez, Joaquín, Julio Salinas, Kevin Moran, Kike Mateo, Lediakhov, Marañón, Muñiz, Nacho Cases, Quini, Redondo, Rodríguez II, Sabou, Sangoy, Tati Valdés…

(62) CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: "Pedro Zuazua Gil: La Cervantina como difusión cultural a través del fútbol". *Idioma y deporte* número 280, Valladolid, 1 de noviembre de 2024.



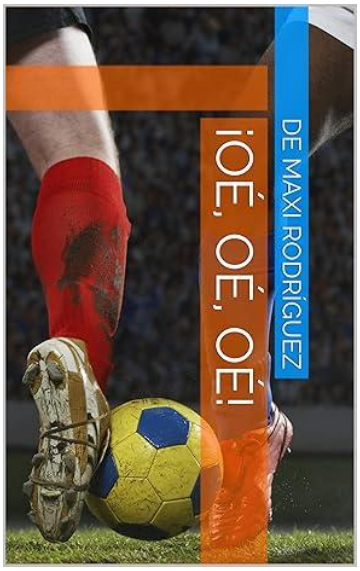
Vicente García Oliva en *Un par de botes* (2023) presentó los cuentos "Primer apredizaxe", "Un par de botes", "Morán", "La Marsellesa", "Los del 4º A", "El partidu 'del sieglu'", "Un día pal recuerdu", "Una relixón", "Paisaxe de fútbol con figures", "Xusticia poética" y "Suañu cumplíu". Evocó los tiempos del fútbol aficionado, de los equipos de barrio que aspiraban a fichar por el Sporting, los encuentros infantiles en una explanada anexa a El Molinón. Eran momentos para el recuerdo en los chigres de la delantera de los 107 goles con Sánchez, Biempica, Ortiz, Ricardo y Armengol. Para rememorar el primer partido como espectador en El Molinón con ocho años entre el Sporting y el Celta de Vigo con una emoción expresada con gritos y cánticos. Para revivir a los familiares mayores que pasaron del campo a la ciudad, se hicieron socios del Sporting y mantenían el ritual de tomar café e ir al estadio con tiempo para ver a Sión, Tamayo, Cástulo, Germán, Cabal, Molinucu, Cholo Dindurra, Ortiz, Prendes, Campos y Sánchez.

Ensayo

Maxi Rodríguez en *Lear o el rey deporte* (2021) recuperó el texto de su intervención en el *XXVI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines* que organizaron la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca, Principado de Asturias y Fundación Príncipe de Asturias, en Pendueles (Asturias) en 2010.
En él debatió sobre la dificultad que encontraba el aficionado al fútbol en el mundo intelectual a partir de sus experiencias en el equipo de fútbol juvenil en Ujo y el teatro independiente. Esta reflexión presentó un nuevo encuentro entre cultura física y cultura intelectual, entre Quini o Pirandello, entre Lear o el deporte rey.

Teatro

En el mundo de la escena es conocida la afiliación rojiblanca de Maxi Rodríguez, autor de obras de tema futbolístico como *La Caseta* y *Oé, oé, oé* y su colaboración en Estudio Estadio haciendo las crónicas del Sporting en los años noventa con Luis Fernández en *Televisión Española*.



No obstante, la producción teatral de tema sportinguista arranca con con el estreno en el teatro de los Campos Elíseos de *Tamién juega el mayuquín* (1940), que homenajeaba al Sporting y en la que actuaron José Manuel Rodríguez, Rosario Trabanco, Fernando Pañeda, Nieves Sánchez y Luis Corujo. Y tuvo su continuidad con Eladio Verde en *Estilo de boleos* (1944), un disparate deportivo en tres actos que sirvió de homenaje al Real Gijón en su primer ascenso y fue representada en el Teatro Robledo por La Compañía Asturiana de José Manuel Rodríguez.

Deportistas y escritores de creación

Un panorama lleno de curiosidades está conformado por los deportistas convertidos en escritores de creación y la aparición del Sporting en literaturas de creación sobre otros clubes.

Jugadores

Dentro de la entidad cabe destacar las aficiones literarias de sus diferentes estamentos. Aparte del escritor profesional Juan Cueto, que fue vocal de la Junta directiva en los años ochenta, cuentan con aficiones literarias varios jugadores y presidentes.

En los primeros destaca la labor de Luciano Castañón y José Manuel.

Luciano Castañón fue funcionario del Instituto Nacional de Previsión y en el fútbol formó sociedad con Molinucu. Jugó en los equipos Ezcurdino, Olimpia, Real Sporting, Real Avilés y Real Cádiz, abandonó el fútbol por una afección renal y en sus nuevos cometidos intelectuales dejó de ir asiduamente a los estadios para presenciar el fútbol televisado. De tema deportivo escribió la novela *Los días como pájaros* (1962), una autobiografía futbolística en clave con escenas en la playa, partidos en los descampados de la ciudad, directivos cerrando tratos con vino, partidos veraniegos cuya victoria se festejaba en los bares, retratos de aficionados apasionados por los equipos, lesiones, descripción del carácter voluble de los directivos en las derrotas, falsos halagos de la prensa…

José Manuel Fernández fue defensa en los años sesenta y setenta y gerente de la entidad hasta los primeros años noventa. Aficionado a la lectura de biografías y al arte pictórico y fundador de la Asociación de Futbolistas Españoles, escribió *Compañero Quini* (1977), prologó libros de poesía, creó relatos para el semanario *Don Balón*, ha colaborado asiduamente en *El Comercio, La Nueva España* y la *Radio Televisión del Principado de Asturias* con comentarios sobre fútbol y participó en los primeros pasos de la película *Asignatura aprobada* (1987) en un paseo por la Playa de San Lorenzo con José Luis Garci.

Presidentes

En el apartado de los presidentes destacaron Aurelio Menéndez y Eustaquio Campomanes. El primero fue evocado por el Cronista Oficial de Gijón, Patricio Adúriz, en la librería La

Escolar, dedicada a la venta de material de enseñanza y de las últimas novedades editoriales, y fue inmortalizado por el pintor de Nicanor Piñole en 1941. Le unía entrañable amistad con Luciano Castañón, al que le propició un mejor porvenir que el del deporte.

Eustaquio Campomanes, odontólogo de profesión, también fue el creador del Festival de la Costa Verde de canciones en los años sesenta y autor teatral, con la *obra Dichoso aquel que tiene* que se estrenó en los años cuarenta. Para la historiografía de la entidad escribió *Historia del Real Gijón*.

Esta dimensión literaria de creación también alcanzó a la convocatoria de diversos concursos, tanto para peñas como para escolares, coincidiendo con la puesta en marcha de la Escuela de Fútbol de Mareo y los primeros pasos de la Revista del Real Sporting de Gijón en los primeros años ochenta. Dentro de esta labor destaca por su calidad el trabajo *Carta de amistad* (1984), de Carlos Villar Sevillano.

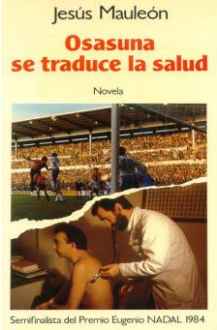
El preparador físico

El preparador físico Gerardo José Ruiz Alonso ha destacado, entre 1983 y 2003, como autor de 11 obras relacionadas con los juegos y el deporte tradicional asturiano, la educación física, los juegos y deportes alternativos en la educación física escolar, el entrenamiento de la fuerza y la musculación, la historia del Club Natación Santa Olaya y la relación entre Jovellanos y la educación física.

El Sporting en otras literaturas de creación

El Sporting también aparece en las literaturas de creación de otras entidades deportivas, como el Barcelona, Osasuna y Valencia.

Dolors Reyes Batlle recrea en "1981-Copa" (1985) la final de Copa entre el Barcelona y el Real Sporting en el estadio Vicente Calderón en 1981. Mostraba su alegría por el triunfo obtenido, por la vida que dan al estadio las canciones e himnos del Barça al viento y cómo ese encuentro abre la puerta para un nuevo triunfo azulgrana en Europa.



Jesús Mauleón en *Osasuna, se traduce salud* (1985) aprovechaba el ambiente de un encuentro Osasuna-Real Sporting para hacer un alto en la narración de las peripecias vitales y profesionales de los personajes Josetxo Artazu, Clemente Echevarría, Fermín Igoa, Javier Prieto Zabaleta y Emilio Echarren. Los gritos de ánimo en El Sadar, con victoria de Osasuna por 3 a 1, las banderas y la fiesta social del fútbol sirvieron de equilibrio ante los constantes desencantos que se plantean en esta novela, que fue semifinalista del Premio Eugenio Nadal de 1984.

Finalmente, Miguel A. P. recreó en "Lágrimas en la lluvia" (2008) los encuentros entre el Sporting y Valencia para recordar a Eloy, Pasieguito, Abelardo, Villa, Zurdi, Flores y Luis Enrique en un clima de melancolía.

Conclusiones

El Real Sporting configura un club deportivo con una tradición y pasión renovadas permanentemente gracias a su profundo enraizamiento en la ciudad de Gijón. Ha traspasado los límites de los recintos deportivo para mantener en el tiempo un sistema propio de creencias, valores y comportamientos colectivos.

Se ha manifestado como una campana de emociones en las costumbres, las ideas y el idioma para desempeñar diversas funciones en la comunidad: la integración del ausente y del transterrado, la nostaliga en el exilio, la melancolía en tiempos de guerra o en la cárcel, el apoyo en la adversidad desde tragedias mineras a accidentes de autobuses escolares… Se ha integrado en la ciudad y otros ámbitos geográficos de mayor radio de acción, ha representado un sentido especial de pertenencia en el que la apuesta por la cantera, la armonía y la vivencia de la afición y ha configurado un ejemplo de equilibrio entre historia e innovación al creer creer en el talento, practicar la visión a largo plazo y fomentar valores clásicos como la unión, el trabajo en equipo o el sacrifico.

Su singularidad en el deporte español reside en que ha generado una cultura de grupo capaz de trascender a campos de participación social, generar conocimiento interdisciplinar, buscar la concordia y formar un coro de voces sin exclusiones. Ha hecho hablar en alto a los sentimientos con su manifestación en una gran variedad de estilos y propuestas: el cartelismo, el cine con cortometrajes, documentales y largometrajes, la escultura, la gastronomía que combina comida y nombres de figuras del club, el humorismo para buscar la felicidad en chistes orales, humorismo gráfico y audiovisual, la pintura o una plural producción literaria en guías turísticas, historiografía, rivalidad con el Real Oviedo, sus dimensiones de lo local a lo internacional, la apuesta por el fútbol base, las evocaciones de aficionados, el idioma y la literatura de creación con composiciones de ensayo, novela, poesía, prosa, relato y teatro.

Esta vivencia cultural se ha caracterizado por una gran cantidad, con 795 referencias, una gran variedad al afectar a 8 ramas con especial predilección por literatura, humorismo, música y cine y una difusión marcada por la tendencia a lo colectivo y oral mediante exposiciones, festivales, libros a la hora de compartir la alegría del deporte y transferir el conocimiento social de una fuerza comunitaria.

Historia cultural del Real Sporting refleja este legado para le memoria colectiva en el 120º aniversario de la entidad y en la despedida agradecida de su autor que lo analizó durante más de un cuarto de siglo en la *Historia literatura del Sporting* con varias ediciones entre 1999 y 2014 y en *Un museo de cultura popular* que formó parte del libro del centenario.

Referencias

A

ABLANEDO, Juan Carlos: "Ganar y permanecer", en *Sporting, Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, pág. 181.

ACEBAL, Víctor (Coord.): *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000.

ADARO RUIZ-FALCÓ, Luis: *La Hemeroteca Provincial de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón*. Gijón: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Gijón, 1972.

ADÚRIZ, Patricio: "Real Sporting de Gijón", El Comercio, Gijón, 21 de octubre de 1979.

- "Prensa", en *El libro de Gijón*. Gijón, 1979, págs. 317-337.

- "¡Sporting!", *El Comercio*, Gijón, 7 de marzo de 1982.

- "Pórtico sportinguista", en *El Sporting con el fútbol*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990.

- *Crónica de la Calle Corrida*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1990.

- "Sporting de Gijón", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 11-14.

AGRUPACIÓN DE MONTAÑA ASTUR TORRECERREDO: Exposición *La Montaña en la pintura asturiana*. Gijón, 1997.

AGUADO, José, "Ball": *Confidencias, historias y perfiles de los ases del football asturiano*. Gijón, 1923.

AIBAR, Óscar: "El apocalipsis ahora (1981)", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 152-154.

ALBARRÁN, Nacho: "La recuperación del espíritu sportinguista (2003-04)", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 513.

ALEGRÍA, José Carlos: "El rojo y el blanco", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 390-391.

ALEXANKO, José Ramón: "Un abrazo que parecía eterno", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 40.

ALMODÓVAR, Miguel Ángel: "Nos salvó en el año del plomo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 162-163.

ALONSO, Carlos, "Santillana": "El futbolista sin ego", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 38.

ALONSO, Joaquín: "Los valores del fútbol", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 15-16.

ALONSO, Jorge: "Yo creía que no existía", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 18.

ALONSO BONET, Joaquín: "Pequeñas historias de Gijón (1900-1936)", *El Comercio*, Gijón, 20 de marzo de 1960.

- *Biografía de la villa y puerto de Gijón*. Gijón, 1967.

- "Prólogo", en ROVÉS, Juan M.: *400 chistes del Gaviotu*. Gijón, 1968, pág. 6.

ALONSO PASCUAL, José: *Anglicismos deportivos: uso y abuso en la información española*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1996.

ALONSO RODRÍGUEZ, Jorge: "Carta de Jorge a Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 62-65.

ÁLVAREZ, Manfredo: "La Mareona", en JIMAGUAS: *La Mareona*. Gijón: Ybeyis, 2010.

- "Mi partido en El Molinón", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 61-64.

- "La alegría de la huerta", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 75-78.

- "50 años: el origen de una pasión", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 99-102.

- "El Eurosporting y los tulipanes", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 87-89.

- "Desde siempre en mi vida", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 106-107.

ÁLVAREZ, Monchi (Coord.): *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019.

- "Se murió Dios", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 168-169.

ÁLVAREZ, Rafael J.: "A las vacas, ni mú", en *Un derbi solidario*. Madrid, Paraninfo, 2012, págs. 73-74.

ÁLVAREZ, Yasmina: "Nueve haikus para el 9", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 32.

ÁLVAREZ ARECES, Vicente: "Cundi", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 224-225.

- "Saludo del alcalde de Gijón", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, págs. 15-20.

- "Cundi: la banda izquierda en propiedad", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 258.

ÁLVAREZ BUYLLA, José Benito: "Fútbol, literatura y todo lo demás", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 190-196.

- "Uría", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 227-228.

ÁLVAREZ CALLEJA, José: *Dos mil fichas de bibliografía asturiana*. Salinas: Ayalga, 1976.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Francisco: *Historia de cinco goles. El Mundial de El Guaje*. Grado: La Cruz de Grado, 2010.

ÁLVAREZ-CASCOS, Francisco: "La regularidad", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Asturias, 1993, págs. 65-66.

ÁLVAREZ LLANO, Ánxel: *José Campo: obra poética completa*. Mieres: Editora del Norte, 1996.

ÁLVAREZ MUÑIZ, Víctor Manuel: *Iniciación al fútbol*. Madrid: Trianaranjus, 1979.

ÁLVAREZ NAVES, Ramón 'Naves': *Chistes de una época*. Gijón, 1981.

ÁLVAREZ SANGUINO, Mar: "Tangana", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 121-122.

ALVARGONZÁLEZ, Ramón María: *Gijón, 1880-1920: Impromptu en blanco y negro*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1982.

- *Los tranvías de Gijón*. Gijón, 1990.

- *Gijón, 1920-1935 en las fotografías de Suárez*. Gijón: Fundación Alvargonzález y Ayuntamiento de Gijón, 1993.

ALZUGARAY, Juan José, 1982, Extranjerismos en el deporte, Barcelona, Hispano Europea.

- *Diccionario de extranjerismos*. Madrid: Dossat, 1985.

AMADO GARCIA, Enrique, "Kike Amado": "Pa' Quini esi xugador y brillante goleador", en *Compañero Quini*. Gijón, 1977, pág. 190.

- "Sin que nada me interceda, faigo homenaje a Maceda", Revista del Real Sporting de Gijón, 40 y 41, Gijón, 1983.

- "Ensalzo con gran apegu a la Peña del Entregu", *Revista del Real Sporting de Gijón*, 43, Gijón, 1984.

- *"Quini". Semblanzas de un mito*. Gijón, 1987.

ANTUÑA SUÁREZ, Agustín y Daniel ARBESÚ SUÁREZ, Janel CUESTA y Miguel Ángel GONZÁLEZ MUÑIZ: *El Grupo*. Gijón: Mases Ediciones, 1988.

ARANDA IRIARTE, Joaquín: *Todos los futbolistas del Sporting*. Gijón: edición del autor, 2009.

ARBESÚ, Daniel: "Bango, una figura señera del fútbol", As-color, Madrid, 24 de octubre de 1972.

- *Real Sporting de Gijón: 75 años de historia*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1980.

- "Las tres cruces de Ortiz", en *El libro del Sporting*. Gijón, 1980. págs. 82-84.

- "Cronología del Sporting", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 153-156.

- "La sociedad más representativa: Real Sporting de Gijón, C. de F.", en *Guía práctica de Gijón*. Gijón: Color Comunicación, 1992, págs. 126-130.

- "Sesenta años de la vida del Real Sporting (1937-1997)", en *De tu historia. Gijón 1937-1997*. Gijón: Ayuntamiento e Gijón, págs. 311-320.

- "Ortiz, el hombre de las tres cruces", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 266.

ARGEO, Luis: "El cromo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 84-85.

ARGÜELLES, Germán: "Alimentación del futbolista", en *Primeras jornadas deportivas Escuela de Fútbol de Mareo*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1988, págs. 21-28.

ARIAS: "Breve semblanza del Real Sporting", *El Comercio*, Gijón, 1970.

ARMESTO, Iván: "La película", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 158.

ARPAIA, Bruno: *Tiempo perdido*. Barcelona: Ediciones B, 1999.

ARTIME COTO, David: *La bufanda*. Barcelona: Corner, 2011.

ASOCIACIÓN DE VETERANOS DEL REAL SPORTING DE GIJÓN: *Sentimiento sportinguista*. Avilés: Norte Sur Records, 2005.

AVELLO, Manuel: *Historia del periodismo asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977.

AZCONA, Juan: "Niembro y... alguien más", en *Niembro, los pobres y alguien más*. Oviedo: Prensa del Norte, 1970, pág. 7.

B

BANDA NOCTURNA: "Once jinetes"- Gijón, 2003.

BANGO, Mario: *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993.

- "Manjarín: la banda como territorio", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 274.

- "Joaquín, el eje de la mejor época", en 100 años del Real Sporting de Gijón. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 437.

BARCIA, José F.: *Santina gjionesa*. Gijón, 1929.

BARREIRO RODRÍGUEZ, David: "La noticia", en *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón, Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

- *Días perdidos*. Oviedo: Pez de plata, 2018.

BARRIO, Jesús: *El fútbol con método*. Oviedo: La Nueva España, 1953.

- "Barrio: el 'matagigantes' y yo", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 79-81.

BARRIO, Javier: "El valor de una derrota", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 51-54.

- "El ídolo de carne y hueso. Kike Mateo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 113-115.

BARRIO, Javier y Carlos Andrés LLAMAS: *Mañana saldrá el sol: Manuel Preciado, una vida en cinco años*. Gijón: Seronda, 2011.

BASTIAN FARO: "Presentación", en ÁLVAREZ NAVES, Ramón 'Naves': *Chistes de una época*. Gijón, 1981.

BENITO, Roberto: *¡Qué buenos que vinisteis!* Madrid: Entrelíneas Editores, 2023.

BERICÚA, Luis: "Claudio", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 215.

BRAÑA, José: *Lo que el ojo no ve*. Oviedo: La Manzana Mecánica PC, 2008.

BRAÑA, Mario D.: "Tres gijoneses en un Mundial", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 290.

- "Luis Enrique, un luchador, un ganador", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 291.

- "Juanele, el Pichón de Roces", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 294.

- *Asturias: el siglo XX en imágenes. El deporte en Asturias*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2007.

- *Asturias: el siglo XX en imágenes. El deporte en Asturias. El fútbol*. Oviedo: Ediciones Nobel, 2007.

- "La Segunda podía esperar", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 31-34.

BRAÑA MARTÍNEZ, Pedro: "Marcha-himno Sporting de Gijón".

C

CAMPA, Manuel: "Ciriaco", en *El libro del Sporting*- Gijón, 1980, págs. 229-230.

CAMPO, Nacho del (Dir.): *La forja del fútbol*. Gijón: Televisión del Principado de Asturias, 2013.

CAMPO CASTAÑÓN, José: "Apoyado en el tapial", *Región*, Oviedo, 23 de febrero de 1956.

CAMPOMANES, Eustaquio: *Historia del Real Gijón*, trabajo de documentación para preparar los actos conmemorativos del cincuentenario de la entidad, Gijón, 1957.

CAMPOS MARTÍN, José: *Tapas del Sporting*. Edición del autor, 2017.

CAPELLÍN, Luis Felipe: *Sporting, un sentimiento*, Gijón, 1999.

- "En carne mortal", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 164-165.

CARANTOÑA, Francisco: "Sporting for ever! por decirlo en inglés", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 7-10.

- "Semblanza de Gijón", en *Semblanza de Gijón*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, págs. 1990, 9-69.

- "Joaquín, elegante, tesonero y fiel", en Joaquín, la edad de oro del Sporting. Avilés: Azucel, 1993, pág. 75

CARBALLO, Nacho: *Quini*. Gijón, 2000.

CARRILES, Manu: "Cuando los abogados perdieron el miedo. Juan Carlos Ablanedo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 147-148.

- "Siempre a domicilio", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 107-108.

- "Las luces de mi infancia", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 47-48.

CASERO, Adolfo: "Sporting Promesas", *Equipos regionales asturianos*, Oviedo, 1979.

CASTAÑO, Juanma: "Del Sporting, como Senén", en *Un derbi solidario*, Madrid, Paraninfo, 2012, págs. 79-80.

- "El que iba para figura y lo acabó siendo. Abelardo", *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 83-84.

- "Quini es y está presente", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 142-143.

CASTAÑÓN, Luciano: *Los días como pájaros*. Barcelona: Luis de Caralt, 1962.

- "La década de los 40", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 61-66.

- "Gijón, algunos colores", en *Gijón*. León: Everest, 1980.

- *Efraim, pintor*. Gijón: Exposición homenaje de los pintores asturianos, 1988.

CASTAÑÓN DÍAZ, Jesús: "Águila planeando en el avance". Poema inédito, 1986. Archivo familiar de Jesús Castañón.

CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, Jesús: *Historia del Real Sporting de Gijón: "El Comercio" (1905-1986)*, trabajo de documentación realizado por encargo de la entidad. Gijón, 1986.

- *Anglicismos de fútbol en "Marca" (1938-1986)*. Memoria de Licenciatura, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1987.

- "El problema de los extranjerismos en el Nuevo Estado", XVII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. Murcia: Universidad de Murcia, 16 de diciembre de 1987.

- "Ni Turín ni Turón. Crónica de una vieja rivalidad", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 9 de agosto de 1988.

- "¿Un nuevo pacto de Villabona?", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 8 de enero de 1989.

- "Batallas lingüísticas del Sporting", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 17 de febrero de 1989.

- "La Prefederación del 14", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 12 de abril de 1989.

- "Romance del gol de mar", *Don Balón*, 794, Barcelona, 8 de enero de 1991.

- "Asturias, fútbol querido", en *Creación literaria y fútbol*. Valladolid: edición del autor, 1991, págs. 191-200.

- *Léxico de fútbol en la prensa deportiva española: 1938-1988*. Tesis doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1991.

- "Anglicismos de fútbol en el periodismo deportivo español", *Notas y Estudios Filológicos*, 7, Pamplona, UNED-Centro Asociado de Navarra, 1992, págs. 125-148.

- "Anglicismos hispánicos del deporte moderno", *Apuntes...*, 6-1, Nueva York (Estados Unidos), 1998, págs. 9-11.

- "¡Hay movimiento en el banco!", *Idiomanía*, 85, Buenos Aires (Argentina), 1999, págs. 27-29.

- "Historia literaria del Real Sporting", en Idioma y deporte. Valladolid: edición del autor, 1999, págs. 305-396.

- "Historia literaria del Real Sporting ", *Idioma y deporte*, Valladolid, 27 de diciembre de 1999.

- "Base de extranjerismos del deporte", *Idioma y deporte*, Valladolid, 15 de enero de 2000.

- "Anglicismos hispánicos del deporte moderno", *Idioma y deporte*, Valladolid, 14 de mayo de 2000.

- "Historia literaria del Real Sporting (segunda edición)", *Idioma y deporte*, Valladolid, 10 de junio y 15 de septiembre de 2000.

- "Ideas lingüísticas de Rafael Lapesa sobre el idioma del deporte", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro (Brasil), 27 de febrero de 2001.

- "Lázaro Carreter y el idioma del deporte", *La Página del Idioma Español*, Río de Janeiro (Brasil), 3 de octubre de 2001.

- "Margarita Salas: una sportinguista en la Academia", *Aúpa Sporting*, 20, Gijón, 28 de abril de 2002, pág. 19.

- "José María Patac: un sabio al servicio del deporte", *Idioma y deporte*, 34, Valladolid, 15 de noviembre de 2002.

- "La fiesta social del fútbol y el mundo de la creación", *Idioma y deporte*, 35, Valladolid, 15 de diciembre de 2002.

- "Asturias, tierra humorística", *Humor a patadas*. Gijón: Fútbol Asociados, 2002, págs. 163-184.

- "El Sporting y las bellas artes en movimiento", *Aúpa Sporting*, 38, Gijón, 26 de abril de 2003, pág. 3.

- "El teatro de la vida", *¡Puxa Sporting!*, 1, Gijón, septiembre de 2003, págs. 8-9.

- "La afición G", *¡Puxa Sporting!*, 2, Gijón, noviembre de 2003, págs. 20-21.

- "El puerto del que zarpar", *¡Puxa Sporting!*, 3, Gijón, enero de 2004, pág. 12.

- "Ya es primavera en El Molinón", *¡Puxa Sporting!*, 4, Gijón, marzo de 2004, pág. 22.

- "Corazones de piedra", *¡Puxa Sporting!*, 5, Gijón, mayo de 2004, pág. 20.

- "Un encuentro romántico", en Antología de futbolatos. Madrid: Edición Personal, 2004, págs. 43-46.

- "Es el Sporting, yeah, yeah, yeah", *¡Puxa Sporting!*, 6, Gijón, julio de 2004, pág. 22.

- "Un siglo para volver a empezar", *¡Puxa Sporting!*, 7, Gijón, septiembre de 2004, pág. 11.

- "El ritmo del deporte en Asturias", *Idioma y deporte*, 54, Valladolid, 8 de septiembre de 2004.

- "Así juega el Sporting", *Idioma y deporte*, 55 y 56, Valladolid, 15 de octubre y 15 de noviembre de 2004.

- "El Gaviotu, bailando sobre las olas", *¡Puxa Sporting!*, 8, Gijón, noviembre de 2004, pág. 24.

- "9 de enero de 2005", Concurso de cuentos cortos de El Espacio del Lector, *BBCmundo.com*, Londres (Reino Unido), 28 de enero de 2005.

- "La mano rojiblanca", *¡Puxa Sporting!*, 9, Gijón, Real Sporting de Gijón, febrero de 2005, págs. 8-9.

- "Navegando en la mareona", *¡Puxa Sporting!*, 10, Gijón, Real Sporting de Gijón, marzo de 2005, pág. 21.

- "Al compás de los goles", *¡Puxa Sporting!*, 11, Gijón, Real Sporting de Gijón, mayo de 2005, págs. 20-21.

- "Las palabras del Sporting", *¡Puxa Sporting!*, 12, Gijón, Real Sporting de Gijón, julio de 2005, pág. 28.

- "El Sporting y las bellas artes en movimiento", en Programa de la Exposición *Terrenos de juego 1905-2005*. Exposición pictórica con motivo del centenario del Real Sporting de Gijón SAD. Gijón, Centro de Cultura Antiguo Instituto, 1 a 25 de septiembre de 2005.

- "Sentimiento sportinguista", *Idioma y deporte*, 65, Valladolid, 8 de septiembre de 2005.

- "América y Sporting", *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 90, Buenos Aires (Argentina), 22 de octubre de 2005.

- "Un museo de cultura popular", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 534-535.

- "Mareona", *La Nueva España*, Oviedo, 12 de diciembre de 2005, pág. 58.

- *Términos deportivos en Asturias: juego y arte*. Conferencia en el Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 8 de junio de 2006.

- "Sporting: los tres lados del triángulo", *Idioma y deporte*, 79, Valladolid, 15 de diciembre de 2006.

- "Mujer, idioma y fútbol en España (1904-2004)", *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 107, Buenos Aires (Argentina), 3 de abril de 2007.

- "El rugido de la 'mareona'", *La Nueva España*, Oviedo, 28 de enero de 2008, pág. 57.

- "Lenguaje y comunicación en el Real Sporting de Gijón, SAD", *Idioma y deporte*, 96, Valladolid, 15 de junio de 2008.

- "José Manuel: la vivencia múltiple del fútbol", *Idioma y deporte*, 98, Valladolid, 8 de septiembre de 2008.

- "El Sporting entre los ecos de sport y el teléfono móvil", en SUÁREZ-OTERO REDONDO, Estefanía: *Idioma sportinguista*. Grado: La Cruz de Grado, 2008, págs. 8-9.

- "La renovación del sentimiento sportinguista", *Idioma y deporte*, 101, Valladolid, 15 de diciembre de 2008.

- *La vivencia artística del fútbol entre la poesía y el tango*. Conferencia en el Festival Internacional de Poesía Cosmopoética. Córdoba, 25 de marzo de 2009.

- "Mujer y deporte. Evolución de la presencia femenina en el fútbol español", en *De igualdad y diferencias: 10 estudios de género*. Madrid: Huerga & Fierro, 2009, págs. 167-197.

CASTELAO, Eduardo J.: "El grito", *en Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 75-76.

- "El odio. Sangoy", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 181-182.

- "Nacer, ascender, recordar", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 67-68.

- "La memoria, ¡ay!", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 53-54.

CASTILLO, Juan José y Manuel C. CÁNOVAS: "Sporting", *Historia del fútbol español*. Barcelona: Don Balón, 1984, págs. 305-320.

CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO: Exposición *Mente y Cuerpo. La Universidad de Oviedo, el deporte y el olimpismo. El olimpismo asturiano*, Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Oviedo, 2012.

CEÑAL, Jaime: "La sonrisa eterna", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 128-129.

CIENFUEGOS JOVELLANOS, Carlos: "Alzo mi copa, señores", El Comercio, Gijón, 28 de febrero de 1922.

CLEMENTE, Javier: "Generoso sportinguista", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 46.

COMAS, José: "De colonialismo al happening con unos toques de kitsch y el Sporting de fondo", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 21-24.

- "¡Venga, Juaco!", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, págs. 68-70.

- "Ruidos de España", *El País*, Madrid, 5 de diciembre de 1994.

- "El año de Ricardo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 132.

- "Parafernalia publicitaria en El Molinón de los años cincuenta", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 138.

- "Aquel gol de Quini en Vallecas", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 307.

CORES, Rafael: "A 6.190 kilómetros de Montilivi. Un sportinguista en Nueva York", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 13-15.

CORÍN TELLADO: "Reflexión", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 25-28.

- 2000, "Con el nuevo siglo todo está cambiando", As, Madrid, 20 de abril.

CORO ASTURIANO DE GIJÓN- DANIEL & BORDÉ BIG MACHINE BAND: *Homenaje al Real Sporting de Gijón 1905-2005, 100 años de historia*. Gijón: Piraña Family Producciones, 2004.

CORO MARINERO MANÍN DE LASTRES: "Al Sporting de Gijón en su centenario". Gijón, 2005.

CUDEIRO, Juan L.: "Del Deportivo Gijón a toques al balón en Vallés", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 57-58.

CUENCA, Luis Alberto de (Coord.): *Garci, asignatura aprobada*. Madrid: Reino de Cordelia, 2023.

CUESTA, Ángel: Exposición *El fútbol*. Palencia, Sala Caja España, 1998.

CUESTA, Janel: ""Tato' Campomanes: el Sporting fue su vida", *El Comercio*, Gijón, 9 de agosto de 1989.

- *Los Hombres del Sporting*. Gijón: J&Roth Creativos, 2004.

- "Amadeo Sánchez, 'fútbol al completo'", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 184.

- 2005, "Jesús Barrio, El Maestro", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, pág. 249.

- *El Molinón: crónica de un estadio centenario*. Gijón: Martecsa, 2008.

- *60 entrenadores, 6 ascensos*. Gijón: Martecsa, 2009.

- *De rojiblanco y azul*. Gijón: Martecsa, 2010.

CUETO ALAS, Juan: "Fútbol jesuítico y krausista", en *Guía secreta de Asturias*. Madrid, 1975, págs. 167-171.

- "Seguimos dominando", en *Guía secreta de Asturias*. Madrid, 1975, págs. 265-266.

- "Reflexiones de un hincha converso", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 159-162.

- "Ferrero", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 243-244.

D

DARK LA EME: "Sporting en Primera división", en *Mi sitio*. Gijón, 2008.

DELGADO, Julián: *Campeonato Regional de fútbol de Asturias*. Torrazza Piemonte: Amazon Logistics, 2022.

DIARIO 16: *Los mejores de la Liga 93-94*. Madrid: Diario 16, 1993.

DÍAZ, Ángela: "Leyenda", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 76.

DÍAZ, Rubén: *¿Quién mejoraría a Preciado?* Grado: La Cruz de Grado, 2011.

DÍAZ, Víctor: "La frustrada fusión de 1911", *Boletín del Real Sporting de Gijón SAD*, Gijón, 1997.

- "Rivalidad local extrema", *Boletín del Real Sporting de Gijón SAD*, Gijón, 1997.

- "La lucha por la primacía del fútbol gijonés", *Boletín del Real Sporting de Gijón SAD*, Gijón, 1998.

- "Anselmo López, el padre del Sporting", *Boletín del Real Sporting de Gijón SAD*, Gijón, 1998.

- "El centenario del club rojiblanco, ¿Cuándo se fundó el Sporting?", *El Comercio*, Gijón, 13, 14 y 15 de agosto de 2000.

- "Los Villaverde, la gran saga del Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 52-54.

- "Los escudos del Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 184-185.

- "Un uniforme cargado de historia", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 298-299.

DÍAZ, Vicente: "A la entrada de Xixón". Gijón, 2009.

DÍAZ ÁLVAREZ, Juan A.: "Para *el libro del Sporting*", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 31-32.

DÍAZ DEL GALLEGO, Laureano: "Del oro al Platino", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 12-13.

- "La Copa: una frustración permanente", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 131-134.

DÍAZ GALÁN, Ismael: *Afluentes del fútbol*, Gijón: Gráficas Eujoa, 2006.

- "Hablar de Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 96-98.

DÍAZ GUTIÉRREZ, Alberto (Coord.): *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005.

DÍAZ NOVOA, José Manuel: "Mi debut"", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 121-123.

E

EL COMERCIO: "Especial Sporting", Gijón, 9 de junio de 1957.

- *Los derbis asturianos*. Gijón: El Comercio, 1995.

- *El libro de oro del Sporting*. Gijón: El Comercio y Trea.

EL MUNDO: *Libro de Estilo de El Mundo*. Madrid: Temas de Hoy, 1996, pág. 282.

EL MUNDO DEPORTIVO: "Sporting de Gijón", *Los 100 mejores chistes deportivos*. Barcelona: El Mundo Deportivo, 1998, pág. 27.

"El otro fútbol", *Cambio 16*, 414, Madrid, 11 de noviembre de 1979, págs. 67-71.

EL PAÍS: "Diccionario", *Libro de Estilo de El País*. Madrid: Ediciones El País, 1996, pág. 486.

EL PAÍS: *Libro de estilo de El País. Edición 2021*.Madrid: Aguilar, 2021, pág. 303.

EL PERIÓDICO: *Libro de estilo de El Periódico de Catalunya*. Barcelona: Primera Plana, 2002, pág. 581.

ELIZALDE BLASCO, Javier: "Vivero del juego noble", *Poemas de fútbol*. Pamplona, 2007, págs. 68-69.

- "No podía ser en otro mar", *Realsporting.com*, Gijón, 13 de junio de 2008.

ESPINOSA, José Manuel: "Mi marcaje a Maradona", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 239.

ESTRADA, Pipi: "La mano de Lavandera", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 151-152.

Exposición *Ahora, Quini, ahora*. Gijón: Centro de Cultura Antiguo Instituto, 2008.

Exposición *Asturias, ¡ye mundial!* Gijón: Feria Internacional de Muestras de Asturias, Pabellón del Gobierno del Principado de Asturias, 2009.

Exposición *Espíritu olímpico: Asturias en los Juegos Olímpicos*. Gijón: Feria Internacional de Muestras de Asturias, Pabellón del Banco Herrero, 2008.

Exposición filatélica del Primer centenario del Real Sporting de Gijón. Gijón: Fundación Real Sporting de Gijón, 2005.

Exposición *La Montaña en la pintura asturiana*. Gijón: Agrupación de Montaña Astur Torrecerredo, 1997.

Exposición *1905-2005: Es nuestra historia*. Gijón: Feria Internacional de Muestras de Asturias. Pabellón del Ayuntamiento de Gijón, 2005.

Exposición *Sueños Olímpicos*. Gijón: Fundación Príncipe de Asturias y Museo Olímpico de Lausana, Palacio de Revillagigedo, 2006.

Exposición *Terrenos de juego 1905-2005*. Gijón: Centro de Cultura Antiguo Instituto, 2005.

F

FÁEZ, Rodrigo: "El chico de las segundas partes", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 101-104.

- "El carisma de un líder. Diego Castro", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 167-169.

- "Julio de Ujo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 137-139.

- "Cuando el Sporting salvó mi vida", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 71-72.

FAN CHANTS: *Sporting de Gijón fans; cánticos de la grada*. Road Town, Tortola, British Virgin Islands, 2013.

FERNÁNDEZ, Albert: "Siempre fue el Sporting", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 31-33.

FERNÁNDEZ, Alberto: "La Asociación de Veteranos", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 536-537.

FERNÁNDEZ, Arturo: "Vocación cumplida", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 33-36.

FERNÁNDEZ, Hilario: "Sporting de Gijón", en *Enciclopedia Universal del Fútbol*. Madrid: Grupo Editorial Babilonia, 1991, págs. 141-152.

FERNÁNDEZ, José: "Los recursos de un club histórico", en Sporting, *Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, pág. 192.

FERNÁNDEZ, José Víctor: "Aguilar", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 239.

- "José Manuel, el capitán que los mandaba", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 335.

- "La época dorada I (1977-1984)", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 359-408.

FERNÁNDEZ, Manuel: "El Sporting y el poder", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 163-166.

FERNÁNDEZ, Pedro Luis: "El ejemplo de Ángel Viejo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 210.

FERNÁNDEZ, Sergio: "Treinta mil silencios", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 107-108.

- "La estrella mochilera. Nacho Cases", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 153-155.

FERNÁNDEZ ALLONGO, Jenaro: "Doria", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 221.

- "Óscar", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 241.

FERNÁNDEZ ALLONGO, Jenaro y Julio PUENTE: "De la playa a la gloria", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 17-22.

- "El Molinón: un estadio para dos fenómenos", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 23-26.

- "Los albores del profesionalismo", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 27-32.

- "Ramón I el Sabio toma el relevo", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 40-46.

- "Su Majestad la Liga", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 47-52.

- "En busca del primer ascenso", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 57-60.

- "Por los trienios al récord", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 67-74.

- "Del "matagigantes" a la gran depresión", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 75-78.

- "La época del saneamiento", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 85-90.

- "La explosión de los 70", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 91-105.

- "Esplendor en la hierba", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 111-120.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Faustino: "Presentación", en *Aventures de Xuanón*. Oviedo: Luciano García editor, 1980, pág. 5.

FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino: "Recuerdos desde Madrid", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 37-40.

- "Hay que conservar viejas tradiciones", *As*, Madrid, 18 de abril de 2000.

FERNÁNDEZ DE LA CERA, Manuel: "Ante el Museo del Sporting", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 41-42.

FERNÁNDEZ DEL CASTRO, José Ignacio: "Mucho más que un falso 9", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 144-145.

FERNÁNDEZ DÍAZ, Melchor, "Candidín": "La fusionona", en *Celtiberia Show*. Madrid: Guadiana Publicaciones, 1971, pág. 267.

- "Llega el fútbol", *Historia del deporte asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977, págs. 51-68.

- "El fútbol hasta hoy", *Historia del deporte asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977, págs. 135-148.

- "Meana", *Historia del deporte asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977, págs. 192-193.

- "Herrerita y Emilín", *Historia del deporte asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977, págs. 194-196.

- "Quini", *Historia del deporte asturiano*. Salinas: Ayalga, 1977, pág. 204.

- "La primera vez que fuimos al Molinón", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 9-11.

- "Cuando la era Quini ya es historia", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 124-130.

- "Joaquín", *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 234-235.

- "Gomes", *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 242.

- "Un faro en El Molinón", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, págs. 71-74.

- "Joaquín, más y mejor", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 240.

- "Aquel gol de Pocholo a la Real", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 307.

FERNÁNDEZ GARCÍA, José, "Tordín de Fieres": "Somos un grupo de chavales". Asturias, 1970.

FERNÁNDEZ GARCÍA, José Manuel: *Compañero Quini*. Gijón, 1977.

- "Los días como pájaros", en *Luciano Castañón "Chano". Exposición homenaje de los pintores asturianos*. Gijón, 1988, págs. 35-37.

- 1996, "El psicólogo como introducción futura nació casi con el fútbol y sus normas", Don Balón número 1.084, Barcelona, 22 de julio

- 1997, "Al otro lado de las rayas de cal, Metamorfosis I-El Míster", Don Balón número 1.116, Barcelona, 3 de marzo.

- 2000, "Mis años en el Sporting soñado", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 226.

- "El museo del Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 288.

- "Sentimiento sportinguista", en ASOCIACIÓN DE VETERANOS DEL REAL SPORTING DE GIJÓN: *Sentimiento sportinguista*. Avilés: Norte Sur Records, 2005.

FERNÁNDEZ OLMEDILLA, Sergio: "El milagro", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 145-146.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel: "Nunca he visto perder al Sporting", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 43-46.

FERRERO, Enzo: "Dupla bárbara", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 54.

FIDALGO, Toni: *Pasión fútbol*. Avilés: Azucel, 1996.

- "La idea, desde la distancia, parece brillante", *As*, Madrid, 16 de abril de 2000.

- "Chusi Castro: el buen portero", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 206.

- 2000, "Abel: de la estirpe de los Ordoños", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 234.

- "El héroe popular", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 34-35.

FLEITES MARCOS, Álvaro: *Prensa y Guerra Civil en Asturias*. Avilés: Azucel, 2008.

FONSECA, Alejandro: "No sabía con quien estaba", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 150-151.

FORCELLEDO, Alejandro: "Argentino se equivocó", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 121-122.

- "El último internacional. Julio Salinas", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 127-128.

- "El triunfo del abelardismo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 39-40.

FUEYO, Fernando: "El himno del Sporting y otras músicas", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 276-277.

G

GALDÓN, Marisol: "El ángel goleador", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 86-88.

GARCI, José Luis: "San Francisco, El Molinón y los brincos de un portero suplente", *Revista del Real Sporting de Gijón*, 25, Gijón, 1982, págs. 32-33.

- *Volver a empezar*. Madrid, 1982.

- *Sesión continua*. Madrid, 1984.

- "Mi sesión continua", *Cambio 16*, 690, Madrid, 1985.

- *Asignatura aprobada*. Madrid, 1987.

- "Esplendor en el barro", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 47-50.

- *Morir de cine*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1990.

- "Bendito fútbol", ABC, Madrid, 13 de marzo de 1992.

- "El faro de Alejandría", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, pág. 78.

- *Football Days & Otras Taquicardias Pop*. Madrid: Notorius Ediciones, 2014.

- *Renglones deportivos*. Madrid: Reino de Cordelia, 2022.

GARCI, José Luis y Antonio LLORENTE: *Volver a empezar (Begin the Begine)*. Madrid, 1983.

GARCÍA, Eduardo: "Adaro el pionero del fútbol que Alemania", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 26.

- "Anselmo López, una memoria olvidada", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 34.

GARCÍA, José María: "La pelota de trapo", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 51-54.

- "Sporting", *Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, págs. 182-192.

- "Sueños en rojiblanco", *Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, pág. 181.

- 1996, "Nikiforov, Lediakhov y Salinas", en Sporting, *Las estrellas de la Liga 96-97*. Madrid: Interviú, pág. 5.

GARCÍA, Luciano, 1980, "Redondo", *El libro del Sporting*, Gijón, pág. 220.

GARCÍA, Rai: *El Brujo frente al espejo*. Oviedo: Cronistar, 2013.

GARCÍA BARRERO, Santiago: "Una honra para el fútbol", *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, págs. 76-77.

GARCÍA CANDAU, Julián: "El Molinón supo conservar su nombre", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 181-185.

GARCÍA COBIÁN, Carlos: *Historia de doce Mundiales de fútbol*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1982.

GARCÍA CORREDERA, Enrique y Antonio RUBIO: *Quini, del secuestro a la libertad*. Barcelona: Planeta, 1981.

GARCÍA CUERVO, Pablo: "Aquellas noches de Europa", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 43-46.

- "Batalla sin cesar. Marcel Sabou", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 87-89.

- "Toni Moral, el Caballero clandestino", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 127-129.

GARCÍA DE DIOS, Fernando: "Don Enrique", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 92-94

GARCÍA DELGADO, José Luis: "El modelo económico del Sporting", *en El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 186-189.

GARCÍA GARCÍA, Graciano: "El arte ser sportinguista clandestino", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 55-58.

GARCÍA LEN, José Manuel: - "Historia de la prensa en Gijón", en *De tu historia. Gijón 1937-1997*. Gijón: Ayuntamiento e Gijón, págs. 189-197.

GARCÍA OLIVA, Vicente: *Un par de botes*. Oviedo: Trabe, 2023.

GARCÍA VALDÉS, Crisanto: "Mis 15 años como jugador del Real Sporting", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 106-110.

GASTACA, Juan María: "Sentir el Sporting", *Página oficial del Real Sporting de Gijón*, Gijón, Intermark-Real Sporting de Gijón, 1997.

- "Rayas rojas y blancas", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 27-28.

GIL DE LA VEGA, Enrique, "Gilera": "Crítica general con juicios de valor sobre jugadores, demarcaciones, equipos nacionales, formas de Selección, mejores y peores partidos de la Selección", Historia de la Selección Española de Fútbol. Burgos, 1978, págs. 329-360.

GIRALDO, Javier, 2012, "Los dieciocho segundos mágicos de Peter Pan", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 37-38.

- "El hijo del barrenista Elviro. Cundi", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 47-49.

- "El último partido de tu vida", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 87-88.

- "¡Quién me mandaría mí!", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 75-76.

- "Un hechicero en el Mediterráneo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 160-161.

GÓMEZ, Pablo: "El Jekyll y Hyde sportinguista. Lediakhov", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 107-109.

GONZÁLEZ, Daniel: "Un camino tuerto", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 61-62.

GONZÁLEZ, David: "El día del Espíritu", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 89-90.

- "De ranas y lágrimas", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 65-66.

GONZÁLEZ, Pablo: "Cuento sin descuento", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 126.

GONZÁLEZ, David y Marcos MARTÍN y Marta TEJERINA: *Unos Guajes de Primera*. Gijón: El Tajalápiz Media, 2015.

GONZÁLEZ PÉREZ, Diego: *Cien años de historia rojiblanca*. Ribadesella: Delallama, 2018.

GRACIA NORIEGA, José Ignacio: *Las crónicas de la Cofradía de la Buena Mesa de Asturias*. Gijón: Noega, 1982.

- "Quini a gol", *Semblanzas*. Oviedo: La Ferrería, 1987, págs. 51-52.

- "La eterna rivalidad", *Hoja del Lunes*, Oviedo, 22 de agosto de 1988.

GARCÍA QUIRÓS, Rosa María: *El humorismo gráfico en Asturias*. Oviedo: Principado de Asturias, 1990.

GRECIET, Esteban: *Prensa y Poder en la Asturias del Franquismo*. Mieres: Grupo Norte, 1996.

GUERRA GÓMEZ, David y Borja de MATÍAS SÁNCHEZ: *Del gol de Zarra al gol de Iniesta*. Vigo: Titano, 2012.

GUISASOLA, Pablo: "La brigadilla antilujo en Sevilla", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 79-80.

GUTIÉRREZ TESTÓN, Rafa: "Tardé en darme cuenta", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 118-119.

H

HIERRO, Marco A.: "Eloy Olaya, un niño travieso eludiendo defensas", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 427.

- "Cundi, amo y señor de la banda izquierda", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 432.

- "Jiménez, el gallego que cerró la zaga gijonesa", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 442.

- "Manjarín, el trotamundos de Mareo", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 452.

- "Pitu Abelardo, el segundo gijonés en el Dream Team", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 458.

HUBER, Adrián R: "Cuando éramos una alternativa de poder", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 69-72.

- "El talento imprevisible. Enzo Ferrero", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 25-28.

- "De Las margaritas hasta Sevilla, pasando por Salzburgo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 49-52.

- "Primera final de Copa: gloria y tragedia en el Calderón", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 127-131.

HURTADO, Gema: "La culpa es de mi abuela", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs.17- 18.

I

IGLESIA, Álex de la: *La comunidad*. Madrid, 2000.

INCLÁN, César: "El otoño de un brujo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 138-139.

J

JIMAGUAS: *La Mareona*. Gijón: Ybeyis, 2010.

JUNQUERA, Jorge: "De la misma quinta", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 137.

K

KASO, Kiki: *Tamién juega el mayuquín*. Gijón, 1940.

KUBALA, Ladislao: "Un jugador ejemplar", en *Compañero Quini*. Gijón, 1977, págs. 181-183.ç

L

"El Sporting de Gijón, un ejemplo: la irresistible ascensión del fútbol modesto", *Mundo Obrero Semanal*, 19, Madrid, 19 a 25 de abril de 1979, págs. 24-25.

LA NUEVA ESPAÑA: *El retorno, himnos y canciones*. Oviedo: La Nueva España, 2008.

"La ola de fusiones llega al fútbol: Oviedo+Sporting=Real Asturias", *As*, Madrid, 15 de abril de 2000.

LA VOZ DE ASTURIAS: *Álbum de los equipos asturianos, Liga 67-68*. Oviedo: La Voz de Asturias, 1967.

- *Homenaje al fútbol asturiano*. Oviedo, 1989.

LA VOZ DE ASTURIAS Y PÚBLICO: *2 Abril: Real Madrid 0-Sporting 1*. Oviedo: La Voaz de Asturias y Público, 2011.

LA VOZ DE GALICIA: *Libro de estilo. Manual de redacción de La Voz de Galicia*. La Coruña: La Voz de Galicia, 2022, pág. 642.

LABRADA, Víctor: "Breve historia del Sporting", *Sporting 71*, Gijón, 1971.

- "Edmundo Morán, el 'Porru'", *Nostalgia de Gijón*. Gijón, 1975, págs. 51-52.

LAFUENTE, Manolo: "Un buen hombre", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 122-123.

LAPESA, Rafael: "Nuestra lengua en la España de 1898 a 1936", en *El español moderno y contemporáneo*. Barcelona: Crítica, 1996, págs. 343-396.

LÁZARO CARRETER, Fernando: "El español en el lenguaje deportivo", en El idioma español en el deporte. Madrid: Fundación Efe, 1994, págs. 19-36.

LEGORBURU, Silverio de: "Jiménez", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 223.

LLAMAS, Carlos: "Pésame colectivo al entrenador eterno", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 139-142.

LLANEZA, José Manuel, 1988, "Fisiología y metodología de la resistencia aeróbica", en *Primeras jornadas deportivas Escuela de Fútbol de Mareo*, Gijón, Real Sporting de Gijón, págs. 9-20.

LLODRÉN, Moisés y Arturo ARIAS: *Guía de Gijón*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1989.

LÓPEZ CUESTA, Teodoro: "El Sporting, desde América", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 176-177.

LÓPEZ DEL VALLE, José Luis: "Rivero", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 218-219.

- "Vicente Miera, el forjador del mejor Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 218-220.

- 2000, "Redondo, todo pundonor", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 222.

LÓPEZ TAMARGO, Emilio: *Desventuras radiotelevisivas*. Oviedo: Alsa, 1991.

- "Manuel Vega-Arango, algo más que un presidente", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, pág. 401.

LOS BERRONES: "Por Deporte". Gijón, 2004.

LOS MAURIZIOS: "Sporting: los años dorados". Gijón, 2004.

LOZA, José Manuel: "Lesiones del futbolista: prevención y cuidados", en *Primeras jornadas deportivas Escuela de Fútbol de Mareo*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1988, págs. 29-34.

LOZANO CUERVO, Fernando: "Fútbol, aproximación al arte", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 59-60.

LUIS-ANDRÉS: "Meana", *En torno al football*. Madrid, 1922, págs. 264-271.

LUNAR CARDEDO, Lorenzo: "El lodo y la muerte", en *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón, Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

M

MACEDA, Antonio: "Como los ángeles", en Sporting, *Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, pág. 189.

MAESE, Andrés: "El primero de los grandes", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 127-130.

- "Cachito. Redondo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 133-135.

MANOLÍN EL NIETU DE CELO' XUAN: "Corrida Street", en *Un Dixieland / Corrida Street*. Oviedo: Sociedad Fonográfica Asturiana, 1980.

MARAÑÓN, Carlos: *Fútbol y cine*. Madrid: Ocho y Medio Libros de Cine, 2005.

- "Deportivo Luis Canal", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 93-86.

- "Una temporada en el paraíso. Rafa Marañón", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 95-98.

- "Once razones por las que, maldita sea, tenía que haber sido del Sporting", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2014, págs. 109-112.

- "Una gabardina en Tuset Street (Confecciones Sporting)", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 25-28.

- "José Luis Garci, un monumento a las primeras veces", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 37-43.

MARCA: "Vida, anécdota y triunfos del Spórting de Gijón", *Marca*, Madrid, 17 de abril de 1943.

- *1928-2008, una leyenda viva: historia de la mejor Liga del mundo*. Madrid, 2008.

MARCO, Vicente: "Sporting de Gijón, campeón de la deportividad y solución de futuro", *Historias del deporte*. Madrid: Pentathlon, 1981, págs. 207-222.

MARCOS, Pedro Alberto: "Sabe a sal", *De guiños, sonrisas y otros gestos en los lindes del alba*. Gijón, 1983.

- *Alma rojiblanca*. Oviedo: RTVE Asturias, 2005.

MARCOS PÉREZ, Jesús: *Los anglicismos en el ámbito periodístico*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1971.

MARGOLLES, Arantza: "El 13 de Jerónimo Vincens", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 110-112.

MARTA ÁLVAREZ, CRASH, ENFADADOS POE TXOLO "GIOBERTI", KNOCKOUT, MANU MAROTO, CARLOS MARTÍNEZ, NEXO, VENDAVAL Y VULNERABLES: *¡¡¡Todos a una!!!* Madrid, 2003.

MARTIALAY, Félix: *Implantación del profesionalismo y nacimiento de la Liga*. Madrid: Real Federación Español de Fútbol, 1996.

MARTÍN, Manu: "Sportinguismo en la distancia", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 111-112.

- "Ahora soy yo el que necesita la ayuda del lector. Muñiz", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 119-121.

- "De pesca para no tener cobertura", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 111-113.

- "La primera vez que fui portero en El Molinón", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 93-95.

MARTÍN AGUDO, Paula: "La magia del Brujo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 42-43.

MARTÍN MERINO, Juan, "Juanele", *Hablan los 30 que fueron grandes del fútbol asturiano (Desde Herrerita a Quini)*. Gijón: edición del autor, 1990.

- "Real Sporting de Gijón", *Historia del fútbol asturiano*, I. Gijón: edición del autor, 1992, págs. 11-130.

- "Real Sporting de Gijón: primer ascenso a Primera División, Bodas de oro", *Historia del fútbol asturiano*, IV. Gijón: edición del autor, 1993, págs. 11-120.

- "Real Sporting de Gijón: segundo ascenso a Primera División, *Historia del fútbol asturiano*, V. Gijón: edición del autor, 1993, págs. 119-170.

- *Historia de Gijón en fotografías, siglo XX*. Gijón: edición del autor, 2000.

- "Pío, goles inolvidables", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 204.

- "Biempica, pegada y visión de juego", 1 en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 274.

MARTÍNEZ, Carlos: "La vida en Gijón", *Al final del sendero*. Gijón: Gran Distribuciones Gráficas 2000, 1990.

MARTÍNEZ CALZÓN, Susana: "El penalti", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 100-101.

MARTÍNEZ NOVAL, Luis: "La vertebración de Asturias", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, pág. 67.

- "Hay que tener mucho respeto con la historia", *As*, Madrid, 19 de abril de 2000.

MASES, José Antonio (Comp.): *Escrito sobre Gijón*. Oviedo: Ayuntamiento de Gijón y KRK Ediciones, 2002.

MATA SUÁREZ, José M.: "Manolo García", *Coses de Asturies, galería de personajes populares*. Gijón: edición del autor, 1992, págs. 74-77.

- "Joaquín", *Coses de Asturies, galería de personajes populares*. Gijón: edición del autor, 1992, págs. 101-105.

MAULEÓN, Jesús: *Osasuna se traduce la salud*. Pamplona, 1985.

MEANA, Antón: "Un partido canalla", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 25-26.

- "Entre Turón y Turín", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 55-57.

- "El año en que no subimos", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 45-46.

- "Una pila de cosines nuestres", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs.99-101.

MEANA, Antón y Pedro ZUAZÚA (Coords.): *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012.

- *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013.

- *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2014.

- *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015.

- *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016.

MEANA, Luis: "El mejor artesano", en *Joaquín, la edad de oro del Sporting*. Avilés: Azucel, 1993, págs. 63-64.

- "Ablanedo, al aire", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 284.

MEDIO, Ígor: *La familia Castañón, 1997-2004*. Gijón, 2004.

MEDIO TUYA, Igor (2021) *Familia Castañón: Too Castañón*. Gijón: María Sonia Argentina Tuya Baragaño, 2021.

MEJUTO GONZÁLEZ, Enrique: "El fútbol como un vínculo de unión", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 114-115.

MÉNDEZ DOMÍNGUEZ, Luis: "Manolín Meana, una muralla norteña", *Los diablos rojos*. Madrid, 1931, págs. 74-75.

- "Otra mala tarde de España", *Los diablos rojos*. Madrid, 1931, págs. 136-137.

MENÉNDEZ, Aurelio: *A propósito de Asturias*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1990.

MENÉNDEZ, Herminio: "Sportinguista en la distancia", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 61-62.

- "Necesitamos una plataforma de lo nuestro", *As*, Madrid, 17 de abril de 2000.

MENÉNDEZ, Miguel A. y Frichu YUSTAS y Miguel FERNÁNDEZ: *Enciclopedia Biográfica del Real Sporting de Gijón 1916-2024*. Gijón: edición d ellos autores, 2024.

MIGUEL A. P.: "Lágrimas en la lluvia", *Ultimesvespradesmestalla.blogspot.com*, Valencia, 13 de noviembre de 2008.

MINGOTES, Miguel: *Los 100 mejores chistes Oviedo-Gijón y Gijón-Oviedo*. Gijón, 1989.

MIR, Víctor Carlos: "El encargo", en Cuentos policíacos del Centenario. Gijón: Semana Negra y el Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

MIRAZ, Federico M.: "Prólogo", en *400 chistes del Gaviotu*. Gijón, 1968, pág. 3.

MOLLEDA VALDÉS, Guillermo Senén: "Guerrero rojiblanco en verde arena", en Compañero Quini. Gijón, 1977, pág. 189.

- "...Es un ballet sin música...", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 63-64.

- "Los milagros existen, también en el Sporting", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 308.

MONTES, Francisco José: *Cartelismo asturiano 1925-1985*. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1991.

MONTES BUSTO, Miguel Ángel: "Escuela de fútbol de Mareo", *II Congreso de entrenadores de fútbol*, Oviedp, 1987, págs. 127-140.

MORO, José Avelino: *Historia sucinta del Real Sporting de Gijón*. Gijón, 1972.

MORO COLLAR, Rafael: *Himno del Real Sporting de Gijón*. Gijón, 1974.

MUÑIZ, Mauro: "Gijón 6-Oviedo 1", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, págs. 125-134.

- "Un gol de Cholo a petición de Santarrúa", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, págs. 165-167.

- "Sábado, domingo (fiesta) y lunes (festín)", *Gijón y los gijoneses*. Salinas: Ayalga, 1976, págs. 217-224.

- "Prólogo", en *Compañero Quini*. Gijón, 1977, págs. 11-16.

- "La capilla sixtina", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 65-66.

MUÑIZ, Óscar: "Luciano Castañón, novelista", en VARIOS AUTORES: *Homenaje a Luciano Castañón*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987, págs. 35-39

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ramón: "Palabras desde la presidencia", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 67-68.

MURILLO, Rafael, 1980, "La escuela de Mareo", en *El libro del Sporting*, Gijón: Silverio Cañada editor, págs. 210-212.

N

NAVAS MORENO, Julia: "El Brujo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 58-59.

NAVES, Chus: "Gracias por todo, maestro", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 82.

NÉSTOR: "Deportes de verano", *El Comercio*, Gijón, 2005.

NETO, Pin: *Cien sonrisas y algo más*… Gijón: Pesgos, 1987, pág. 52.

NIEMBRO: *Niembro, los pobres y alguien más*. Oviedo: Prensa del Norte, 1970,

NOVAL, Alfredo: "Abel", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 238.

NOVOA, Carlos: "Único en su especie", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 124.

NUEL, José: "Futbolerías", *El Correo de Asturias*, Oviedo, 14 de agosto de 1988.

O

OFICINA MUNICIPAL DE LA LLINGUA-AYUNTAMIENTU DE XIXÓN: *El pallabreru del fútbol*. Xixón: Ayuntamientu de Xixón, 2009.

OJEA, Carmen: "Dies ludorum", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 69-70.

OJEDA, Germán: *Biografía contemporánea de Asturias*. Oviedo: CajAstur, 2006.

OLAYA, Eloy: "Mi primera foto con Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 90.

ONDA CERO RADIO: *Un año de ilusión*. Gijón: Onda Cero Radio, 2005.

OSORIO, Carlos: "Un Sporting vertical", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 133-136.

- "El niño del Sporting. Eloy Olaya", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 101-102.

- "Si sucede que sea en el 92", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 57-58.

- "Mi primer partido europeo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 107-108.

OTERO, Antonio M.: "David", *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 231.

- "Pedro", *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 240.

- "Mesa, el de la larga y profunda cabalgada", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 204.

- "Viajando con el mejor Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 270-272.

OTERO, Bea: "David Villa, la última perla de Mareo", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 506.

P

PALACIO, José Manuel: "El Molinón, estadio municipal", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 178-180.

PALOMERO, Luis Fernando: "Lediakhov, el príncipe Igor", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 484.

PARRADO, Pedro Pablo: *Sporting: una alternativa de poder*. Gijón, 1979.

- "Maceda, un gentleman en el campo", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 415.

PARRONDO Y RICO, Gil: "El fútbol y el arte", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 71-74.

PASCUAL, Ígor: "El Sporting por primera vez", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 23-24,

- "Quini es amor", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 78-79.

PEINADO, Quique: *Futbolistas de izquierdas*. Madrid: Léeme, 2013.

PELÁEZ, Ignacio: "El "5" de Hugo Pérez como capote", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 147-148.

- "Ser rojiblanco también es para siempre. Hugo Pérez", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 161-162.

- "Ladis y el Sporting", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 71-72.

PEÑA SPORTINGUISTA EL CARMÍN: *"Acrósticos", El Carmín a Enrique Castro González. Salinas te saluda*. Salinas, 1987.

PEÑA SPORTINGUISTA JIMÉNEZ: *Jiménez*. Gijón, 1993.

PÉREZ, Elena y Sonia GAYO y Menchu LOMBARDÍA: *Asturias un siglo al día. Crónica e imágenes de la vida cotidiana (1900-1975)*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 2007.

PIDAL, Edu: "Míster, ¿nervioso? ¿Firma el empate?", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 117-118.

- "El príncipe de los Balcanes. Bilic", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 139-141.

- "La radio y las bodas", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 63-64.

- "El penalti de Juanele", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 111-112.

PIÑERA, José Vicente: "Mesa", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 236.

- "Churruca, la elegancia de un extremo atípico", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 168.

- "Carlos Méndez Cuervo: Mano de hierro", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 178.

- "Megido: rebelde sin causa", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 182.

- "Gomes: de non podo a 'Bota de oro'", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 228.

- "Uría: genio y figura en Gijón y en Oviedo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 236.

- "Vega-Arango: el presidente del EuroSporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 242.

PIÑERA, Luis Miguel: *Pop playu*. Gijón: Piraña Family Producciones, 2005.

- *Posguerra incivil*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón y KRK Ediciones, 2008.

- *Gijón: del blanco y negro al color*. Gijón: CICEES, 2014.

- *Con la zurda, fútbol popular en Gijón*. Gijón: Trea, 2023.

PLANS, Juan José: "Antes de que el fútbol se llamara así", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 75-84.

POBLET, Fernando: "Castro", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 213-214.

- *Guía indiscreta de Gijón*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980.

- *Historia de la radio en Asturias*. Salinas: Ayalga, 1982.

POLO, Fernando: "La última parada del Maizón", en *Héroes del deporte. Relatos solidarios*. Barcelona: Relatossolidarios.com, 2011, págs. 115-118.

- "La última parada del Maizón", en *Un derbi solidario*, Oviedo: Nobel, 2013, págs. 41-43.

PONCELA, Pachi: *Historias de El Molinón, 100 años dando juego*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón y Real Sporting de Gijón, 2008.

- "Un héroe de infancia", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 156.

PRENDES, Enrique: "Los mitos del Sporting", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 135-148.

- "Las sagas del Sporting", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 149-152.

- "Sporting de Gijón: 75 años de vida", *Marca*, Madrid, 16 a 21 de julio de 1980.

PRENDES, Pipo: *Asturias por el deporte*. Gijón, 1992.

- *Fútbol sí, violencia no*. Gijón, 2000.

- "Ahora, Quini, ahora", en *Dinosaurios de chocolate*. Gijón, 2005.

- "Canción de los veteranos del Real Sporting", en ASOCIACIÓN DE VETERANOS DEL REAL SPORTING DE GIJÓN: *Sentimiento sportinguista*. Avilés: Norte Sur Records, 2005.

- "Manolo Preciado", en *Un paso más*. Gijón, 2012.

- "Querido Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 104-105.

PRIETO, Carlos y Luis SUÁREZ ESTEBAN: *Real Sporting de Gijón: 120 años de un sueño*. Gijón: El Comercio, 1 de julio de 2025.

PRIETO GRANDE, Carlos: "Quini, el sueño del gol", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 374-375.

Programa de la exposición Terrenos de juego 1905-2005. Gijón, Galería Altamira Arte Contemporáneo, 2005.

PUENTE, Julio: "Maceda", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 222.

- "Andrés", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 237.

- "Quini único", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 224.

PUENTE, Sergio: "Aviso a navegantes y también a caminantes", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 172.

Q

QUIÑONES, Fernando: "Una pérdida asturiana", *ABC*, Madrid, 8 de marzo de 1987.

QUIRÓS, Rafael: *75 años del Real Sporting*. Oviedo: RTVE Asturias, 1991.

- "Tati Valdés, la máquina en la frontera", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 160.

- "Doria: el pionero de cobre", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 198.

- "Morán: el concepto clásico de extremo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 202.

- "España 82: el gran fiasco", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 230-231.

- "Manolo Jiménez, el otro gallego sabio", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 232.

- "Maceda: el gran rubio con un final blanco", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 238.

- "Novoa: la fría elocuencia de la estadística", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 251.

- "Eloy: el talento precoz en envase pequeño", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 260.

- "La rendición efímera de Gullit y Van Basten", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 265.

- "Abelardo: el Pitu con pedigrí", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 292.

- "Cuando El pibe salió a hombros", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 307.

- "El barrendero de la zona de Ezcurdia. Kevin Moran", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 71-72.

- "Por siempre joven y con entrada en el Calderón", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 26-27.

- *El cielo rojiblanco*. Gijón: Hoja de Lata, 2024.

R

"Real Gijón", en *Enciclopedia de los deportes*. Madrid, 1955, págs. 900-901.

REAL SPORTING DE GIJÓN: *Escuela de Fútbol de Mareo*. Gijón, 1978.

- *Exposición Terrenos de juego 1995-2005*. Gijón, 2005.

- *El día del ascenso*. Gijón, 2008.

REAL SPORTING DE GIJÓN, SAD-EL COMERCIO Y NUEVA CELTIA: *Sporting: nunca irás solo*. Gijón, 2008.

REAL SPORTING DE GIJÓN: "El Sporting, 120 años de una historia cargada de sentimientos", *Realsporting.com*, Gijón, 2025.

REGIÓN: *Guía del fútbol asturiano*. Oviedo: Zuazua Publicidad, 1969.

RELAÑO, Alfredo, "Una iniciativa interesante en Asturias", *As*, Madrid, 15 de abril de 2000.

- "(La noche que descubrí el masoquismo) Aquel sonido victorioso en la radio…", en *Héroes del deporte. Relatos solidarios*. Barcelona: Relatossolidarios.com, 2011, págs. 111-114.

RELEVO X LALIGA: "Somos Equipo X LaLiga. Capítulo 13: Cree en el talento. Deja huella: Sporting de Gijón", *Relevo.com*, Madrid, 24 de marzo de 2025.

REYES BATLLE, Dolors: *Barça i poesía*. Barcelona, 1985.

RIVAS, David M.: "Grande entre los grandes", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 68-69.

RIVERO, Isaac M. del: *Sporting, la historia en cómic de un sentimiento*. Gijón: Real Sporting de Gijón, SAD, 2009.

RIVERO, Pablo: *La balada del pitbull*. Gijón, Trea, 2002.

ROBLEDO, Víctor Manuel: *Bufandas al cielo. Historias del Sporting de siempre*. Madrid: Artes Gráficas Cofás, 2013.

RODERO, Toni: "Arder en primavera", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 16-17.

RODRÍGUEZ, Chus: "Yo jugué en el Gijón. Rodríguez II", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 173-175.

RODRÍGUEZ, Daniel: "Ciriaco, bueno para todo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 278.

- "Tati Valdés, La Maquinona", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo. Nobel, 2005, pág. 330.

RODRÍGUEZ, José Ramón: "Vicente Miera, el entrenador de oro", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo. Nobel, 2005, pág. 356.

- "Ciriaco Cano, la manija rojiblanca", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo. Nobel, 2005, pág. 381.

- "José Manuel Díaz Novoa, el técnico de los récords", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo. Nobel, 2005, pág. 426.

RODRÍGUEZ, Maxi: "De La Habana a La Camocha", en JIMAGUAS: *La Mareona*. Gijón: Ybeyis, 2010.

- "La Virgen", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 31-32.

- *Lear o el deporte rey*. Madrid: Libros del KO, 2021.

RODRÍGUEZ, Pepe: "¿Juega Quini?", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 12-13.

RODRÍGUEZ CANAL, José Antonio: "Crítica de la afición gijonesa", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 167-168.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix: "Anglicismos en el mundo del deporte: variación lingüística y sociolingüística", *Boletín de la Real Academia Española*, XCII-CCCVI, Madrid, 2012, págs. 261-285.

RODRÍGUEZ GUERRERO, Plácido: "Pincelada sobre el fútbol, el arte y Asturias", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 85-88.

- "El Sporting con el fútbol", en *El Sporting con el fútbol*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990.

- "El simbolismo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 172.

- 2000, "Estilo de juego", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 180.

- 2000, "El puesto más seguro", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 255.

- "Único, irrepetible", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 132.

RODRÍGUEZ INFIESTA, Víctor: "Deporte y prensa en la Asturias de principios de siglo. De la excentricidad a la centralidad informativa", en *Actas del X Congreso de historia del deporte*. Sevilla, 2005.

ROSETY, Gaspar: "Recuerdos de la infancia", en Sporting, *Historia de los clubes de Primera División, 94-95*. Madrid: Interviú, 1995, pág. 192.

- "Enzo Ferrero, el futbolista que siempre soñé", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 406-407.

- "La pelota de papel", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 57-58.

- "Es tan lindo saber que usted existe… Quini", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 21-22.

ROSETY, Manuel: "Historias del centenario", *El Comercio*, Gijón, 2004-2005.

- "Estabilidad económica sin fortuna deportiva (1962-1968)", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 279-307.

- "Luis Cid Carriega, fútbol de ataque", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 318.

- "Redondo, el lateral derecho del mejor Sporting", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 387.

- "Una figura irrepetible. Tati Valdés", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 63-66.

- "El ascenso de Abelardo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs.117-119.

- "Los tiempos del Costa Verde", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 137-138.

ROSETY, Manuel y Roberto GÓMEZ: "El once ideal", en Sporting, *Las estrellas de la Liga 96-97*. Madrid, Interviú, 1996, págs. 6-7.

ROSETY, Manuel y José Luis RUBIERA y Marcelino FERNÁNDEZ-NESPRAL: *Página oficial del Real Sporting de Gijón*. Intermak-Real Sporting de Gijón, 1997 y 1998.

ROSETY, Ricardo: "Juanele, un rebelde del balón", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 463.

- "El olor de café de El Molinón", en *Un derbi solidario*. Madrid: Paraninfo, 2012, págs. 93-96.

- "Mi capitán. Joaquín", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2013, págs. 33-35.

- "Una lágrima", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 133-134.

- "Aquella pregunta a Ablanedo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 115-117-

ROVÉS, Juan M.: *400 chistes del Gaviotu*. Gijón, 1968.

- *Vivencias de Gijón 1952/1962*. Avilés: Gonzalo Martínez Junquera editor, 1998.

RUBIERA, José Luis: "Nacimiento y consolidación", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 17-53.

- "Mareo, universidad futbolística", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, 364-369.

- "El Molinón, un campo con solera", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, págs. 526-533.

- "100 años de afición", *Rojiblanco*, Gijón 2008-2009.

- "Prólogo", en GONZÁLEZ PÉREZ, Diego: *Cien años de historia rojiblanca*. Ribadesella: Delallama, 2018, pág. 1.

- "El Café Diundurra y el Sporting… 75 años después", *Realsporting.com*, Gijón, 2025.

RUBIERA, José Luis- y Dinoisio VIÑA y Luis BERICÚA, Luis: *Gijón: cien años de deporte*, II. Gijón: Gran Enciclopedia Asturiana, 2000.

RUIZ, Ignacio: "Sporting", *Las estrellas de la Liga 96-97*. Madrid: Interviú, 1996.

RUIZ, Pedro: "Un canto a la libertad", en *Quini, del secuestro a la libertad*. Barcelona: Planeta, 1981, págs. 190-192.

RUIZ ALONSO, Gerardo José: *El deporte tradicional del Principado de Asturias: los bolos*. Oviedo: Consejería de Cultura y Educación del Principado de Asturias, 1983.

- *Juegos y deportes alternativos en la programación de educación física escolar*. Lérida: Agonos, 1991.

- *La llave: de juego popular a deporte autóctono asturiano*. Gijón, 1993.

- *Educación física, Educación Secundaria Obligatoria*. Gijón: Centro de Profesores de Gijón, 1993.

- *Fuerza y musculación: sistemas de entrenamiento*. Lérida: Agonos, 1994.

- *Juegos y deportes colectivos alternativos en la programación de educación física escolar*. Lérida: Agonos, 1996.

- *El entrenamiento de la fuerza en el fútbol*. Lérida: Agonos, 2001.

- *Juegos y deportes tradicionales en Asturias*. Gijón: Alborá Llibros, 2001.

- *Los bolos en Asturias*. Gijón: Alborá Llibros, 2002.

- *Jovellanos y la educación física: estudio introductorio, selección y comentarios*. Gijón: Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, 2002.

- *Historia del Club Natación Santa Olaya (1953-2003)*. Gijón, 2003.

- "Un amigo de leyenda", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 146-148.

- *Genética sportinguista, sufrir en Mareo para disfrutar en El Molinón*. Gijón, 2025.

RUIZ BAZÁN, Dani, "Dani": "Delanteros", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 30-31.

S

SALAZAR, Bernardo de: "Perico Pena, 22 años en la élite", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 122.

- "Calleja, el fichaje acertado", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 172.

- "Campos, un refuerzo excepcional", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 219.

- "Prendes, espectacularidad en el vértice del ataque", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 234.

- "Sánchez, genial e imprevisible", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 254.

SÁNCHEZ, Emilio, "Liomi": "Perico Pena: recuerdo de los 30", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 53-56.

SÁNCHEZ, Emilio, "Liomi" y VICGO: *El fútbol internacional español*. Gijón, 1963.

SÁNCHEZ, Evilasio, "Vili": "Yo admiraba a Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág.56.

SÁNCHEZ, Isaac: "Gol del Lugo", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 75-77.

SANTA BÁRBARA, Natalia: "El balón de Quini", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 134-135.

SANTIAGO PÉREZ, Alejandro de: "Equipos históricos fútbol español (VIII): El Sporting de Gijón, desde Quini a Preciado", *Elcierredigital.com*, Madrid, 8 de diciembre de 2024.

SARMIENTO BIRBA, Manuel, 1980, "Manolín Meana: Míster Sporting", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 33-35.

- "Fernando Villaverde, Fetato, el primer mito", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 32.

- "Tamayo, una vida para el Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 92.

- "Un caballero del fútbol: Molinucu", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 101.

- "Cholo Dindurra, la calidad", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 114.

- "Sionín, culminación de una saga", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 116.

- "Biempica, un cañón", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 118.

- "Pocholo, el maestro", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 149.

- "Ortiz, ejemplo de fidelidad", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 152.

- "José Manuel, el gran capitán", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 164.

- "Quini, el más grande", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 244-250.

SALAZAR, Bernardo: "La unión hizo la fuerza asturiana", *As*, Madrid, 16 de abril de 2000.

SEMANA NEGRA: *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón: Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

SEPÚLVEDA, Luis: "Gijón: amor y mar", *Diario de un killer sentimental*. Barcelona, Tusquets, 1998.

SERNA, David: "Bailando un tango", *El Merucu xusticieru*. Oviedo: SIJS del Norte, 1992, págs. 34-44.

SERRANO, Óscar: "Un cruce de caminos", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 161-162.

SERRANO GUERRA, Enrique: "Preparación psicológica del futbolista", en *Primeras jornadas deportivas Escuela de Fútbol de Mareo*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1988, págs. 35-44.

SILVA, Claudio: "Gracias, Brujo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 48-49.

SILVA CIENFUEGOS-JOVELLANOS, Pedro de: "Saludo del presidente del Principado de Asturias", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 29-30.

- *Ripios de la mesura y discordia cordial*, Oviedo, 28 de diciembre de 1990.

SORDO OBESO, Cosme: "Manzana de Oro", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 89-90.

SOUTO, Dani: "El 120 aniversario del Sporting y los 12 momentos clave de su historia", *La Voz de Asturias*, Oviedo, 30 de junio de 2025.

SUÁREZ, Isaac: "Un ascenso con esencia", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs.83-84.

SUÁREZ, Toño: "Historias de la radio. Tragedia en dos actos", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 72-75

SUÁREZ BRAÑA, José María: "Las Peñas Sportinguistas", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 525.

SUÁREZ GARCÍA, Carlota: "La cápsula del tiempo", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, págs. 22-25.

SUÁREZ-OTERO REDONDO, Estefanía: *Idioma sportinguista. Labores de comunicación en el Real Sporting de Gijón*. Wolverhampton (Inglaterra): University of Wolverhampton, 2006.

- *Idioma sportinguista*. Grado: La Cruz de Grado, 2008.

T

TAIBO I, Paco Ignacio: "El juego de los extremos", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 171-175.

- "Bello es Gijón", *Asturias imaginada*. Oviedo: Asturiana de Información, 1985.

- "Memorias de un balón", en *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón: Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

TARRE BRICEÑO, Marcos: "Los pelados van primero", en *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón: Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

TELEVISIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS: *La forja del fútbol. 35 años de Mareo*. Gijón: Radio Televisión del Principado de Asturias, 2013.

TERRÍN BENAVIDES, Manuel: "Sombra perversa sobre El Molinón", en *Cuentos policíacos del Centenario*. Gijón: Semana Negra y Ateneo Obrero de Gijón, 2005.

TOMÉ, Montse: "Grandeza y humildad", en *Yo soy de Quini*. Ribadesella: Delallama Editorial, 2019, pág. 52.

TORÁN, Román: "Arte más arte", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 91-92.

TORRES CIFUENTES, Javier: "Si es niño, Manuel", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2015, págs. 91-94.

- "Hay primeras veces y primeras veces", en *Un derbi solidario*. Oviedo: Nobel, 2016, págs. 83-84.

TRUÁN, Alfredo: *Caricaturas personales*. Gijón, 1930.

TUERO, Laureano: "Javi", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, pág. 226.

- *Equipos con historia. Real Sporting*. Madrid, 1991.

TUÑÓN, Óscar Luis y Ángel, MARTÍNEZ SUÁREZ: *Recuerdos de la canción asturiana*. Oviedo: Alsa, 1984.

U

ULTRA BOYS: *Fieles hasta la muerte*. Gijón, 2012.

URÍA, Jorge: *Una historia social del ocio. Asturias 1989-1914*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de la UGT, 1996.

URIZ, Francisco Javier: *Poesía a patadas. Antología de poesía futbolera*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba y Cosmopoética, 2009.

USSÍA, Alfonso: "Canto al Sporting", *Revista del Real Sporting de Gijón*, 11, Gijón, 1981.

V

VACAS, Raúl: "Soneto con variantes", *Esto y ESO*. Zaragoza: Edelvives, 2010, pág. 66.

VALENCIA, Antonio: "Un histórico en su lugar", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 207-209.

VARELA VILLALOBOS, Luis Ángel: "El auténtico presidente", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 93-94.

VARIOS AUTORES: *Homenaje a Luciano Castañón*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987.

VARIOS AUTORES; *Don Joaquín Alonso Bonet: vida y obra de un hombre de letras asturiano 1889-1975*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1990.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: "El delantero centro fue secuestrado al anochecer", *Quini, del secuestro a la libertad*. Barcelona: Planeta, 1981, págs. 9-14.

VÁZQUEZ PRADA, Ricardo: *Real Oviedo*. Madrid: G. Del Toro editor, 1972.

- "Real Sporting de Gijón", en *Gran Enciclopedia Asturiana*, XII. Gijón, 1974, pág. 152.

- "Meana", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 12-16.

- "Adolfo, 'el neñu'", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 29-31.

- "Eduardo Herrera, 'Herrerita'", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 51-68.

- "Pedro Pena Ponga", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 73-76.

- "Tronchu", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 77-78.

- "Ramón Herrera Bueno, Herrera I 'el sabio'", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 129-136.

- "Enrique Castro González, 'Quini'", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 155-163.

- "Francisco Javier Álvarez Uría", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 173-177.

- "Joaquín Alonso… Joaquín", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 191-194.

- "Morán", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 195-198.

- "Secundino Vázquez Suárez 'Cundi'", *Pequeñas historias de grandes figuras en el fútbol asturiano*. Gijón, 1982, págs. 199-201.

VEGA, Rubén y Carlos GORDÓN: *Juan Muñiz Zapico, Juanín*. Oviedo: Fundación Juan Muñiz Zapico y KRK Ediciones, 2007.

VEGA MORÁN, Ángel: "Las peñas sportinguistas", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 169-170.

VEGA-ARANGO ALVARÉ, Manuel: "El reto del Sporting 80", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 199-202.

- "Las connotaciones artísticas del fútbol", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 95-98.

VENTURA GILERA y Juan Carlos DÍEZ: "Manuel Meana y Costa-Gabilondo-Lazcano", en *Historia de la Selección Española de Fútbol*. Burgos, 1978, págs. 149-164.

VERDE, Eladio: *El estilo de Boleos*. Gijón, 1944.

VERDÚ, Vicente: "El Sporting, las galaxias y el entresuelo", *Revista del Real Sporting de Gijón*, 27, 1982, págs. 40-41.

VERDÚ, Vicente y Miguel Ángel LOMBARDÍA: *El Sporting con el fútbol*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990.

VÍCTOR MANUEL: *Puxa Sporting*. Gijón, 2005.

VIEJO, Ángel: "Quini", en *Compañero Quini*. Gijón, 1977, págs. 179-180.

VIGIL ESCALERA, Ulpiano: *Historia del fútbol en Gijón*. Gijón.

VILABELLA, José Manuel: *Humor gráfico asturiano*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1987.

VILLA PASTUR, Jesús: *Historia de las artes plásticas asturianas*. Salinas: Ayalga, 1977.

- "La pintura asturiana", *Enciclopedia Temática Asturiana*, vol. 2, Gijón, 1981.

- "La pintura asturiana y el fútbol", en *Sporting-I. Paisaje y figuras*. Gijón: Real Sporting de Gijón, 1990, págs. 99-101.

VILLAR SEVILLANO, Carlos: "Carta de amistad", *Revista del Real Sporting de Gijón*, 29. Gijón, 1984.

VIÑA, Dionisio: "Los colores del Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, págs. 8-9.

- "La gran goleada: 17-0 al Club Deportivo Oviedo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 50.

- "Bericua: el primer portero que se tiró a los pies", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 51.

- "Ay, Pena, Penita, Pena", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 82.

- "Tronchín, futbolista y pescador de bajura", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 84.

- "¡¡Ma-za-ga-tos!!", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 99.

- "El canario cojo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 112.

- "El pétreo Cástulo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 120

- "Pío, el delantero playu", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 130.

- "Prendes, pillado en el gol", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 131.

- "Sánchez, ácrata del fútbol", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 134.

- "Recursos atípicos", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 140.

- "Cholo Dindurra, El gentleman", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 142.

- "Medina, corazón rojiblanco", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 146.

- "Solabarrieta, el precursor de Quini", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 148.

- "José Luis Rubio: recuperaciones en la playa", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 151.

- "El doctor Ramón Gómez Lozana, el hombre puente del Sporting", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 154.

- "La seriedad leonesa de Puente", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 194.

- "Alberto, acopio de títulos", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 194.

- "Churruca, el cheque de Mareo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 199.

- "Los Eraña, padre e hijo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 264.

- "Arturo Vigón El Presi, el precursor de Mareo", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 300.

- "Igor Lediakhov, desde Rusia con amor", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 304.

- "El Chamartín enmudeció con Pío", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 306.

- "El Sporting y la Selección Asturiana", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 308-309.

- "Todos los presidentes", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 310.

- "Curiosidades y anécdotas", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 312.

- "Amadeo Sánchez y sus herederos", en *Un siglo del Sporting*. Oviedo: La Nueva España-Prensa Asturiana, 2000, pág. 314.

VIÑA MORI, Robustiano, "Rovi": "El cuarto pilar", en *Compañero Quini*. Gijón, 1977, págs. 184-187.

- "El Sporting posible", en *El libro del Sporting*. Gijón: Silverio Cañada editor, 1980, págs. 203-206.

Y

YUSTAS, Frichu: *La tribu sportinguista*. Gijón: Aliar, 2021.

YUSTAS, Frichu: "La historia vista por Frichu". Serial de *La Nueva España*, Oviedo, 2025.

YUSTAS, Frichu y Rebeca DÍAZ: *Las peñas del Real Sporting de Gijón*. Gijón: Deporte y Vida editores, 2018.

YUSTAS, Frichu y Xurde LAINS: *Los locos del Piles*. Gijón: Aliar Ediciones, 2020.

Z

ZAMORA, Ricardo: "Antecedentes del partido italoespañol", *Recuerdos de mi vida. Diez años defendiendo la meta española*. Madrid: Prensa Española, 1931.

ZAPICO, José Antonio: "Churruca, el extremo que marcó una época", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 345.

- "Jesús Castro, una garantía de seguridad", ", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 350.

- "Mesa, galopadas por la banda", ", en *100 años del Real Sporting de Gijón*. Oviedo: Nobel, 2005, pág. 421.

El autor

Jesús Castañón Rodríguez (Palencia, 1964), hijo de asturianos, es catedrático de Enseñanza Secundaria, doctor en Filología Hispánica y secretario del Ateneo de Valladolid. Desde 1999 dirige la página Idiomaydeporte.com.

Ha sido colaborador externo de la Real Academia Española en la revisión de términos deportivos para la 22ª edición del *Diccionario de la lengua española* y la 1ª del *Diccionario esencial de la lengua española*.

Ha cooperado con áreas interdisciplinarias de estudios del deporte, centros de estudios olímpicos, grupos científicos y grupos de investigación de Argentina, Austria, España y Noruega y ha pertenecido al Consejo Asesor y al Comité Científico de nueve publicaciones en Argentina y España. Además, ha llevado a cabo colaboraciones escritas y audiovisuales que han sido reproducidas en 84 medios de comunicación de 19 países diferentes.

Autor de 35 monografías y 23 capítulos de libros sobre lengua y literatura del deporte, su perfil está considerado como ensayista en el *Diccionario Espasa de la Literatura Española* y fue galardonado con el Premio de Poesía Deportiva Juan Antonio Samaranch y el Trofeo Rey Pelayo, del Gobierno del Principado de Asturias y de la Asociación de la Prensa Deportiva del Principado de Asturias.

Su relación con el Sporting se inicia en 1985 con la documentación de la historia del club y sigue con varias colaboraciones en varios medios de la entidad entre 1999 y 2012. Por orden cronológico: *Gol Sporting* (Gijón, 1999-2001), *Aúpa Sporting* (Gijón, 2001-2003), *¡Puxa Sporting!* (Gijón, 2003-2005), *Realsporting.com* (Gijón, 2003-2005 y 2008-2012), *Centenariorealsporting.com* (Gijón, 2005) y *Radio Sporting* (Gijón, 2005).

Historia cultural del Sporting tiene como punto de partida "Historia literaria del Real Sporting" (1999), un pionero estudio sobre la dimensión artística y cultural de la entidad que ha contado con varias actualizaciones en la página web *Idiomaydeporte.com* en 1999, 2000, 2009 y 2014. Y da continuidad al capítulo "Un museo de cultura popular", incluido en el libro del centenario de la entidad que se publicó en 2005 con el título de *100 años del Real Sporting de Gijón*.